

100

100

100

100

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



A.D.B. LIBRARY

TEAROUT 334

جدول ملحق للجزء الاول من كتاب سيمر الليالي بعدد نفوس المدن
الشهيرة وعدد نفوس الممالك ومساحتها حسب الاحصاء الاخير
مقنطف من اطلس حلي وخلافه
عدد نفوس عواصم الممالك والحكومات

اسامي المدن	(عدد النفوس)	مليون الف
الاستانة عاصمة الدولة العلية	٥٠٠	٢٢٨
لندره	٦	٤٤٠
باريز	٢	٦٥٠
برلين	٢	١٠٠
فيينا	١	١٤٠
بطرسبورج روسيه	١	٥٠
رومه	٤٦٣	٢٨٠
مدريد	٥٤٠	٠٦٨
بكرش	٢٨٠	٠٧٠
اتينا	١١١	٠٠٥
لشبونه	٣٥٦	٦٠٠
لاهي	٢٣٠	الف
بروكسل	٦٠٠	١٥٠
كونهاغن	٤٧٧	١٨٠
استوكهلم	٣١١	١٥٠
كريستيانا - نروج		
توكيو		
باكين		
كابل		
فاس		
اديس ابابا		
طهران		
برن		
بلغراد		
جثينه		
باتقوق		
عدد نفوس المدن الكبيرة		
ادرنه الدولة العلية		
سلانيك		
مناستر		

٣٦٨	١	فيلا دلفيا اميركا	٠٤٦	اسكوب الدولة العلية
٨١٧	١	شيكاغو	٠٦٠	برزرين
٥٩٥		بوستن	١٠٠	بروسه
٦٠٠		ليفربول انكلترا	٢٥٠	ازمير
٥٤٤		مانجستر	٠٥٤	قونيه
٧٦٠		كلاسكو	٠٣٥	اطنه
٣٨١		شفليد	١٤٠	حلب
٣٧٣		دوبلين	٠٥٥	اورفه
٤٥٩		اليون فرانس	٠٥٢	مرعش
٤٩١		مرسيليا	٢٠٠	الشام
١٠٢		طولون	٠٦٠	حمص
٢٥٧		بورديو	١٤٠	بيروت
٥٠٠		مونينج المانيا	١٨٠	بغداد
٧٠٥		هامبورغ	٠٦٥	كربلا
٣٧٢		قولونيا	٠٦١	الموصل
٤٨٠		درسد	١٠٠	مكة المكرمة
١٧٩		ترياسته النمسا	٠٥٠	المدينه المنوره
٣٢٣		براج	٠٥٨	صنعا
٠٣٩	١	موسكو روسيا	٠٩٠	القدس
٤٠٥		اودشتا	٧٠٠	مصر
١٣٠		قازان	٧١٦ ٣	نيويورك اميركا

كتاب

909.09

S948KA

v.2

C.1

سيرة الليالي

الجزء الثاني

مصدر الغرائب الزمانية في اشهر الحوادث التاريخية
(اثر)

محمد امين صوفي السكري

مصحف

(الطبعة الثانية مع اضافات كثيرة نتمياً للفائدة)

حقوق اعادة طبعه محفوظة لمؤلفه

« ولملتزم طبعه الشيخ عبد الله افندي الرفاعي بطرابلس »

يباع في مكتبته الرفاعية بطرابلس الشام

مصحف

طبع بمطبعة البلاغة * بطرابلس الشام *

سنة ١٢٢٨ هجرية

❖ الجزء الثاني ❖

مصدر الغرائب الزمانية في اشهر الحوادث التاريخية

(عواصم الخلفاء الاسلامية)

ان اول مدينة اتخذت قاعدة للخلافة الاسلامية (المدينة المنورة) على ساكنها افضل الصلاة وازكى التحية فكانت مركز الخلافة في خلافة ابي بكر وعمر وعثمان رضى الله تعالى عنهم فلما انتهت الخلافة الى علي كرم الله وجهه انتقل من المدينة الى (الكوفة) واتخذها قاعدة خلافته وربما استوطن البصرة وكذلك ابنه الحسن . فلما ولى معاوية الخلافة انتقلت قاعدة الخلافة الى (دمشق) ولم تزل الى آخر الدولة الاموية فلما انتقلت الدولة الى بني العباس سكن جدهم الاعلى ابو العباس السفاح مدينة (الانبار) واتخذها مقر ملكه ولما ولى ابو جعفر المنصور بني (بغداد) سنة ١٤٠ فصارت قاعدة الخلافة له ولبنه الى ان انقرضت الدولة العباسية وقد كانت عاصمة الدولة الاموية في مملكة الاندلس مدينة (قرطبة) وكانت (بخارا) قاعدة السلطنة زمن بني سامان ثم صارت (غزنة) زمن محمود بن سبكتكين ثم (قونية) زمن الدولة السلجوقية ثم (خوارزم) زمن الملوك الخوارزمية ثم (دمشق) زمن نور الدين الشهيد ثم (مصر) زمن السلطان صلاح الدين الايوبي ولما ظهرت دولة بني عثمان اتخذ حضرة السلطان الغازي عثمان خان مدينة (قره حصار) عاصمة له ثم لما استولى على مدينة (يكي شهر) نقل كرسي ملكه اليها وفي عهد خلافة السلطان اورخان افتتح مدينة (بروسة) وجعلها عاصمة المملكة ثم بعد فتح (ادرنه) انتقلت العاصمة اليها ولما تولى الخلافة السلطان محمد خان الثاني افتتح (القسطنطينية) سنة ٨٥٧ واتخذها عاصمة الخلافة الاسلامية ومقر السلطنة العثمانية واصبح السلطان المشار اليه بهذا الفتح المبين يتقرب بملك الملوك والسلاطين وقد نقل عن

نابليون بونابرت امبراطور فرنسا انه قال لو كانت الكرة الارضية في حوزة دولة واحدة لكان يلزمها ان تتخذ الاسطوانة عاصمة لها * اجمال احوال الدول الاسلامية * ان جميع الدول الاسلامية التي قامت على وجه البسيطة بعد الخلفاء الراشدين الى ظهور الخلفاء العثمانيين كان لا يخلو بعض خلفائها من الاعتصام بالبدع والاهواء اما في بني امية فان الاعمال التي اتى بها يزيد وضعت له نقطة سوداء في صحف التاريخ وكذلك الوليد بن يزيد بن عبد الملك سادس خلفائهم . وفي زمن الخلفاء العباسيين ابتليت الائمة الكرام على ايدي بعضهم بالاهانة . وفي دور خلافتهم انقسمت الممالك في الشرق والغرب فتشككت حكومة بني اغلب في اطراف الغرب (اي في فاس والجزائر وتونس وطرابلس الغرب) زمن خلافة هارون الرشيد وقد ثبتت من سنة ١٦٩ الى سنة ٢٨١ اي نحواً من ١١٢ سنة قام في خلافتهم العائلة المذكورة تسعة امراء واخيراً دخلت في حكم الدولة الفاطمية التي ظهرت في مصر . ثم ظهرت دولة الفاطميين في خلافة المكتفي بالله العباسي وكان مقر حكومتها مدينة القيروان ثم اتخذت القاهرة من مصر قاعدة لها وقد امتدت هذه الحكومة من سنة ٢٨٧ للهجرة الى ٥٥٠ قام في غضون اثنا عشر حاكماً ونشأت حكومة بني امية في البلاد الاندلسية (اسبانيا) ثم تفرقت هذه الحكومة الى ملوك اتسعت بينها دائرة الخلاف والشقاق الى ان تلاشت واضمحلت واستولت دولة اسبانيا على تلك البلاد الزاهية وتشكلت حكومة آل بويه في ايران والعراق وآل ايوب في مصر وكان الذي اسس هذه الحكومة صلاح الدين الايوبي وقد استمرت نحو ثمانين سنة قام في اثنا عشر حكام مرزما منهم سيف الوقائع الكبرى والحروب الهائلة مع الصليبيين ثم ظهرت دولة المماليك سنة ٤٣٢ وامتدت الى ظهور الدولة العلية العثمانية . وتشكلت دولة آل سبكتكين ويسمون

ايضاً بالغزنوين في افغانستان اشتهر منهم السلطان محمود الغزنوي ودام ملكهم
نحواً من ١٨٧ سنة وبخلال ذلك نجمت الحروب الصليبية واعقبها خروج التتر
على البلاد الاسلامية وجنكيز خان المغولي وهولاكو فبادت بايامهم الدولة
العباسية والحكومة السلجوقية ودمرت البلاد وسفكت الدماء وطفئ سراج المعارف
وكسفت شمس الضنائع وكانت مصيبة التتر مصيبة عامة طامة لم يصب الاسلام
بمثلها فظل العالم الاسلامي محلول العرى الى عهد سنة ٩٢٢ اي زمن خلافة
السلطان الغازي سليم خان الاول . وقصاري القول ان كافة البدع والكوارث
التي ابتلى بها المسلمون ابتدأت من القرن الثاني الى اوائل القرن العاشر وقد
تجشمت في تلك القرون صعوبات كبرى وكانت تنزايد احوالها احوالاً يوماً
فيوماً الى ان ظهرت الدولة العثمانية فاستنقذت الملوك العثمانية البلاد من يد
المستبدين واراحت العباد من شرور المتغلبين فشرع الامن بمد اطنايه وراجت
الحجارة وعمت الثروة ومهلت المواصل بخلاف ما كان الناس عليه فان احدهم
كان يسمى غنياً فلا يصبح الا وهو سليل او قنيل او طريد ولذلك كانت ارباب
الثروة تدفن نفودها خوفاً عليها من السلب والنهب وكان الكثير من الممالك
الاسلامية مثل حكومة تونس وطرابلس الغرب وتلمسان وخلافها تحت فهر
الاجانب فاستخلصتها الملوك العثمانيون وعدا عن ذلك فانها مدت خطوط
مستعمراتها من اقصى الغرب الى اقصى الشرق وضمت اليها اكثر ممالك افريقيا
واسيا واعز ممالك اوربا وقبضت على زمام الدنيا بالاستيلاء على القسطنطينية
التي هي مركز الامبراطورية الرومانية الشرقية واستولت على ممالك الروملي حتى
جمر الطونه ودلت من ابواب فينا عاصمة النمسا وحاصرتها وبلغت مأربها منها
وجعلت المجروا اكثر الممالك المجاورة لها خضعية ملكها ودانت لها ملوك الافرنج

ونقروا اليها بتقديم الهدايا واهتمت بالوصول الى ممالك اسيا الوسطى وافتتحت
 اكثر الممالك الى تبريز عاصمة مملكة ايران واستولت على السقرم والقفقاس وما
 يليها وادخلت بلاد اليونان والبلقان في عداد ممالكها حتى قال السلطان سليمان
 القانوني وقد عرضت عليه الخريطة الجغرافية . ان الكرة الارضية قليلة على ادارة
 حكام واحد . وكان الخلفاء العثمانيون مع هذه العظمة والافتدال يوقرون
 الخليفة العباسي الذي ايده الملوك المصريون مع ضعفه وعجزه وكانوا يخاطبونه بغاية
 التعظيم في اهم المهمات الحربية ويطلبون دعائه وكانوا يستعملون اللغة العربية
 في المحررات التي يبعثونها اليه الى زمن السلطان سليم خان الاول فتمد الغوري
 ملك مصر اطفاء نور الله ومعاكسة الملوك العثمانيين وقطع خط الرجعة على الجنود
 العثمانية وهي في محاربة البلاد العجمية التي كانت حائلة بينها وبين توحيد الكلمة
 في عموم البلاد الاسيوية الى الهند والصين وهو قصد عظيم فلذلك اضطر
 السلطان سليم الى استنقاذ الامة من نحره ولما دخل مصر بايعه العباسي واقرت
 ذلك عموم الامة المحمدية بالرضاء والقبول العام . وكانوا قائمين ايضا برعاية
 الكتاب الكريم والسنة الغراء واحترام المذاهب وكرام العلماء والاشراف والامراء
 والذب عن حقوق الرعية والدفاع عن عرضهم واموالهم . اما احترام الكتاب
 الكريم فما يروى عن السلطان الغازي عثمان خان مؤسس دولة بني عثمان انه قبل
 ان يتولى الملك نزل ضيفا عند شخص فلما اراد الرقاد رأى مصحفاً معلقاً في جدار
 الغرفة فانتصب قائماً على قدميه واضعاً يده على صدره مستقبلاً للمصحف الى
 الصباح . ومن محافظتهم على احكام الشريعة المطهرة ما يحكى عن السلطان
 سليمان القانوني انه عند ما احتضر طلب صرة كان ادخراها في خزانته واوصى بان
 تدفن معه فلما توفي فتحت الصرة فاذا فيها فتاوى شيخ الاسلام عن الوقائع والقضايا

التي كان السلطان يسئله عنها . ومن تواضعهم ما يروى عن السلطان مراد الثالث انه امر بعرض عساكره عليه في يوم كان عنده بعض اقارب شاه العجم وبعض وزرائه لتقرير الصلح بينهم وكان السلطان جالسا على كرسي مرت العساكر على ترتيبها وانتظامها من ضحوة النهار الى الزوال وكان مشهدا عظيما فبكى السلطان وخر عن كرسيه ساجدا ثم قال اشهدوا اني عبد الله من جملة عبيده لا مزية لي بسلطنتي على هؤلاء الجنود والامراء والقواد . ومن احترامهم للنبي عليه الصلاة والسلام وتعظيمهم له ما نقل عن السلطان محمد خان الثالث انه كان من عادته اذا ذكر النبي عليه الصلاة والسلام يثب قائما على قدميه تعظيما واحتراما لحضرة صاحب الرسالة . واما ما اتصلت اليه سطوتهم فقد نقل المؤرخون انه في سنة ١٢٩٢ م ارسل امبراطور الروس (ايقان الثالث) يستجلب ولاء السلطان بايزيد الثاني بواسطة حليفه خان القرم ويلتمس الدخول في رضاه فجاز التماسه لدى حضرة السلطان قبولا فافود الامبراطور من قبله سفيرا اينوب عنه بتقديم مراسم الولاء الى السلطان . ولما استقرت قدم السلطان سليم خان الاول في الملك لم يبق ملك ولا امير في ذلك العصر الا وتقرب اليه بتغني رضاه ويطلب حمايته ووفدت عليه الوفود من البندقية والمجر والمسكوب لهذا المقصد . وفي سنة ٩٣١ للهجرة المرسل فرنسيس ملك فرنسا سفيره الى دار السعادة ومعه هدايا نفيسة الى السلطان سليمان القانوني واصحبه بكتاب منه الى السلطان المشار اليه للتمس به حمايته من غوائل شارلكان امبراطور المانيا والنمسا واسبانيا الذي هجم على بلاده وان ينشله من انياب الاسر فقبل السلطان التماسه وارسل له جواب كتابه ادرجنا صورته التركية مع تعريفه في ذيل ترجمة السلطان المشار اليه ثم ان والدته ملك فرنسا ارسلت كتابا ايضا الى حضرة السلطان نقول

فيه (ان ولدي قد اسره شارل الاسبانيولي وكنت اظن ان هذا الاسبانيولي يفرج عنه كراما لكن خاب ظني فيه وبدلاً من ذلك اساء معاملته فاننا مسترحمة منك ايها الملك العظيم ان تظهر شهامتك بتخليصك ولدي) فاجابها السلطان على كتابها قولاً وفعلاً وزحف على بلاد انمسا فافتتح بضع عشرة قلعة ووضع مدينة فينائحت الحصار والحق بلاد البحر في عداد ممالكه العثمانية . وفي زمن سلطنة السلطان احمد الثالث نشبت محاربة بين دولة الروسية وملك السويد كارلوس الثاني عشر فعقب الملك فاتي الى القسطنطينية وانجا بحضرة السلطان فاقبله بالاكرام واجرى معه ما يليق بشأن الملوك فاستقام في بلاد الدولة سنتين ثم ان الدولة اشهرت الحرب على الروسية وفتكت بها فطلبت الصلح مع الدولة فعقد وشرط على الروسية بان لا تعارض الملك كارلوس برجوعه الى بلاده وبعد امضاء المعاهدة الصلحية آب الملك المشار اليه الى بلاده شاكراً افضال الدولة ومعتزفاً بانعاماتها . **الدولة الاموية** **الخ** اول خلفاء بني امية معاوية بن ابي سفيان ولي الخلافة سنة ٣١ من الهجرة بعد ان نازع سيدنا عليا عليها وجرت بينهما حروب دموية وكانت نتيجة استقلال معاوية بالخلافة ثم شرع يبعث عساكره على البلاد حتى تمت له الخلافة واقمت اليه مقايدها . وافتتحت بزمن خلافتهم ممالك كثيرة منها بلاد الاندلس وما وراء النهر وبلاد الهند والسند وحواسر القسطنطينية بزمن خلافة معاوية وقد بلغت المملكة الاسلامية بمدة خلافتهم من الشرق الهند والصين ومن الشمال بحر الخزر والناضول ومن الغرب البحر المحيط ومن الجنوب اليمن وكانت مدة ملكهم احدى وتسعين سنة وعدة خلفائهم اربعة عشر خليفة اولهم معاوية وآخرهم مروان بن الحكم الجمدي **الدولة العباسية** **الخ** اول خلفاء بني العباس عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله

ابن سيدنا العباس الملقب بالسفاح ولي الخلافة سنة ١٣٢ ولما استقرت له الخلافة
 تبع آثار بني أمية وحكم فيهم السيف وقتل مروان بن الحكم آخر خلفائهم ولما
 رأى من بقي من بني أمية ذلك تشتتوا واختفوا في البلاد وفي زمن دولة بني
 العباس وعلى الخصوص زمن خلافة أبي جعفر المنصور وهارون الرشيد وابنه
 المأمون ازدهت العلوم وتقدمت المعارف وراجت الصنائع واستنارت الممالك
 الإسلامية سيما مدينة بغداد بالعلوم والفنون واتسعت الفتوحات اتساعاً عجيباً
 وكانت حدود الممالك الإسلامية في زمن خلافة الرشيد من الشرق الصين ومن
 الغرب اطلس البحر المحيط ومن الشمال قفقاسيا ومن الجنوب صحاري افريقيا
 ونقل عن المأمون انه رأى يوماً بحبة تسير سيرا حثيثاً فقال مخاطباً لها سيدي
 اينما شئت نخراجك ياتي الى . وكانت مدة ملكهم خمسمائة واربعة وعشرين
 سنة وعدة خلفاءهم سبعة وثلاثين خليفة اولهم السفاح وآخرهم المعتصم ثم لمعة
 من اخبار الملوك الساجوقية . اصل هذه الدولة من الترك مما وراء النهر اعتنق
 جدهم سلجوق الدين الاسلامي ووافقه على الاسلام جماعة منهم فهاجر بهم من
 دار الحرب الى ديار الاسلام وصار يجاهد لاعلاء كلمة الدين وولد له اولاد ابرار
 قاموا بالجهاد بعده وتوفرت جموعهم وقويت شوكتهم وصاروا يتغلبون على
 ممالك خراسان والعراق وذلك في مدة خلافة القائم بأمر الله من الخلفاء العباسيين
 وغزوا بلاد الروم ففتحو بلاداً واسعة منها قونية وسيواس وطرابزون واسروا
 قاريط من ملوك الروم ولم يزلوا يجوسون تلك البلاد الى ان صار بينهم وبين
 القسطنطينية خمسة عشر يوماً وفي زمن ارطغرل بك تباد ملك الروم مسجد
 بالقسطنطينية وكان بها كثير من المسلمين فاقموا به الصلاة والخطبة لارطغرل
 بك باذن ملك الروم ثم اتسع نطاق منكمهم فتمكروا من البلاد الى بيت المقدس وحلب

واليمين وملحقاتها ووصل احد سلاطينهم وهو السلطان ملكشاه ابن السلطان الب
 ارسلان الى بغداد وبنى بها جامعاً وخطب له من حدود الصين الى آخر الشام
 وحملت له ملوك الروم الجزية وكان ابتداء ظهور هذه الدولة سنة ٤٣٢ واستمرت
 الى ظهور الدولة العلية العثمانية ابد الله سطوتها وايد عزها وصولتها * خلاصة
 الحروب الصليبية وكان ابتداؤها سنة ٤٩٠ هجرية * سبب هذه الحروب
 الدموية ان رجلاً اسمه بطرس الناسك تهرب وانفرد عن اهله سائحاً متنسكاً
 فزار بيت المقدس واخذته الحمية في استخلاص تلك الاماكن من ايدي المسلمين
 فلما آب الى ايطاليا اجتمع مع البابا وخبره في ذلك فوافقه على استحسان افكاره
 وعزم في الحال على اتخاذ الاسباب لانهاء هذا المشروع فامر بطرس ان يحوس
 خلال الديار الاوربية منادياً للشعوب باقاز تلك الاماكن من ايدي المسلمين
 فاخذ يحول من مكان الى آخر منذراً ومحرراً قلوب الشعوب المسيحية فاجتاز من
 ايطاليا الى فرنسا ثم ام اكثر ممالك اوربا يستفز اهلهما للحرب ثم ان البابا عقد مجامع
 في ايطاليا وفرنسا وطرح ما عزم عليه امام الجمهور واستنهض همهم فقرروا بهم
 على اقتحام هذا القنام وشرعوا من ذلك اليوم باعداد المال والرجال فاجتمع
 نحو ثلاثمائة الف مقاتل وكانوا جميعاً معلقين على صدورهم صلباناً يميزوا عن
 غيرهم ومن اجل ذلك سمو بالصليبيين وسلموا قيادة الجيش الى شخص يسمى بر دويل
 فساروا وكانوا اجناساً عديدة من ايطاليين وفرنساوين وغيرهم من سكان اوربا
 واجتازوا من القسطنطينية الى سواحل اسيا فانفقهم عساكر الاسلام القاطنون
 في بلاد الروم تحت امرة الملوك السلجوقية واحاطوا بهم وانزلوا بهم البوار وغنموا
 مضاربهم وذخائرهم ولم ينبج منهم الا القليل وهكذا كانت خاتمة الواقعة الاولى
 ولما بلغ اهل اوربا ما حل باصحابهم من الفشل استشاطوا غضباً وتجهز منهم جيش

جرار يبلغ نحو مليون مقاتل وساروا حتى بلغوا قونية فالتقوا ثم السلطان قلع ارسلان
 السلجوقي بن قدر على جمعه من العساكر ودارت رحى الوغي بين الفريقين
 فكانت الغلبة للأفرنج فاستولوا على قونية ثم تمموا انتطاكيه فتملكوها بعد قتال حمى
 وطيسه ثم تملكوا معرة النعمان وزحفوا على يد المقدس فحاصروه نيفاً واربعين
 يوماً واستولوا عليه وقتلوا من به من المسلمين وشموا من المسجد لأقصى ما لا يحصى
 وجعلوه دار ملكهم واقام ردو يل به ثم اثاروا الحرب على سواحل الشام فتمكروا
 يافا وحيفا وطبرطوس ثم حضروا الى طرابلس الشام فقاتلهم اهلها وقتلوا من الأفرنج
 نحو ثلاثمائة فيارحوه . وميلوك الاسلام اذ ذاك في اختلاف وانقسام والفتن
 ضاربة اطنابها بينهم لا يرى يده المالك العلام وهذا الاختلاف هو اكبر العوامل
 التي قوت عزه اهل ورربا لاقتحام بلاد الاسلام وقد قال بعض المؤرخين ولا
 اختلاف المسلمين في القرون الوسطى وانقسامهم الى حكومات متعددة
 لا أصبحت الدنيا تحت حوزة ملكهم وفي قبضة يدهم . وكانت الأفرنج عامين على
 محو اثر المسلمين وابادتهم واستئصال شافتهم يتخذون من الخيل والدسائس اسباب
 يفرغونها في قوالب شتى تهيجاً للقلوب وتحريضاً لابناء جلدتهم ومن ذلك انهم
 رسموا صورة المسيح بحلة مخزنة ورسموا صورة عربي بضربه وقد دماه وبعثوا
 بهذه الصورة الى رجال اوربا . ثم ان الأفرنج شخصوا الى عكا ونصبوا عليها
 المنجنيقات وضيقوا عليها من كل الجهات وكان لهم في بحر ست عشر سفينة
 فاجتمع المسلمون من سائر السواحل وانوا الى تلك المنجنيقات والسفن فذرموها
 نارا وتركوها اثرأ بعد عين وبعد حروب هائلة بين الفريقين تمككها الأفرنج
 وكانت حينئذ اعز قلاع سوريا ثم استولوا على طرابلس وبيروت والملاذقية بعد
 حروب ومعارك شاب هولها الوليد . وقصارى القول ان الأفرنج ما زالوا يتكئون

كثيراً من الممالك الشامية ويقع بينهم وبين المسلمين الوقائع الهائلة التي يطول الكلام بذكرها ويجز القلم عن حصرها حتى لم يبق بيد الاسلام سوى حمص وحماه وحلب والشام واستمر الحال على هذا المنوال الى سنة ٥٢٢ هجرية فذهبهم السلطان عماد الدين زنكي وكان نبوه اق سنقر مملوكا للسلطان ملك شاه السلجوقي فشن عليه الغارات ووالى الغزوات واسترجع كثيراً مما مكنوه الى ان قتل خلفه ابنه البطل المغوار السلطان نور الدين محمود فكان على الافرنج اشد من ابيه فزاد في نكايتهم واجتهد في قتالهم وتوالت عليهم غزواته وتتابعت فتوحاته فاستمد الافرنج بنور با فمدوهم بنجدة عظيمة تحت قيادة ملك جرمانيا والمانيا وفرنسا فباد من عساكر ملك جرمانيا اكثر من نصفه في الطريق بعضهم بالجوع والمرض وبعضهم بالسيف في المعارك التي ثيرت عليهم شأن من عدم الرشد والتوفيق فلما بلغ من سلم من عساكره الى سواحل الشام وافته مواكب السلطان نور الدين بجموش الاسلام وفتكت بعساكره فنهزم شر انهزام ثم ان السلطان مازال يجاهد والنصر معقود بلوائه الى ان توفي سنة ٥٦٩ فتولى بعده صلاح الدين نايوب وصار ملكاً على مصر والشام وكان عالماً شجاعاً نقيماً لم يؤخر صلاة عن وقتها ولا صلى لافي جماعة وهو اعظم من اشتهر عند الافرنج بجار باتهم فتابع الغزوات في قتالهم لانقاذ ما بأيديهم من البلدان وحدثت بينه وبينهم حروب هائلة يكل عن وصفها اللسان وامر عدة من ملوكهم واستخلص اكثر البلاد من ايديهم منها القدس وملحقاتها وبيروت والناصره وحيفا ولم يزل يصلحهم نارا حامية الى ان ادركه المنون بدمشق سنة ٥٨٩ ثم اثار الافرنج غبار الحرب ثالث مرة واخيراً انتهى الامر الى طردهم خائبين صاغرين وذلك في ايام الناصر بن قلاوون وكان جملة من قتل في هذه الحروب شهيد نعصب بطرس الناسك المذكور ومن وافقه نحو المليونين من

النفوس ورجعت البلاد الى اهلها ❖ الدولة العلية العثمانية ❖ قال في الفتوحات
الاسلامية اتفق العلماء على ان من وقف على سير الدول يعلم علماً قطعياً ان خلفاء
الدولة العثمانية وسيرتهم من احسن سير الدول الاسلامية بعد الخلفاء الراشدين
لانهم ممتدحون بمذهب اهل السنة صحيحوا العقيدة ناصرون لاهل السنة قائمون
بتعظيم الصحابة واهل البيت والعلماء والصالحين وائس عندهم شي من
الزيف والابتداع ولهم الفتوحات الشهيرة والجهاد والغزوات الكثيرة قائمون
بشعائر الاسلام لاسيما في الحرمين الشريفين فان لهم فيهما الصدقات واخيرات
الكثيرة وقائمون ايضاً بشعائر الحج وتأمين الطرق للحجاج والزوار فيجب على كل
مسلم ان يدعو لهم بالثبوت والنايذ والادانة والنصر والتوفيق لما يحبه الله تعالى
ويرضاه ❖ اصل بني عثمان ❖ اختلف اكثر المؤرخين في اصل سلالة آل عثمان
فذهب بعضهم الى انها من نسل العيص بن اسحق عابه السلام وبعضهم انها من
طائفة بني قطورة اتت من بلاد الحجاز ونزلت في بلاد قرمان وقد ثبت انها من
اشرف العشائر الاسلامية وجد سلاطين بني عثمان ومؤسس دولتهم هو السلطان
الغازي عثمان خان بن ارطغرل بك بن سليمان شاه وقد كان سليمان شاه سابطاً
بالمشرق في بلاد ماهان قريباً من مدينة بلخ ولما ظهر جنكيز خان من التتار وحف على
البلاد الاسلامية دمر بلاد بلخ فنهض كثير من عشائر الاتراك وهاجروا من تلك
البلاد وكان سليمان شاه من جملة من هاجر فأتى الى جهات وان وبينه كان يقطن نهر
الفرات في جوار حلب مات شهيداً وخلف اربعة اولاد اشتهر من بينهم ارطغرل
بك فتولى قيادة الجيش واستقام في بلاد الروم ومنحه علاء الدين السلجوقي سلطان
قونية مدينة قرهجه طاع في جوار اقره فاقام فيها مع جيشه مدة وفي غضون
ذلك وقعت حرب دموية بين السلطان علاء الدين والتتار فركب ارطغرل

باربعة فارس من عشيرته البواسل وادان السلطان دلاء الدين فشنت شمل
 التترومحا اثرهم فاعطاه السلطان المشار اليه بلاد سكود واسكي شهر مكافاة له على
 ذلك وانش ارطغرل بك تسعين سنة وتوفي سنة ثمانين وستة ودفن في مدينة
 سكود وخلف ثلاثة اولاد ابرار تولى قيادة الجيش اشجعهم وافرهم عقلا وبسالة
 وهو السلطان عثمان فاسس بناء الدولة والملك ❖ دوام ملك بني عثمان الى
 آخر الزمان ❖ قد الف العلامة المرحوم محمود افندي حمزة رسالة سماها
 (البرهان على بقاء ملك بني عثمان الى آخر الزمان) اورد بها بعض آيات
 واحاديث استدلت بها على بقاء الدولة العلية العثمانية الى ظهور سيدنا المهدي فن
 الآيات قوله تعالى (وقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها
 عبادي الصالحون) قال ذكر الاستاذ العارف الشيخ عبد الغني النابلسي رحمه الله
 تعالى في رسالة نظمها في ملوك بني عثمان سماها الظلمة البهية ان المراد بالعباد
 الصالحين الذين يرثون الارض من طريق الاشارة هم سلاطين بني عثمان هكذا
 دمرح اهل الكشف ومما استدلت به من الاحاديث النبوية ما اخرج به الامام
 السيوطي في الجامع الصغير وهو قوله عليه الصلاة والسلام (فارس نطحة او نطحتان
 ثم لا فارس بعد هذا ابدا والروم ذات القرون كما هلك قرن خلفه قرن اهل صبر
 واهله لا آخر الدهر هم اصحابكم ما دام في العيش خير) قال شارحه المنوي (فارس)
 اي اهل فارس (نطحة او نطحتان) ثم لا فارس بعد هذا ابدا (اي ان فارس
 تقابل مع المسلمين مرة او مرتين ثم يبتل ملكها (والروم ذات القرون) جمع قرن
 وهو مائة سنة او ثمانون سنة (كما هلك قرن خلفه قرن اهل صبر واهله لا آخر
 الدهر هم اصحابكم ما دام في العيش خير) يريد باصحابكم ان فيهم السلطنة
 ولا مارة على العرب الى آخر الدهر . ثم قال في اواخر الباب الثاني والحاصل

انه حيث ورد الخبر الصادق ان ملك الروم باق الى آخر الدهر وما كان كذلك فهو واقع لا محال ببقاء الدولة العثمانية اعز الله تعالى انصارها الى آخر الزمان امر واقع لا محال بحوله تعالى وقوته ❖ ادارة حكومة الدولة العثمانية ❖ ❖ المصدر الاعظم ❖ هو رئيس جميع النظار والادارات المستقلة والواسطة في رفع معروضاتهم الى الحضرة العلية الملوكية وتبليغ اوامرها اليهم والمرجع في جميع مهام الدولة الداخلية والخارجية ورئيس مجلس الوكلاء اما المواد التي تعرض عليه ولا تحتاج الى المذاكرة فاما ان يجريها بنفسه او انه يستاذن عنها الحضرة السلطانية والتي تحتاج الى المذاكرة فيضعها في مجلس وكلاء العالي ويرفع المضبطة الحوية نتيجة المذكرات الى الذات الشاهانية ثم يجري الايجاب بمقتضى الارادة السنية السلطانية الصادرة ❖ النظار ❖ هم الوسط الاول في التنفيذ والاجراء وكل منهم مكلف باجراء احكام الارادات والقوانين والنظامات فيما يتعلق بدائرته ومسئول عن الاحوال والاجراءات المتعلقة بما مورته وهم مرتبطون بلا واسطة بمقام الصدارة العظمى فما كانوا مأذونين باجرائه من الامور المتعلقة بنظارتهم يجرونه وما كان غير ذلك فيستأذنون عنه المصدر الاعظم ❖ مجلس وكلاء العالي ❖ هو اعظم هيئة في الحكومة الاجرائية ومرجع المذاكرة في الامور المهمة جميعها الداخلية والخارجية والمذاكرة في القوانين والنظامات التي تنظمها دائرة التنظيم وتدققها هيئتا المبعوثان والاعين وتتركب اعضاؤه من حضرات شيخ الاسلام والسر عسكر ومشير الطوبخانة العامة ورئيس شورى الدولة وكل من نظر البحرية والداخلية والخارجية والمدنية والمالية والاوقاف والتجارة والمافعة ومستشار الصدارة العظمى ويتراأسه حضرة المصدر الاعظم ❖ شورى الدولة ❖ ❖ شورى الدولة ❖ هو موضع المذاكرة في المصالح الملكية عموماً وينقسم الى ثلاث دوائر الاولى

(دائرة التنظيمات) والثانية (دائرة الملكية) والثالثة (دائرة المالية) اما دائرة التنظيمات فانها مكلفة بتنظيم وتفسير لوائح القوانين والنظامات وتعديل المواد النظامية ولاضافة عليها وتدقيق النظر في الامتيازات التي تمنحها الدولة ولائحة القوانين التي يرتبها مجلس شورى الدولة بعد ان يجرى البحث والتدقيق عليها وقبولها في هيئة لمبعوثين ثم في هيئة الاعيان يكون دستور العمل اذا صدرت ارادة السلطان باجرائها واما دائرة الملكية فانها مكلفة بمذاكرة في الامور الملكية جميعها والمعارف وغير ذلك ولها ان تدقق النظر في الدرجة الثانية في يصدر من دائرتي التنظيمات ومالية من المقررات واما دائرة المالية فانها ترى جميع ما يتعلق بشؤون مالية الدولة . وفي شورى الدولة محكم ترى محاكمة المأمورين في ادارة الولايات . ان تلك نخروسة الشاهنية مقسمة الى ولايات والولايات الى اوية والاولوية الى قضوات وتنقسم القضوات الى نواح . وادارة الولاية مفوضه الى والي وادارة اللواء الى متصرف وادارة القضاء الى قضاة وادارة الناحية الى مدير وكل وظائف مخصوصة . وظائف الوالي * هو رئيس ومرجع ادارة الولاية العمومية ومرتبطة بنظارة لداخية الجائلة في المواد العائدة للامور الملكية وله حق نظارة مع سائر المضافات في الشؤون المتعلقة بسائر شعب الادارة وله حق النظارة على الامور الملكية والمالية والمعارف والدافعة والضبطية وانفاذ احكام قوانينها ونظاماتها وترقية تجارة والزراعة وهو مكلف ايضا بالتفتيش على ادارة ولاية وشؤون مأموريها . فاذا ظهر له خطأ من احد المأمورين لا يوجب العزل يأمره بانه لا يح خطا هؤلاء فيعزله بموجب الاصول والنظام . يأمر بمحاكمته وينصب المأمورين الذين يعود امر تعيينهم اليه في ضمن الاصول ومأذون باجراء كل ما يرى من التدابير الآيلة لحفظ الرخاء العمومية ويستأذن في الاحوال الخارفة

للعادة من الباب العالي كما انه مأمور بالمناظرة على تحصيل واردات الولاية
وتكاليفها وعلى حركات ومعاملات مأموريها وما شاكل ذلك من الامور المهمة
وظائف المتصرف * المتصرف هو المرجع في عموم مصالح اللواء من ملكية
ومالية وضبطية وسائر الاجراءات ويشترك بالمسئولية مع الوالي فيما يتعلق باللواء
من الوظائف التي ذكرت في حق الوالي وهو مأمور بتنفيذ احكام الوصايا
والتنبيهات التي تصدر من الوالي ضمن دائرة النظمات الموضوعة * وظائف
القائما * ان ادارة المصالح في القضاء واجراؤها مفوضة الى القائما المنصوب
من طرف الدولة ووظائفه في القضاء هي وظائف المتصرف في اللواء * وظائف
مديري النواحي * وظائف مديري النواحي نشر قوانين ونشانات الدولة
واوامرها وتنبيهاتها بين الاهالي واعلان ذلك والتفتيش على حركات المختارين
والبحث عن الاخبار التي ترد بشأن الاراضي المحولة واكتومة وتبليغها الى القضاء
وعن شكايات الاهالي بحق مجالس الشيوخ والمختارين وبلاغها الى القائما ومجمع
العملة المنكفة لاصلاح الطرق العمومية والنظر في تحصيل الاموال الاميرية
ومتابعة التنبيهات التي تصدر من القائما في الامور التحفظية والانضباطية والقيام
باجراء التحقيقات الاولية في المواد الجنائية يعني انهاء وظائف ضبطة المدينة
* مجلس الادارة * يكون في كل من مركز الولاية واللواء والقضاء مجلس ادارة
يتركب من اعضاء طبيعية ومنتخبة فالاعضا الطبيعية في الولاية ثم حكم الشرع
والدفتر دار والرؤساء الروحانيون وفي اللواء النائب والمفتي والمحاسبين ومدير
التحريات وفي القضاء النائب والمفتي ومدير المال وكاتب التحريات اما الاعضا
المنتخبون فهم عبارة عن اربعة اشخاص نصفهم من المسلمين والنصف الآخر من
المال الغير المسلمة ويعود امر انتخابهم الى الاهالي وتكون كيفية انتخابهم على اوجه

الآتي * صورة انتخاب مجالس الادارة والمحاكم * يتألف مجلس تحت رئاسة
الوالي او المنصرف او القائمقام على حسب المركز يدعي مجلس التفريق يتركب
من الاعضاء الطبيعية فينتخب اسماء الذوات الحائزين على ثقة الاهالي ومن تبة
الدولة العلية مع مراعاة النسبة العددية بينهم قدر ثلاثة امثال لاعضاء المطبوعة
للا انتخاب ويكتب اسمائهم في ورقة ترسل الى الولاية اذا كانت لاعضاء المطلوب
انتخابهم لمجلس اداره الولاية والى مركز القضاوات ومجالس البلدية اذا كانت لمجلس
ادارة اللواء والى القرى اذا كانت لمجلس ادارة القضاء ثم ترسل الاراء التي تعطى
بتلك المجالس في حق اولئك المرشحين الى المقام الذي انت منه الانتخابية
ومجلس التفريق يستخلص من تلك الاسماء قدر مثلها من الحائزين على اكثرية
الاصوات ويعرضها الى والى الولاية والى والى ينتخب النصف منهم ويعرض اسماءهم
الى الباب العالي ويرسل مرسوماً ايوردياً الى اعضاء مجلس اللواء وامام رسوم
اعضاء مجالس ادارة القضاء فيحضر من المنصرف (و انتخاب اعضاء المحكمة يكون
على هذا الوجه ايضاً) لانه يحضر في مجلس تفريق الولاية رؤساء محاكمتي
الاستئناف والبداية والمدعي العمومي وفي اللواء رئيس دائرة الجزاء ومعاون
المدعي العمومي * قوة الدولة العلية العثمانية * ان جيش الدولة العثمانية يتألف
من ١٩٢ طابور نظامية و ٣٢٠ طابور رد يف و ١٦ طابور محافظ ولديها ٢٥٩
بطارية من المدافع بلغ عدد مجموعها ثماناً واربعاً واربعة وتسعين مدفعاً وعندها
كثير من البواخر المدرعة وغير المدرعة وقد صرفت الدولة في هذه السنين حمة
عالية الى تعزيز اسطولها وعندها الآن المدرعة الكبرى (مسعودية) و (انار
توفيق) والطرادات (حميدية) و (مجيدية) و (عبد الحميد) و (عبد الحميد)
و (عصر توفيق) وغيرها من الطرادات الكبيرة والسافيت (انقره) و (ورفه)

و (انطاليا) و (طوقا) و (كوتاهيه) و (الموصل) و سبع سفن مقاومة للتور بيد
و كثير من الغواصات وجيش الدولة يبلغ عدده زمن السلم من مائتين وخمسة
و ثمانين الفأ الى ثلاثمائة الف مقاتل وقد جمعت الدولة زمن الحرب الاخيرة مع
روسية سنة ١٢٩٣ سبعمائة وخمسين الف مقاتل وفي وسعها الآن ان تجمع
جيشاً يزيد على مليون من الجنود المظفرة الممتازة عن جنود بقية الدول بالشجاعة
والقناعة والثبات والصبر والتفاني في سبيل الدفاع عن دولته وملته ووطنه
والجيش المتقدم ذكره يتألف من سبع فيالق ويقال للفيلق في اللغة التركية (اردو)
الاول في (دار السعادة) الثاني في (ادرنة) الثالث في (مناستر) الرابع في (ارزنجان)
الخامس في (الشام) السادس في (بغداد) السابع في (صنعا) ومن ثلاث فرق
الفرقة الاولى في الحجاز والثانية في كريد والثالثة في طرابلس الغرب ولكل فيلق
ماعد الثالث منها فرقتان نظاميتان والفيلق الثالث اربع فرق نظامية في حالة السلم
ولكل فيلق ماعد السادس والسابع اربع فرق رديف وفرنجان محافظ اما الفيلق
السابع فان رديفه ومحافظه لم يشكل بعد ولكل فرقة من الفرق النظامية المتقدمة
سته عشر طابور بيادة (اي مشاة) وعلى ذلك فان كلاً من الفيلق الاول
والثاني والرابع والخامس يحتوي على اثنين وثلاثين طابور نظامية واربعة
وستين طابور رديف واثنين وثلاثين طابور محافظ والفيلق الثالث
يحتوي على اربعة وستين طابور نظامية واربعة وستين طابور رديف
واثنين وثلاثين طابور محافظ والفيلق السابع يشتمل على اثنين وثلاثين طابور
نظامية فقط . وفرقة الحجاز ثلاثة عشر طابور بيادة والايمان سواري وبتاريان
جبلية وفرقة كريد ثمانية طوابير بيادة واربع بطاريات جبلية وفرقة طرابلس
الغرب ستة عشر طابور بيادة وست بطاريات جبلية وعدد انفارحاته الفرق يناد

وينقص عند الايجاب وكلما فيلق من الفيلق الثاني والثالث والرابع والخامس
والسادس فرقة مدفعية خاصة بالصحراء والايان مدفعية سواري ويوجد في
الفيلق الثاني والثالث الاي مدفعية خاص بالحصون وعدا عن ذلك فانه يوجد
اربع طوابير زحاف وثمانية عشر طابور نشانجي واربع طوابير ونصف اطفائية وعدد
انفار كل طابور من طوابير البيادة في حالة السلم من مائتين وخمسين الى خمسمائة
نفر وعدد انفار كل طابور من الايات السوراية من مائة الى مائة وعشرين
نقرا وفي زمن الحرب يزداد هذا العدد فيبلغ عدد انفار كل طابور من طوابير النظامية
من سبعة وخمسين الى ثمانمائة وعدد انفار كل من طوابير المحافظ والرديف من
سبعمائة وخمسين الى الف والاي السوراية من ثلاثمائة الى خمسمائة



جدول يشتمل على اسماء السلاطين العثمانية وتاريخ ولادتهم

وجلووسهم ووفاتهم ومدة سلطنتهم واعمارهم

اسماؤهم	تاريخ الولادة	جلوس	الوفاة	مدة السلطنة	مدة العمر
السلطان عثمان خان	٦٨٠	٧٠٦	٧٦١	٣٥	٨١
السلطان اورخان خان	٧٣٦	٧٦١	٧٩١	٣١	٦٥
السلطان مراد خان الاول	٧٦١	٧٩١	٨٠٥	١٤	٤٤
السلطان بلدرم بايزيد خان	٧٨١	٨١٦	٨٣٤	٠١	٦٣
جلبي السلطان محمد خان الاول	٨٠٦	٨٣٤	٨٥٥	٣٠	٤٩
السلطان مراد خان الثاني	٨٣٣	٨٥٥	٨٨٦	٣١	٥٣
السلطان الفاتح محمد خان الثاني	٨٥١	٨٨٦	٩١٨	٣٢	٦٧
السلطان بايزيد خان الثاني	٨٧٥	٩١٨	٩٣٦	٠٨	٥١
فتح مصر السلطان سليم خان الاول	٩٠٠	٩٣٦	٩٧٤	٤٨	٧٤
السلطان سليمان خان القانوني	٩٣٠	٩٧٤	٩٨٣	٠٩	٥٣
السلطان سليم خان الثاني	٩٥٣	٩٨٣	١٠٠٣	٢٠	٥٠
السلطان مراد خان الثالث	٩٧٤	١٠٠٣	١٠١٣	٠٩	٣٨
السلطان محمد خان الثالث	٩٩٨	١٠١٣	١٠٢٦	١٤	٢٨
السلطان احمد خان الاول	١٠٠١	١٠٢٦	١٠٣١	٠٢	٠٠
السلطان مصطفى خان الاول	١٠١٣	١٠٣٨	١٠٣١	٠٣	١٨
السلطان عثمان خان الثاني	١٠٠١	١٠٣١	١٠٤٩	٠١	٤٧
السلطان مصطفى خان الاول	١٠١٨	١٠٣٢	١٠٤٩	١٧	٣١
فاتح بغداد السلطان مراد خان الرابع	١٠٢٤	١٠٤٩	١٠٥٨	٩	٣٤
السلطان ابراهيم خان					

اماء السلاطين	تاريخ الولادة	الخلوس	الوفاة	مدة السلطنة	مدة العمر
السلطان محمد خان الرابع	١٠٥١	١٠٥١	١١٠٢	٥٠	٥٢
السلطان سليمان خان الثاني	١٠٥٢	١١٠٢	١١٠٢	٥٠	٥٠
السلطان احمد خان الثاني	١٠٥٢	١١٠٢	١١٠٦	٥٤	٥٤
السلطان مصطفى خان الثاني	١٠٧٤	١١٠٦	١١١٥	٤١	٤١
السلطان احمد خان الثالث	١٠٨٤	١١١٥	١١١٥	٦٥	٦٥
السلطان محمود خان الاول	١١٠٨	١١٤٣	١١٦٨	٦٠	٦٠
السلطان عثمان خان الثالث	١١١٠	١١٦٨	١١٧١	٦١	٦١
السلطان مصطفى خان الثالث	١١٢٩	١١٧٢	١١٨٧	٥٨	٥٨
السلطان عبد الحميد خان الاول	١١٣٧	١١٨٧	١٢٠٣	٦٦	٦٦
السلطان سليم خان الثالث	١١٧٥	١٢٠٣	١٢٠٣	٢٨	٢٨
السلطان مصطفى خان الرابع	١١٩٣	١٢٢٢	١٢٢٣	٣٠	٣٠
السلطان محمود خان الثاني	١١٩٩	١٢٢٣	١٢٥٥	٥٥	٥٥
السلطان عبد الحميد خان	١٢٣٧	١٢٥٥	١٢٧٧	٤٠	٤٠
السلطان عبد العزيز خان	١٢٤٥	١٢٧٧	١٢٩٣	٤٨	٤٨
السلطان مراد خان الخامس	١٢٥٦	٢٩٣	١٢٩٣	٠٠	٠٠
السلطان عبد الحميد خان الثاني	١٢٥٨	١٢٩٣	١٢٩٣	٠٠	٠٠

جلس حضرة السلطان محمد خان الخامس على عرش الخلافة في اليوم السابع من ربيع الآخر سنة ١٣٢٧ الموافق ١٤ نيسان سنة ١٣٢٥ وهو ثالث انجال السلطان عبد الحميد خان وكانت ولادته في ٢١ شوال سنة ١٢٦٠ فيكون عمره يوم يبيع له بالخلافة سبعا وستين سنة وله ثلاثة انجال ضياء الدين افندي ونجم الدين افندي وعمر حلي افندي وقد جرت جلالاته حفلة تقيد السيف وفقا للعوائد المرعية في جامع ابوب حيث فله ٣٠٠ افندي رئيس مشايخ الطريقة المولوية سيف جده عثمان

❖ ترجمه بعض السلاطين العثمانيين ❖

❖ السلطان الغازي عثمان خان مؤسس دولة بني عثمان ❖ المعنا فيما سبق من القول انه بعد وفاة ارطغرل الغازي خلفه ابنه البطل الباسل عثمان بك فافتتح مدناً كثيرة وتلاعاً حصينة فاتجب به الساطان علاء الدين الساجوقى فاتحفه بالطبل والعلم وبضرب السكة باسمه مكافأة لما ابرزه من البسالة والشجادة والخدم المرضية وفي سنة ٦٩٩ قامت عصابات التتر على بلاد علاء الدين فهساجر الى بلاد الروم وتوفى فيها فانقرضت حينئذ الدولة الساجوقية وافات شمسها فنادى الشعب باسم عثمان بك ساطان عليهم فترجع على كرسي الساطنة واتخذ مدينة قره حصار عاصمة له ثم لما استولى على مدينة يكي شهر نقل كرسي ملكه اليها وفي سنة ٧٢٦ بعث ابنه اورخان بجيش عرمرم لافتح مدينة بروسة الحصينة فحاصرها ودخلها بالامان واذن لاهلها ان يخرجوا منها سالمين وفي خلال ذلك دخل على اورخان رسول من قبل ابيه يستدعيه فأتى مسرعاً ودخل على ابيه فالفاه على فراش المنون فقال له واموع لتناثر من عينيه يا اعظم سلاطين البر والبحر كم قهرت رجالاً وافتتحت بلداناً هل انت الذى ارا في هذه الحالة فاجابه لا تجزع يا بني هذا مصير الاولين والآخرين وانني اموت بسرور عظيم لكوني ارى خليفة يقوم مقامي ويدبر هذا الملك السامي اثم اكل حياته النفيسة فنقلت جثته الى زاوية في قلعة بروسة ودفن هناك ولم تزل المسجدة والطبل والعلم التي اعطاه اياها السلطان علاء الدين موجودة في تلك الزاوية . عاش السلطان عثمان المشار اليه سبعين سنة وكانت مدة سلطنته سبعاً وعشرين سنة وكان رحمه الله تعالى شجاعاً باسلاً وحكماً عادلاً ذا همة عالية ونفس اية وبطش شديد وراي شديد وكان كريماً لم يخلف سوى درع وسيف وحلة مطرزة وعمامة مفرجة وبعض

مناطق من نسج القطن ولهذا جلب قلوب جماعته عموماً وعساكره خصوصاً ومن
 مناقبه في احترامه للقرآن المجيد ما حكى انه قبل ان يتولى الملك سافر الى موضع
 خل ضيقاً عند شخص فيها له ذلك الشخص غرفة لينام فيها فلما دخلها رأى
 مصحفاً معالقاً في الجدار فعظم عليه ان ينام وذلك المصحف معلق لانه يخل بتعظيم
 القرآن فوقف منتصباً على قدميه مستقبلاً للمصحف ويداه على صدره حتى
 انبلج الصباح ✽ السلطان الغازي محمد خان الثاني فاتح القسطنطينية ✽ كان
 عمره حينما ولي الخلافة اثنتين وعشرين سنة وافتتح في مدة سلطنته الباقية احدى
 وثلاثين سنة مملكتي بوسنة وهرسك وولايات المورة والقرم وطرازون وسينوب
 واستولى على اكثر من مائتي مدينة وبنى عدة جوامع ومدارس ومن اشهر آثاره
 جامع ايوب والفتح ومن اعظم فتوحاته التي خلدت له في بطون التاريخ اسماً
 لا يمحي على كروار الازمان فتح القسطنطينية وهما مفصله ✽ فتح القسطنطينية ✽
 لما ولي السلطان المشار اليه الخلافة صرف عزمه نحو فتح القسطنطينية لاشمعية
 موقعها فظهر مسالمة ملك القسطنطينية ثم طلب ان يهب له من جانب بلاده
 ارضاً قيد جلد ثور فاعطاه ما طلب فارسل السلطان المشار اليه جماعة من البنائين
 والسناع فاجازوا خليج القسطنطينية وبنوا هناك حصناً باذخاً وركبوا فيه المدافع
 والمكاحل ثم امر ببناء حصن آخر على حدود بلاده من قطعة الاناضول تجاه
 ذلك الحصن وثخن بالادوات النارية فضبط بهذا العمل في الخليج وامر بصب
 المدافع الضخمة وانشاء المكاحل ولما توفرت المعدات وتكاثرت الذخائر والمهمات
 تمهياً للزحف على القسطنطينية فارسل بادىء وزيره احمد باشا يدعو الولي
 الشيخ آق شمس الدين الى الجهاد وكان للشيخ المشار اليه كرامات ظاهرة فاجاب
 الدعوة وبشر الوزير بالانصر وفتح القسطنطينية وان جيش العثماني يستولى عليها

في اليوم القلاني من محل كذا وقت الضحوة الكبرى وتكون انت ايها الوزير
 حينئذ وانفاً بجذاء السلطان فبشر الوزير السلطان بما بشره به الشيخ فسر بذلك
 ولما علم ملك القسطنطينية بعزم السلطان ارسل الى ملوك اوربا يستنجد بهم
 واعداء اياهم بضم الكنيسة الرومانية الشرقية الى الكنيسة الرومانية الغربية فارتاح
 البابا لهذا الخبر حيث كان يتمناه وبعث له نجدة فلم يجد ذلك نفعاً اذ لم يكن
 للروم اهتمام بهذا الحرب لكرهيتهم ضم الكنيستين معا ومن ذلك الحين زكت
 البغضاء في افئدتهم الملك القسطنطينية وتحلوا عنه حتى قال بعض رؤسائهم احب
 ان ارى في القسطنطينية تاج السلطان ولا ارى اكيل البابا . ولما بزغ هلال
 جمادى الاولى سنة ٨٥٧ نهض السلطان بعزم صارم وسار بعسكره البالغ نحو
 مائتين وستين الفا يوم القسطنطينية فخيم عليها من الجهة الشمالية وكان اربعمائة
 مركب فارساها عند الحصن الذي انشأه ولم يمكنه ان يرسلها من جهة الخليج
 لوجود سلسلة منيعة به فامر باحضار انواع خشب فبسطت بسطاً محكماً ودهنت
 بالشحم واصطنعت لها دواليب ثم امر بالمراكب فسحبت الى البر على تلك
 الدواليب فكانت كالمجالات للمراكب فسارت في البر على هذه الهيئة حتى انصب
 في الخليج من جهة غاطة فلاته ثم قربوا بعضها من بعض ووربطوها بالسلاسل
 فصارت جسراً ممدوداً وكان اهل المدينة آمنين من هذه الجهة فلم يحصنوها
 وشرع المسلمون في القتال برأ وبجراً احدى وخمسين يوماً حتى اعياهم امرها ولما
 شاهد السلطان الفتور من العساكر امر بان ينادى بان الغنائم كلها لهم فنشطوا
 للقتال واما ملك القسطنطينية فانه لما اشتد عليه الامر جمع الاراء والتواد وجعل
 يحرضهم على القتال وبعد خطاب طويل تصدوا الاسوار وتحصنوا بها . ولما
 برزت شمس يوم الاربعاء لعشرين خلت من جمادى الآخرة سنة ٨٥٧ من

حجابه وهو اليوم الذي وعد فيه الشيخ شمس الدين الوزير بفتح القسطنطينية
دخل الوزير وجل من السلطان لعدم فتحها فذهب نوا الى الشيخ واراد الدخول
الى خيمته المدة له فمنعته تلامذته قائلين ان الشيخ امرنا بان لا ندع احدا يدخل
عليه في هذا اليوم فرفع الوزير اطناب الخيمة فرأى الشيخ ساجداً ورأسه
مكشوف وهو يتضرع ويبكي فلم يرفع الوزير رأسه من اطناب الخيمة الا وقد
انتصب الشيخ قائماً مكبراً وقال الحمد لله الذي منحنا فتح هذه المدينة ثم نظر الوزير
الى المدينة فاذا الجنود الاسلامية قد اقتحمها تعلوها هيبة التكبير فاسرع ولحق
بالسلطان فنظر السلطان وزيره الى جانبه فقال هذا ما اخبر به الشيخ وانني
لا بتهج بوجود مثل هذا الشيخ اكثر من فتح القسطنطينية ثم سارع بالتوجه الى
الكنيسة اياصوفيا فدخلها وازال ما بها من الصور وصلى فيها وحمد الله وثني عليه
وجعلها جامعاً وعين له اوقافاً ومرتبات وكان الرعب قد افعم قلوب المسيحيين
فامر السلطان بان ينادى في انحاء المدينة وارجائها بتطامنهم وتأمينهم من كل تعد
وبانهم احرار في مباشرة اشغالهم ومثابة اعمالهم حسبما نصت احكام الدين
الاسلامي الدال وقام ذلك الفاتح العظيم باجل احتفاء خلال ملاقاته للبطريرك
اليوناني حيث اناله من عواطفه التي برهنت على خاق كريم ومرور سامية وسماحة
عالية بان اعطاه برآة بعدم التعرض له ولا لخدمة دينه بسوء ثم اصدر امراً آخر
بعدم التعرض للكنايس ولجميع الاحتفالات المسيحية ثم طلب من الشيخ ان يريه
موضع قبر ابي ايوب الانصاري (رض) فقال الشيخ انني شاهدت نوراً يعلو
بقية لعل قبره هناك فاخبر السلطان بذلك فحضر وطالب من الشيخ ان يريه
علامة يراها بعيني رأسه فقال احفروا في هذا المحل مقدار ذراعين يبدو لكم حجر
من المرمر عليه خط عبراني فحفروا فظهر الحجر منقوشاً بالعلم العبراني يعرب عن

قبر ابي ايوب الانصاري فامر ببناء قبة عليه وجامع وبعد اتمام البناء ذهب اليه
 بموكب حافل وبعد اداء الصلاة قلده الشيخ شمس الدين سيفاً بيده فصارت
 تلك العادة جارية حتى الآن . وما طار خبر هذا الفتح في الافاق الا وهابت
 ملوك الارض حضرة السلطان فتواردت اليه رسائل التهناني من كل حذب اخصمهم
 ملوك مصر وفارس والغرب . قال في الفتوحات الاسلامية اعلم ان فتح القسطنطينية
 من معجزات النبي عليه الصلاة والسلام ولم من اعلام نبوته لانه اخبر عن
 فتحها بما رواه الامام احمد باسناد حسن في مسنده والحاكم عن بشر الغنوي
 لتفتح القسطنطينية ولنعم الامير اميرها ولنعم الجيش جيشها) * السلطان
 الغازي سليم خان الاول فاتح مصر * جلس السلطان سليم على تخت العثماني
 وهو ابن خمس واربعين سنة وفي سنة ٩٢٠ تجهز شاه العجم متحداً مع السلطان
 الغوري حاكم مصر وجرد عسكراً جراراً وهجم على بلاد الدولة فدهمهم السلطان
 سليم في صحاري (شالديران) واستعرت بينهم نيران الوغى فاندحرت الاعجام
 وجرح ملكهم الشاه اسماعيل وفر منهزماً فغنم السلطان اسلاب العجم ودخل
 تبريز عاصمة البلاد الفارسية بموكب حافل وجمع ما بجزائها من الاموال والتحف
 ثم زحف على اماسيا فسيطر ولاهتي الكرد والكرج واستولى على جميع بلاد ديار
 بكر وافتتح قلعة ماردين التي عجز عن فتحها تيمورلنك وفي سنة ٩٢٢ سار
 بجيش جرار لمحاربة قانصو الغوري ملك مصر فالتقى به في صحراء (دابق)
 فدارت رحى الحرب بينهما فانتصرت العساكر العثمانية وانكسر الجند
 الغوري وسقط ملكهم عن جواده فمات فقتلع رأسه ضابط من ضباط العساكر
 العثمانية ورماه على اقدام السلطان يزوم بذلك نيل رضاه بيد ان السلطان
 استشاط غضباً لاهانة الدم الموكي وجرد ذلك الضابط من رتبته ثم ذهب

السلطان الي حلب الشهباء وادى صلاة الجمعة فيها فلقبه الخطيب بخادم الحرمين الشريفين فخلع عليه خلعة ثمينة ومن ذلك التاريخ وهو سنة ٩٢٢ اعتبر انتقال الخلافة الاسلامية الى العائلة العثمانية ثم شخص الى الشام وحمص وطرابلس واقام بالشام مدة اربعة اشهر وكان يطوف في الجامع الاموي مشاهداً الآثار القديمة وانقادت اليه امراء العرب واشراف مكة المكرمة واكابر سورية وزعماء جبل لبنان ثم توجه الى الجهة الجنوبية فاستولى على قلعة نابلس والقدس وغزة حتى وصل الى قنال السويس واطاعه حاكم الجزائر خير الدين بك الشهير فالحقها بالملك العثمانية ثم آتت الى القسطنطينية منصوراً مؤيداً ✽ السلطان الغازي سليمان خان القانوني حامي فرنسا ✽ جلس السلطان سليمان على سرير السلطنة العثماني وهو ابن ست وعشرين سنة فبذل قصارى جهده لاعلاء شأنها واصلاح شؤونها ووضع لها مدونة قوانين تتعلق بالادارة الملكية فسمت الدولة وتقدمت الى اوج العظمة ولذلك زين اسمه العالي بمنوان القانوني وافتتح فتوحات عظيمة وباشر الحرب بنفسه ثلاث عشرة مرة وفي دور سلطنته نهض اهل المجر على المباشر المولج بجمع الاعشار وقتلوه فسار السلطان سليمان الغازي بعساكره الباسلة ونولى الحرب بنفسه ومن بعد مهاجمات عديدة ظفر بفتح قلعة بلغراد وهي احصن وامنع قلاع الطونة ثم وجه عزمه نحو فتح جزيرة رودس لان قرصانها كانت تعارض مراكب الدولة وتضر ببعض ثغورها وكانت هذه الجزيرة بغاية الحصانة فساق اليها نحو مائتي الف فارس وثلاثمائة مركب وذلك سنة ٩٢٨ وبعد اخذها تحت طوق الحصار مدة طويلة اتى السلطان بنفسه فاستعرت نيران الحرب وهجمت العساكر العثمانية على القلعة فافتحتها ودخلت الجزيرة تحت قبضة السلطان العالي الشان فاتح بلغراد ونشرت على اسوارها الرايات العثمانية

وفي سنة ٩٣١ للهجرة هجم (شارلكان) امبراطور المانيا على بلاد فرنسا وقهر مملكتها
فرنسيس الاول وامره فالتجأ بواسطة سفيره الى حضرة السلطان وطلب ان يكون
تحت ظل حمايته فقبله السلطان وارسل له كتاباً تسطع منه شمس عظمة السلطان
واقدماره (سياقي ذكر هذا الكتاب) ثم زحف الجيش العثماني على بلاد المجر
ونأججت نيران الحرب في صحراء مهاج وظهرت من المساكر بسالة خارقة فاستولت
على بودين وبشته وغيرها وادخلت مملكة المجر في عداد الممالك العثمانية ونصب
عليها (جان زابوليان) ملكاً ثم نهض ملك النمسا بدعوى حق التملك على بلاد المجر
فصدمه السلطان فالتجت المحاربات الثائرة مع (شارلكان) امبراطور المانيا انتصار
السلطان والحقت بالنمسا خسائر عظيمة واخيراً احاط الجيش العثماني بمدينة فينا
عاصمة النمسا ووضعها تحت الحصار ثم فتح الحرب على شاه ايران لقيامه بمظاهرات
عدائية فمر الجيش العثماني من وان واستولى على بغداد ودخل مدينة تبريز عاصمة
مملكة ايران كايه المرحوم السلطان سليم بربايات الظفر ثم ارسل خير الدين
باشا الصدر الاعظم الشهير الى تونس فتملكها وفي سنة ٩٦٧ وجه اسطولا الى
جزيرة (چربا) في انحاء افرقيا وبعد حصارها ثلاثة اشهر صار الاستيلاء عليها
وارسل حاكمها اسيراً الى القسطنطينية وفي نهاية حكومة السلطان المشار اليه
شقت مملكة المجر عصا الطاعة ناكثه بالعهد فعزم على فتح قلعة سكتوار الكائنة
على حدود بلاد المجر فسار بالعساكر العثمانية وحاصر تلك القلعة وبخلال ذلك
مرض وتوفي رحمه الله تعالى فاخفى الصدر الاعظم موته عن الجيش الى ان تبسر
فتح القلعة ثم ارسل خبراً الى ولده السلطان سليم فحضر من كوتاهية الى
القسطنطينية واعلنت خلافته ونقل نعر السلطان الى استانبول ودفن
في تربته بجوار الجامع الشريف الذي انشأه وكان شديد الورع والخوف من

الله حكى في الفتوحات الاسلامية انه قبل وفاة السلطان سليمان احضر صرة
واوصى ان تجعل معه في القبر فلما اخبر بذلك شيخ الاسلام المولى ابو السعود
العمادي رحمه الله امر بفتحها فوجدوا فيها الاسئلة التي كان السلطان يسأل عنها
شيخ الاسلام وعلى كل سؤال الجواب منه فبكي شيخ الاسلام وقال ان مولانا
السلطان اراد ليبري ذمته عند السؤال عن هذه الاحكام وجعل السؤال
متوجهاً الى من اُفتي . ❖ صورة الكتاب الذي ارسله السلطان الغازي سليمان
الى ملك فرنسا ❖ هو العلي الغني المعطي المعين . حضرت رب عزت
جات قدرته وعلت كلمته نك عنايتي ومهر سهر نبوت اختر برج فتوت پيشواي
زمره انبيا مقداد فرقه اصفيا ❖ محمد ❖ مصطفى نك صلى الله تعالى عليه وسلم
معجزات كثيرة البركاتي ودرت يارينك كه ابو بكر وعمر وعثمان وتلي
رضوان الله تعالى عليهم اجمعين انك وجميع اولياء الله ارواح مقدسه لري
مرافقتي ايله بن كه سلطان سلاطين و برهن خواقين تاج بخش خسروان روى
زمين ظل الله في الارضين آق دكرك وروء ايلينك واناطولينك وقرمانك
ورومك وولايت ذو القدرية نك وديار بكرك وكرديستانك واذر بايجك وعجبك
وشامك وحلبك ومصرك ومكة نك ومدينه نك وقدسك وكيا ديار عربك
ويمك ودخي نيچه مملكتك كي اباي كرام واجداد عظامم امار الله براهيمهم
قوت قاهره لريله فتح ايله كاري وجناب جلالت مابم دخي نيغ اشبار وشمشير
ظفر نكارم ايله فتح ايلديكم نيچه ديارك سلاطاني وبادشاهي سلطان بازيد خان
اوغلي سلطان سليم خان اوغلي سلطان سليمان خانم سنكه فرانجه ولايتك قرالى
فرانچسقوسن درگاه سلاطين پناشمه يرار آدمك فرنگيان ايله مكتوب كوندروب
وبعض اغز خبري دخي اصمير ليوب مملكتك زه دشمن مستولى اولوب آلان

جسده اید و ککزی اعلام ایدوب خلاصکز خصوصنده بوجانبندن عنایت مدد
استدعا ایلشسز هرنگه دیمش ایسکز بنوم پایه سریر عالم مصیرمه عرض اولوب
علی سبیل التفصیل تلم شریفم محیط اولوب تمام معلوم اولدی کوکلو ککزی
خوش طوتوب آذرده خاطر اولیه سز او یله اواسه بزم ابای کرام واجداد عظامز
نور الله مراقدهم دائماً دفع دشمن و فتح ممالک ایچون سفردن خالی اولیوب بزدخی
انلرک طریقته سالک اولوب هر زمانده مملکتلر و صعب و حصین قلعه لر فتح ایلوب
کیجه و کوندوز آتمز اگر لشمش و قلیب حمز قوشا لشمش درحق سبحانه و تعالی خیرلر
میسر ایلوب مشیت و اراداتی نیه متعلق اولمش ایسه وجوده کلد باقی احوال
واخبارنه ایسه مذکور ادمکزدن استنطاق اولوب معلومکز اوله شو یله یله سز
تحریر فی اوائل شهر اخر ال ربیعین لسنة اثنتین وثلثین و تسعمائة . (تعریبه)
هو العلی الغنی المعطی المعین

بعناية رب العزة جات قدرته وعلت کلمته و بمعجزات سید زمرة الانبیاء و قدوة
الاصفياء ❖ محمد ❖ المصطفى صلى الله تعالى علیه وسلم الکثیرة البرکات و بموازرة
ارواح الاربعة ابي بکر و عمر و عثمان و علي رضوان الله تعالى علیهم اجمعین
و جميع اولیاء الله انا سلطان السلاطین و برهان الخواقین متوج الملوك ظل الله فی
الاراضین سلطان البحر الابيض و البحر الاسود و الروملي و الاناضول و قرمان و الروم
و ولاية ذي القدرية و دیار بکر و کردستان و ازربيجان و المعجم و الشام و حلب
و مصر و مکة و المدينة و القدس و جميع بلاد العرب و الین و ممالک کثیرة ایضاً التي
افتتحها ابائي الکرام و اجدادي العظام بقوتهم القاهرة انا الله براهینهم و بلاد اخرى
افتحتها يدا جلالتي بسيف الظفر السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان
ابن السلطان بايزيد خان الى فرنسيس ملك ولاية فرنسا وصل الى اعتابي ملجاء

السلطين المكتوب الذي ارسلتموه مع تابعكم فراقبان الشيط مع بعض الاخبار التي
اوصيتوه بها شفاهاً واعلمنا ان دعوكم استولى على بلادكم وانكم الآن محبسون وتستدعون
الغاية بخلاصكم وكل ما قلمتموه عرض على اعتاب مريري الملو كافي واحاط به علي
الشريف على وجه التفصيل فكن منشرح الصدر فان ابائي الكرام واجدادى
العظام نور الله مراقدهم لم يكونوا متقاعدين عن امتطاء غارب الاسفار لأجل فتح
البلاد وقمع الاعداء ونحن ايضاً مقفون اثرهم وفي كل آن تفتح البلاد والحصون
الحصينة وخيول البلاء ونهار امسرجة وسيوفنا مسلولة فنتسله تعالى ان ييسر الخير بارادته
ومشيئته واما باقي الاحوال والاخبار فانكم تفهمونها من تابعكم المذكور فيمكن
معلومكم هذا تحريراً في اوائل شهر اخر الربيعين سنة اثنين وثلاثين وتسعمائة
* السلطان الغازي محمود خان الثاني * جلس السلطان محمود سنة ١٢٢٣
وهو ابن اربع وعشرين سنة وكانت ايامه محفوفة بالمشكلات السياسية
والارتباكات الداخلية منها حدوث فتنة الانكشارية وعصيانهم وابادة وجاقهم
وتشكيل اصول الجنود على الطرز الاوربي وقد كان السلطان المشار اليه يقاوم
كل هذه الاخطار بثبات وحزم لا مزيد عليها ولذا ذكر صورة قتل الانكشارية
وابادتهم على التفصيل * نكبة الانكشارية * ان الروايات الدائرة على الاسن
تضارب في كيفية وقوع هذه الحادثة وصورة قتل الانكشارية وسبب ذلك عدم
الوقوف على المصادر الموثوقة وها انني اعربها بتلخيص من تاريخ جودت باشا
الشهير فاقول اعلم ان هذه الصابة باواخر امرها استفعل ضررها وتفاقم شرها حتى
آل حالها الى الاستبداد في الاعمال ومعاندة الكبار والعمال وقد كانت حضرة
السلطان محمود الاول اول من عزم على الغاء الانكشارية وان يستعيز بهم
عسكراً جديداً فاصدر امره بتعريب عدة رسائل تتعاقب فن الحرب وحينما ولي

السلطان سليم الثالث الخلافة رغب جداً في اجراء هذا الامر فلم يكلل سعيه بالنجاح وفي زمن سلطنة السلطان مصطفى تحررت اللوائح اللازمة بشأن ترتيب الجنود المنظمة لكن ظهور حرب روسيا حال دون نيل المرام ولم تنزل هذه النوايا تنقلب بين الخفاء والظهور الى زمن السلطان محمود خان الثاني فعقد العزم على الغاء هذا الوجاق ونعويضه بجنود مقيمة باصول تصون شوئونها . بيد ان شدة تعصب الانكشارية وعصيتهم كانت تقاوم تنفيذ هذه المقاصد فقام حينئذ حسين باشا محافظ بوغاز البحر الاسود احسن قياه واتي بما يلزم من التدابير الآيلة الى ترويح هذا المشروع ففني البعض واعد قسماً منهم تضعيفاً قوتهم وتقليلاً لكثرتهم وكان من رأيه استئصال شأفتهم وبتر جرثومتهم لكن لما كان استعمال القصاص قبل الانذار مخالفاً للشرعية الغراء تقرر عقد المجلس الخاص للمداولة بهذا الشأن فعقد في منزل شيخ الاسلام حضره كل من الصدر الاعظم محمد سليم باشا وشيخ الاسلام قاضي زاده محمد طاهر افندي وقاضي دار السعادة ورئيس الكتاب وناظر الطوبخانه وناظر الضربخانه وحسين باشا محافظ خليج البحر الاسود مما يلي الروم ابلي ومحمد عزت باشا محافظ الخليج المذكور مما يلي الاناضول وغيرهم من الصدور العظام والعلماء الكرام فكان اول من تصدى للمقال الصدر الاعظم فاعرب عما كانت عليه الانكشارية من البسالة والانتظام وما آلت اليه من الخلل والاستبداد في الاعمال ثم بين الاضطراب الناجم بداخلية الدولة من عصيان اليونان وقيام اشقياء الروم وطلب من هيئة المجلس بيان رأيهم عما يلزم فعله من الوسائل الآيلة لنجاح الاسلامية وتحسين شوئونها وتلاهم رئيس الكتاب فابان عما تكنه افئدة الدول الاجنبية نحو الدولة العلية من سوء وانها جعلت حركة الروم آلة لنيل اغراضها وحينئذ افتي العلماء الحاضرون بوجوب تعليم المسلمين الفنون الحربية

وايدوا ذلك بادلة شرعية وعقلية وعليه امر الصدر الاعظم بقراءة اللائحة المحررة بهذا الشأن وتلا شيخ الاسلام الفتوى الشريفة ثم قال الصدر الاعظم مخاطباً من حضر من الانكشارية انه بايجاب الكتاب والسنة واجماع علماء الامة قد ثبت وجوب تعليم الجنود وتدريبهم على الاصول الجديدة المقررة فهل تتعهدون بذلك فاجابوا بالايجاب فقال لهم اذا وجد احد من جبلت طينته بماء الحبث طعن وندد في هذا الامر المشروع اما تلزم مجازاته فافتي شيخ الاسلام بوجوب ذلك ثم صدقوا مضمون الحجة المحررة وختموها وعرضت على الاعتبار السلطانية فزين اعلاها بخطه الشريف وتلى العلماء مقالات بمشروعية تعليم الجنود الفنون الحربية وشرع بتحرير الجند ووزعت الاسلحة والبست الجنود الملابس المعدة لذلك وبوشر بالتعليم في (آت ميدان) فاخذ امين الفتوى بندقية بيده مبسلاً وناولها الى جلال الدين اغا زعيم الانكشارية فاخذها ولثمها وناولها الى من يليه . ثم ان الجنود الواقفة صفوفاً اجرت بعض حركات قدمية على الترتيب الجديد وهكذا تم المشروع بالتعليم بيد ان بعض اغوات الانكشارية كانوا يظهرون خلاف ما يضمرون وعزموا على رفض هذه الاصول وزين لهم الشيطان اعمالهم فاضلهم عن سواء السبيل فمقدوا فيما بينهم جمعية خفية قرروا بها الثبات على العصيان فادرك جلال الدين اغا نواياهم وتوجس ما همجس في افكارهم فاعلم ناظر الجند الجديد بذلك واتصل الخبر بمسامع الصدر الاعظم فتألم من ذلك ودعا حسين باشا نيلاً الى منزله واسرّ اليه حديث الانكشارية فقال حسين باشا ان الاتفاق العام حصل على مقتضى الشرع فلا يجوز الجنوح عنه البتة ومن الواجب الثبات على ذلك وعقد النية فيما بينها على اتمام هذا المشروع اما الانكشارية فانهم شرعوا باعداد ما يلزم لمقاومة رجال الدولة وتأيد كلمتهم ولم يتصوروا بان الصوت العام تابع لما فيه رضاء الخليفة

(فكانوا كالباحث عن حتفه بظلمه) وفي اليوم التاسع من ذي القعدة سنة ١٢٤١
تألبت الانكشارية في (آت ميدان) ودعوا صناديدهم الى الانضمام اليهم فمنهم
من اجاب ومنهم من ابى وكان ممن قبح اعمالهم زعيمهم جلال الدين اغا فاضمروا
له السوء وتوجهوا الى منزله ليوردوه حياض المنون فصادف اذ ذاك انه دخل الخلا
فتحروا عليه في غرف المنزل فلم يظفروا به فابوا بخفي حنين ثم ان هذه الفئة الباغية
بعثت اشخاصا الى الشوارع التي هي مجمع الاوغاد مثل تحت القلعة و (اسمه التي)
(اون قباني) وجعلوا يحثونهم على شق عصا الطاعة ويحرضونهم على رفع لواء
العصيان وعندما توفرت جموعهم عزموا على اظهار ماتكن سرايرهم فكانت با كورة
اعمالهم ان ارسلوا احد زعمائهم متحوبا بفرقة منهم ليهجم على الباب العالي و يبطش
بالوراء ورجال الدولة وصادف ان الصدر الاعظم كان تلك الليلة في (بكركي)
فسلم من شرهم واما من كان في الباب العالي فانهم شعروا بما عزمتم عليه الانكشارية
ففروا واحتجبوا عن الابصار فنهبت العصاة نقود الصدر الاعظم ومجوهراته ثم
انتشرت في ارجاء المدينة فكانت فرقة تجول في الشوارع وتنادي بان المحررين
للقوى والحجة المخالفين لنا سندمرهم وناخذ اولادهم وعيالهم اسرى ونبيع البكر
بعشرة قروش والثيب بخمسة وصاروا بسطون على من يظفرون به من رجال
الدولة والعلماء الذين افتوا بوجوب التعاليم العسكرية فخرجوا بضعة منهم وماطرات
هذه الفتن مسمع الصدر الاعظم الا وارسل يستدعي حسين باشا ومحمد عزت
باشا محافظي البوغاز مع العساكر الموجودة بمعيتهما الى (كوشك يالي) وبعث
محمد امين اغا كتحدا الخزينة ليعرض ما توقع على مسامع الجناح العالي السلطاني
ويسترحم منه تشريفه الى قصره الملوكاني في (طوبقو) وان يخرج اللواء النبوي
الشريف لاجل تدمير الانكشارية ثم دعا شيخ الاسلام ورجال الدولة ومأموري

الباب العالي وطلب ماموري الحرية مع عساكر وافرة وحينما حضر شيخ الاسلام
ارسل بالحال يدعو الصدور العطاء والموالي الفخا والمدرسين والعلماء الاعلام وطلبة
العلم الموجودين بدار السعادة فما كان باسرع من تصافح الاجفان حتى حضرت
الذوات المشار اليهم وحضر ايضا الكرد عبد الرحمن افندي من مدرسي العام في دار
السعادة . ثم ان عدة من الاغوات ارسلوا راشد افندي رئيس انكتاب الى مجمع
الانكشارية ليسئلهم عن مقصدهم فتوجه واستفسر منهم فقالوا له اننا لانرغب
ان نتعلم على الاصول الجديدة وعوائدنا القديمة لانعدل عنها ونطلب تسليم من
كان سببا لتغيير اصولنا وذكروا له عدة اشخاص من رجال الدولة فآب المومى اليه
واخبر بما سمع فبعثوه ليعلم الصدر الاعظم بذلك فتوجه واعلمه فقال الصدر الاعظم
اننا اخترنا هذ. الاصول وطبقناها على الكتاب والسنة تايدا للشوكة الاسلامية
فلا نجوز اخلاها بوجه ما وقد انتضينا سيف الاتحاد لندمر به الاشقياء الاوغاد
فاذهب واخبرهم بذلك ثم نهض الصدر الاعظم و اشار الى الحاضرين فنهضوا
جميعا وسار بهم الى القصر السلطاني وبغضون ذلك حضر العلماء والمدرسون الى
الباب الهمايوني وحضرت الطوبجية والعربية معهم ابراهيم اغا يوز باشي الطوبجية
(وابراهيم اغا هذا من الجبايرة وكان يدعي بقره جهنم اي جهنم السوداء) ومعه
مقدار من المدافع وخلافهم من الامراء والجنود وقد كانت آمال رجال الدولة
تناجيهم بانضمام هؤلاء الامراء والجنود الى عصبة الانكشارية لكنهم حينما
روا ثم اتوا مدعين اطمئنت قلوبهم وازدادوا نشاطا . اما السلطان محمود فانه حينما
بلغه من رسول الصدر الاعظم ما فعلته الانكشارية من القبائح وار تكبته من الفضائح
وتجاهرت به من العصيان ثقله سيفه ولبس بدلة التبديل وركب زورقه المعد له
وتوجه مسرعا الى القصر السلطاني وجلس سيفه في غرفة (سنت) وطلب الصدر

الاعظم وشيخ الاسلام والعلماء ورجال الدولة فلما تمثلوا بين يديه فاه بخطاب بديع
ونصه (ان الغيرة التي بذلتها منذ تبوئي تحت الخلافة بتطبيق اعمال علي احكام
الشريعة الغراء وصيانة الرعية وديعة الله كما هو واجب ذهني معلومة لدى الجميع
ومرارا تجاهرت الانكشارية بالعصيان وتظاهرت بالطغيان في حين انني كنت
اعاملهم بالعمو والسماح صيانة للدماء من ان تهرق وعلاوة على ذلك فقد احسنت
اليهم بانعامات وافرة وهاعم الآن قد عدلوا بغتة عن امر مشروع حصل برضاهم
واعلنوا العصيان وهم مستغرقون بالاحسان افلا يكون هذا خروجاً على السلطان
فما راؤكم بتأديبهم وما الحكم الشرعي في قتلهم) فافتي العلماء بجواز قتلهم وقال
جميع الحاضرين اننا نختار المنون ولا نعدل عما عزمنا عليه . وهنا انتهت المشورة
ولم يبق الا اخراج اللواء الشريف الذي هو مبدأ اعمال القتال لكن هذا الامر
خطير اذ باخراج اللواء يقع في العاصمة قتال كبير وهو مجهول العاقبة ولا يعلم الفوز
لمن فان كان للاشقياء وظفروا بهكذا رجال صادقين واسقوهم كأس الفناء اصبح من
الصعب ادارة تلك الشريعة الباغية وقد كانت هذه التصورات تجول في افكار
السلطان ويظهر منه للحاضرين سمات التردد والجميع وقوف صامتون
لا يحبرون جواباً ولا يهتدون صواباً وحينئذ احتدم انكرد عبد الرحمن افندي وقال
اذا كانت ارادة الله تعالى قاضية ببقاء هذا الدين والدولة ودوامهما فاننا نستوعى
هو لاء الاشقياء وندمرهم والا فحن نذهب ايضاً مع هذا الدين والسلام ورمى
مسيحة كانت بيده على الارض فانقطع سلكها وتبددت جباها فحصل حينئذ لتلك
الجموع رقة وخشوع فتناثرت دموعهم وذرفت عينا حضرة السلطان ايضاً وترك
هذه الجموع واقفة ودخل الى غرفة الخوقة الشريفة واخرج اللواء النبوي الشريف
بيده وسلمه الى شيخ الاسلام وعزم على الخروج معهم والذهاب الى آت ميدان

محل اجتماع العصاة للفتك بهم فقدمت اركان الدولة ورجالها واسترحموا
من جنبه العالي ان يجلس امام غرفة الخرفة الشريفة ويدعو للسامين بالنصر والظفر
فقبل استرحامهم . ثم ان قاضي استانبول ارسل اشخاصاً الى محلات ومواقع عديدة
في دار السعادة يدعو المسلمين الى الاجتماع تحت اللواء النبوي وكانت الانكشارية
ينادون في الشوارع ويحثون المسلمين على الانضمام اليهم وكانت الائمة ورسلى
الدولة يحرضون المسلمين ويحثونهم على الانضمام الى اللواء النبوي فكنت ترى
دار السعادة بذلك الحين في هياج ومياج لا يوصفان وهرعت ارباب النيرة الدينية
الى الاستظلال تحت الراية النبوية واول طائفة اجابت النداء طلبة العلم الشريف
وهم زهاء ثلاثة آلاف وخمسمائة شخص وحضر نقيب الاشراف ومعه السادات
ووفدت رجال الدولة وسراة الملة افواجا وكانت اشقياء الانكشارية يجوسون
خلال الشوارع لينعوا الناس من الانضمام الى اللواء النبوي وقتلوا بضعة اشخاص
لكن المسلمين كانوا لا يلوون على احد منهم ثم ان الصدر الاعظم احتمل اللواء
الشريف وطافت به رجال الدولة والعلماء والاشراف واتي به الى ساحة القصر
حيث تلى اخسقه لي احمد افندي دعاء مؤثراً فابكى من حضر ثم فتحت الجبهة خانة
ووزعت الاسلحة على الحاضرين وخرجوا من الباب الهمايري مدججين بالاسلح
رافعين اصواتهم بالتكبير وحينما انتهوا الى جامع السلطان احمد ركزوا اللواء على
المنبر وهناك اثالث فرسان المسلمين وهرعت حماة الدين وكان من الاصول المقررة
عدم جواز اجتماع معزولي مشايخ الاسلام مع شيخ الاسلام الحالي اما في هذه
الحادثة المهمة فقد القيت هذه الاصول واجتمعت مشايخ الاسلام مع بعضهم
وتشاوروا عما يلزم اجراؤه وعقب ذلك حضر حسين باشا ومحمد عزت باشا محافظا
البوغاز مع الجنود السلطانية وكانت بقعة الجامع مملوءة بالموحدين تشخص يوم

الدين واجتماع المسلمين تحت لواء سيد المرسلين وبعد ان تكاملت الجيوش واستكملت المعدات ووزعت الذخائر والمهمات امر الصدر الاعظم حسين باشا ومحمد عزت باشا بان يتوجها بالجنود والطلبة وجميع المسلمين الى (ات ميدان) الكبح بجماع الفئة الباغية فامثلا امره وساروا وفي مقدمة تلك الجموع ابراهيم اغا قره جهنم المتقدم ذكره صاحباً مدفعين ورافعاً عقيرته بالتكبير وقبل وصولهما الى ات ميدان قسمت العساكر فرقين فرقة سارت عن طريق (ديوان يول) تحت قيادة حسين باشا وفرقة سارت عن طريق (سراجخانه) تحت قيادة عزت باشا ولما وصلت الفرقة الاولى الى جوار (خور خور چشمه) هجمت فرقة من الاشقياء على المدفعيين وقتلت نفرين منهم لكنهم رجعوا القهقري عند ما رأوا ثبات العساكر ودخلوا الى ات ميدان واغلقوا الباب ووضعوا خلفه احجاراً ضخمة وبخلال ذلك وصلت الفرقة الثانية تحت قيادة عزت باشا واحاطت بقشلة ات ميدان احاطة السوار بالمعصم ثم ان قره جهنم سار الى القشلة ونصح الاشقياء بالجنوح الى الطاعة فلم يقبلوا فامر حسين باشا وعزت باشا باطلاق المدافع فكسر احد جناحي باب ات ميدان وتلف عدد وافر من الاشقياء المتألبين ورائه ثم ان عزت باشا دفع الى نفر من شجيمان الطوبجية يدعى مصطفى الفين وخمسة قرش على ان يفتح جناح الباب الثاني فاخذ المبلغ وهجم على الباب وفتح الجناح الثاني واقحم قره جهنم القشلة فاصابته رصاصة سيفه كعبه ادمته وهو مع ذلك يزأر كالاسود ولا يعبأ بجرحه وصار يحث العساكر على الهجوم فهجم المسلمون على الاشقياء ففرقوا جمعهم وبددوا شملهم ومن سلم منهم لجأ الى القشلة وتحصن بها فاضلقت حينئذ المدافع قنابلها النارية على القشلة فانتهت نارا وقتل من الاشقياء عدد يذكروا انهزم الباقون وجرح من العساكر خمسة وعشرون شخصاً فقط ووصل

خبر انهزام الاشقياء الى الصدر الاعظم فابتهج سروراً وبالحال اعلم السلطان بهذا
 النصر المبين فاعلنت المسرات وسارعت سفراء الدول بتقديم التهناتي الى الباب
 العالي وبعد تنكيل العصاة وتدميرهم احتل الالواء من جامع السلطان احمد يحف
 به الصدر الاعظم والمشايخ والعلماء ورجال الدولة مهللين مكبرين ولما اقبلوا الى
 القصر السلطاني خرج السلطان من باب السعادة ماشياً واستقبل الالواء الشريف
 وتناوله من الصدر الاعظم وركزه تحت سقف باب السعادة واوقد العود والعنبر
 وتلى القرآن المجيد ثم شرف السلطان الى القبة الهمايونية ودعا اركان السلطنة
 فحضر الجميع وحظوا باثم اذباله فاجلس على تخته العالي الصدر الاعظم عن يمينه
 وشيخ الاسلام عن يساره وشار الى الواقفين من رجال الدولة والعلماء بالجلوس وفاه
 بنطق بليغ افتتحه بالحمد لله تعالى على هذا النصر المبين ودعا لجميع الحاضرين واظهر
 امتنانه من سعيهم وطلب اهتمامهم بتسوية مهام العديلة والمصالح الخيرية وان
 يكونوا جميعاً في الدائرة الهمايونية ويبدلوا جهدهم بانجاز ما امر به ثم احسن اليهم
 بعطايا وافرة واحسن الى الصدر الاعظم بنجر مرصع والى شيخ الاسلام بخاتم
 الماس وامر بتعيين مأمورين لحفارة دار السعادة وتخفيف بعض المأمورين وجعلوا
 يتحرون الاماكن المشبوهة وكلما ظفروا باحد من الانكشارية يقبضون عليه وبعد
 اخذ استنطاقه بوردونه حياض النون وكانت دار السعادة بتلك المدة كيوم
 فتحها وبعهد قريب اعفى اثرهم * خلاصة الحرب العثمانية اليونانية *
 انتصب سوق هذه الحرب من اجل ما فعله اليونانيون في جزيرة كريد من
 التعدي على المسلمين والفتااع التي ارتكبوها هناك املاً بانضمها الى المملكة
 اليونانية وكانت هذه الحرب خاتمة ما قامت به عصابات الارمن من المظاهرات
 العدائية في دار السعادة وفي بعض الولايات تجاه مواشيهم المسلمين بقصد

الاستقلال يعدم ويمينهم على تلك الاعمال رجال من الانكليز فاعتصمت الدولة بجبل
الحكمة والحزم وعازت بالصبر وامتطت غارب السلام وبحسن التدابير الصائبة
التي ابرزت اخذت الارمن الى السكون وكانت الحكومة تعامل اليونان ايضاً
بالشفقة والملايمة وتحذرهم سوء العقبي بواسطة الدول الاوربية صيانة للدماء من
ان تهرق ورحمة لتلك الحكومة التي قادها الطيش والجشع بحبال الآمال والغرور من
التزدي في مهاوي الدمار لكن ابت النفس الخبيثة الا الاساة لمن احسن اليها
فهمجت جنودها بغتة على حدود الدولة مؤملة نيل الثريا بينانها فقابلتها الجنود
السلطانية ببسالة خارقة وشجاعة باهرة واعلنت حينئذ الدولة الحرب على اليونان
في اليوم الخامس من شهر نيسان سنة ١٣١٣ وكان القائد العام للجيش العثمانية
المشير ادهم باشا فاقحم البلاد اليونانية مع من معه من القواد والعساكر البوابل
بعزم صارم وحكم الهندي البتار واستعرت نيران الحرب بين الفريقين فلم يبرح
هلال الشهر التالي الا واعلام الدولة العلية العثمانية خافقة على اسوار غولس اسكلة
تساليا واستولت العساكر الاسلامية بظرف شهر واحد على بلدة طرنوه وترحاله ويكي
شهر وجتالجه وغولس ودومكة واصبحت جميع قطعة تساليا تحت قبضة تلك الاسود
الضارية نخلت قلوب اليونان ووجلوا على عاصمة مملكتهم اثينا من وقوعها تحت
حوزة الجنود العثمانية فلاذوا بدولة روسيا وطلبوا منها التوسط في الصلح مع الدولة
فارسل قيصر الروسية رسالة بريقة الى مقام الخلافة بالنس ايقاف الحرب وهالكته به
انه بمالي من الوثوق في جلالكم وبما بيننا من دواعي الوداد الخالص وروابط
الجوار يشعني ان ابدي لكم رجائي بان اراكم متوجين انتصار عساكركم الباسلة
بايقاف الحرب فان ذلك يكون عين ما اظهرتموه من الحطة القويمة المعتدلة السلمية
في ابتداء الحرب الذي اذا اوقفتموه لقيمون شاهداً آخر على الحكمة والاعتدال

الذين سيزيدان زيادة غير متناهية بما لجلاتكم عندي من الاحترام الشخصي والاعجاب
الحقيقي على اني لانسى لجلاتكم ذلك الفضل بعد (الامضاء) نقولا الثاني
وبناء على الامر الصادر لدولة المشير ادهم باشا وضعت الحرب اوزارها واضمحت
الوالدات يندبن اولادهن والابناء يحنن على ابائهن وآب اليونان يقرعون السن
من الندم حاملين تبعة مازهق من الارواح واهرق من الدم ومحملين خزينتهم
اربعة ملايين ليرة عثمانية غرامة الحرب وقد هيمت هذه الحرب عروق الحمية لدى
عموم المسلمين فمنهم من جاد بالاعانة النقدية والمدايا فكانت الاعانات تتوارد من
اللجان التي تشكلت من ذوي المروءات والغيرة نساء ورجالا الى الاستانة من
كل حذب ومنهم من سمس بالنفس والتمس قبوله متطوعاً ومن ذلك ان فؤاد بك
احد وجهاء برشته قدم سلانيك مستصحباً ألفاً وسبعمائة متطوع وان حسني بك
احد وجهاء سلانيك وافى دار السعادة واسترحم الاذن بتأليف فرقة متطوعة
مؤلفة من الفتي مقاتل ترابط في جوار برفيزا وتكون نفقاتها منه واجتمع في ولاية
سلانيك ٣٧٠٠ ومن ولاية قوصوه ١٦٠٠ ومن ولاية مناستر ٩٠٠ مقاتل لاجل
الجهاد في سبيل الله . ومن الحمية التي تذكر فثكرانه وجد بين متطوعي اسكوب
شيخ له من العمر ١١٠ سنوات حضر مواقع الجهاد سبع مرات واستصحب اربعة
من اشباله وان كبير عربان الهنادي في مصر جمع الف فارس من فرسان قبيلته
والتمس من الدولة قبوله متطوعاً واقنذى بهيمته اصحاب الحمية والغيرة من كبار
مشايخ العربان وان شاه ايران ارسل كتاباً خاصاً اظهر فيه اسفه من اعتداء اليونان
واستعداد حكومة ايران العملية لتقديم عشرين الف فارس وغيرهم من المشاة
بالانتظام في الجيش العثماني فشكرت الحكومة العثمانية غيرته المليمة وعواطفه
الشريفة . وروت جرائد ازميزان بعضاً من اليهود فيها التمسوا قبولهم في الدين

المين الاسلامي وادخلهم في صفوف الجند العثماني وارسلهم الى مواقع الحرب
 اكتساباً لشرف المدافعة عن الوطن العزيز وقد وجد في مستشفى جرحى الغزاة
 العثمانيين امرأة في لباس الجند مجروحة ولها من العمر ٤٥ سنة وهي مستورة تحت
 اسم محمد بن محمد. وعندما زاع خبر انتصار العساكر المظفرة سارع عموم المسلمين في اقطار
 المسكونة لتقديم التهاني نثراً ونظماً بما احرزه الجيش العثماني من النصر المبين ومن
 ذلك ان مسلي الهند رفعوا رسالة برقية الى مقام الخلافة وهدت بها يعرض العبيد
 على اعتاب حضرة مولانا السلطان الاعظم تهنيتهم بفوز الجنود العثمانية وظفرها
 باليونان وقد زينت هذه الليلة عندنا جميع الجوامع والمساجد الشريفة ودور المسلمين
 ابتهاجاً بتلك الانتصارات العظيمة كما تلي المولد النبوي الشريف شكراً لله تعالى
 والدعاء متواصل لحضرة مولانا امير المؤمنين بدوام العز والنأي به. وفقاً منصوراً ومن
 ابدع التواريخ المنظومة بشأن الحرب قول الشيخ احمد الابايدي يوم عيد الاضحى
 * قل للمليك العادل المولى الذي * بملائمه افتخرت بنو عثمان *
 * ابتر بعيد النصر يا ملك الورى * ارخ وضخ بعسكر اليونان *
 ومن الاتفاق العجيب الدال على موقية الدولة ان ثلاث عشرة قطعة من
 السفن اليونانية حضرت الى اسكندرية من اساكل الدولة واطلقت مدافعها
 عليها دفعة واحدة فقابلتها قلاع الاسكندرية وبعد محاربة دامت نحو خمس ساعات
 غرقت احدى السفن واصيبت البقية بخسائر وفقدت من الغنيمة بالعطب
 اما القلاع والجنود فلم يلحق بهم ضرر والله الحمد ومن استشهد في هذه الحرب
 من القواد العثمانيين الامير لواء الحافظ عبدالازل باشا حضر ستاً وعشرين
 محاربة وكان حافظاً للكتاب العزيز وقد حاز القائد العام ادهم باشا بهذا الانتصار
 شهرة سامية وتسابت الجرائد في اطرائه والثناء عليه لما ابداه من البسالة والاقدام

الذين خلداله ذكر الاني على كور الاعوام ورسمت صورته ووزعت وروي ان مقدار ما بيع في اوربا من رسمه مليون صورة وان احد مكاتي الجرائد الاجنبية وضع احصاء بين فيه ان ما استوفته ادارة التلغراف من الاجورات البرقية عن لفظة ادعم باشا بلغت خمسة الاف ليرة ❖ اعلان الدستور وخلع السلطان عبد الحميد الثاني ❖ الدستور هو القانون الاساسي المؤسس سنة ١٢٩٣ هـ وهو القواعد العامة التي يجب اتباعها في ادارة الملك بمقتضى رأي مجلس الامة وكان نشر بذلك التاريخ وعقد مجلس المبعوثان ثم افعل وفي ١٠ تموز سنة ١٣٢٤ اعلن القانون المذكور وعقد مجلس المبعوثان وتبدلت ادارة الحكومة وفي اليوم الرابع عشر من شهر نيسان سنة ١٣٢٤ اجتمع المجلس العمومي المالي مؤلفاً من الاعيان والمبعوثان وتليت فيه فتوى شرعية موقعة بامضاء شيخ الاسلام وهذا نصها اذا حذف زيد امير المؤمنين بعض مسائل شرعية مهمة من كتب الشرع المقدسة ومنع ومزق واحرق الكتب المذكورة وبذر واسرف في بيت المال بدون مسوغ شرعي وقتل وسجن ونفى رعاياه بدون سبب شرعي وتعود ارتكاب غير ذلك من المظالم الاخرى ثم بعد ان اتسم بان يرجع الى الصلاح حثت يمينه واصر على احدثات قن عظيمة تخل تمام الاخلال بانتظام امور المسلمين واحوالهم وحرص على المذايح واذا كانت الاختبار تتوالى من جميع انحاء البلاد الاسلامية طالبة خلعه تخلصاً من ذلك الجور وكان في بقاءه ضرر محقق وفي زواله صلاح ملحوظ فهل يجب اجراً ما يبرجه ار باب الحل والعقد واولياء الامور من الزامه بالتنازل عن السلطنة والخلافه او خلعه الجواب نعم (كتبه الفقير السيد محمد ضياء الدين عفى عنه) وبعد المداولة رجح الخلع بالاتفاق واسقط السلطان عبد الحميد وجعل ولي العهد حضرة محمد رشاد خليفة وارسل السلطان عبد الحميد الى سلاطنتك حيث اقام في قصر الاتيني المعد له هناك

جدول لمعرفة اوائل الشهور العربية

وطريق العمل به ان تطرح عدد مئين الحجرة من اولها الى السنة التي انت فيها
او السنة التي تريد معرفة اول شهر من شهورها ثمانية ثمانية فما بقي بعد من تحت
الشهر الذي انت طالب اوله فالיום الذي ينتهي فيه العدد هو اول ذلك
الشهر وان بقي ثمانية كان اول الشهر اليوم الذي في البيت الاخير

وطريق العمل به ان تطرح عدد مئين الحجرة من اولها الى السنة التي انت فيها
او السنة التي تريد معرفة اول شهر من شهورها ثمانية ثمانية فما بقي بعد من تحت
الشهر الذي انت طالب اوله فالיום الذي ينتهي فيه العدد هو اول ذلك
الشهر وان بقي ثمانية كان اول الشهر اليوم الذي في البيت الاخير

جدول يتضمن معرفة ما بين التواريخ المتشورة من المدد بين الهجرة

[illegible]

كيفية العمل به هوانك اذا اردت ان تعرف ما بين الهجرة وبين مولد عيسى عليه السلام مثلاً فانظر الى خانة مولد سيدنا عيسى باعلا الجدول تجده في الخانة السابعة ثم انظر الى يمين الجدول تجد كلمة الهجرة نحررة في الخانة الثامنة فامشي بمجدا الخاتين الى ان ينتهيان الى الخانة السابعة عن يمين الجدول تجد محرراً بها ٦٣١ وهو العدد المطلوب وهكذا

الجزء الثالث

نديم الاخوان لازالة الاحزان فيما اتصف به سكان العمران
من العادات الغريبة والاخلاق العجيبة

لا ريب ان الاطلاع على عادات الامم لما ترتاح اليه النفوس لما ان
الانسان مطبوع على حب الاطلاع سيما على الامور الغريبة ولذلك اخترت
ذكر ما عثرت عليه من اخلاق وعادات الامم النائية ليقف القارىء على ما اشتملت
عليه هذه الكرة من عجائب العوائد وغرائب الاخلاق والمشارب * حرق الموتى
عند مجوس الهند * ذكر العلامة احمد حمدي افندي رئيس لجنة التفتيش في نظارة
المعارف الجليلة في كتابه الذي ألفه اثناء سياحته في بلاد الهند سنة ١٢٩٤ انه
اذا مات احد من المجوس يلفون كل جسده بالاقمشة البيضاء الا وجهه فانهم يلونونه
بلون آخر ثم يتقدم اقرب الناس اليه ويحمل الجمرة امامه ثم يذهبون به الى المحرق
فيضعونه على حطب قد اعدوه له ثم يتقدم صاحب الجمرة فيوقد بها الحطب حتى
يشتمل جسد الميت وان كان الميت فقيراً يضعونه على حطب قد اعدوه له ثم
يتقدم اقرب ذويه فيشعل الحطب ثم ياخذ بيده خشبة ضخمة فيضرب بها راسه
حتى يكسره ويفتت عظامه ليسرع حرقه اه وقرأت في بعض الصحف انه
قد كثرت عادة حرق الموتى عند الاوربيين واخذوا بتفضيل الحرق على الدفن في
التراب مثلما كان يفعل الاقدمون وقد تشككت في بلاد الانكليز لاجل ذلك لجان
كثيرة وبنوا محلاً مخصوصاً لحرق موتاهم واول ما بدى به هو احراق جسد احد
اعضاء تلك اللجان وكان ذلك بوصية منه . ويوجد الآن نحو عشرين محرقاً في
ايطاليا وواحد في انكايته وآخر في المانيا وواحد في سويسرا ونحو سبعة وعشرين
في اميركا * دفن الاحياء في بعض اقاليم الهند * نقل عن عادات الهنود في بعض

الاقاليم انه اذا مات الرجل من اكبرهم يدفنون معه اعز نسائه عليه وهي في حال
 الحياة ونقل في المرأة الوضية عند التكلم على عباد الاوثان على المذهب البرهمي
 في الهند وقد جرت عادتهم ان يحرقوا موتاهم بالنار وان كان للرجل الميت زوجة
 يحرقونها معه حية . وذكر في كتاب علم الدين عند التكلم على عادات السودان
 بافر يقبا عن احد السائحين قال حضرت جنازة رجل مات بقرية من القرى وكان
 شيخ القرية فلما مات ارتفع الصباح من جميع من في البيت من النساء فاجتمع اليهن
 نساء البلد ورفعن اصواتهن مثلن فكان جزع زوجته من بينهن اعظم وصوتها ادلى
 من اصوات جميع من في المأتم فكان بالضرورة بكائها في ذلك الوقت على نفسها
 لا على بعلمها لعلها انها هي التي ستدفن معه وكان باقي النساء وقتئذ مع بكائهن
 وصياحن مجتمعات حولها ينظرن اليها من طرف خفي حذراً من فرارها وهن مع
 ذلك يظهرن الاسف على فقدها والتوجع لاصحابها ثم ان اقارب الميت حضروا
 فعزوها في بعلمها وودعوها وداع الموتي وبعد ذلك اتى رجل في هيئة فقيه ومعه
 بعض اتباعه فوضع يده على الميت كما يفعل الحكيم وقال ان موته طبيعي لا سبب
 له سوى اقضاء اجله ثم غسله ودهن جسمه بدهن معروف لهم يدهنون به موتاهم
 ثم انه بعد ان دهنه من راسه الى قدمه حوله من مكانه الى حصير مفروش في وسط
 المنزل والناس حوله ينظرون اليه وحضر النساء فاحطن به وكانت زوجته عند
 راسه وجميع النساء ناشرات شعورهن بخن ويصحن ويضررن وجوههن
 وصدورهن ويقطعن شعورهن وكن في بعض الاحيان يسكتن ثم يعدن لما كن
 عليه وكان بينهن جماعة يندبن الميت ويذكرن فضائله فاستمر الحال على ذلك نحو
 ساعتين واذا بعبددين قوين حضرا فاحتملا الميت وربطاه على خشبات من فروع
 الشجرة ودافا به نواحي القرية مع الهزلة والسرعة في بكاء ونحيب وحركات

متنوعة واصوات مفزعة غطت على كل صوت في البلد حتى صار لا يسمع غيرها
ثم انصرفوا به ليدفنوه فلما وصلوا الى المقابر وضعوه على الارض وارتفع الصوت
بالنحيب والبكاء من جميع النساء ثم بين فقيهم موضع التربة فاحتفروها واسعة
على قدر اثنين ثم اتى بنز فذبحها وسلخها وقطعها بيده ثم اعطاهم امعاءها واطرافها
فطبخوها واكل منها مع بعض من حضر واعطى زوجة الميت شيئاً منها واما ما بقي
من اللحم فقتلعه قطعاً صغيرة وفرق منه بيده على جميع الحاضرين وابقى منه بقية
والصباح في كل ذلك مرتفع والبكاء لا ينقطع فلما اكوا قام ذلك الفقيه الى تلك
المرأة وقبض على يدها وسلمها الى اثنين من العبيد فاوثقوا يديها وجعلوها خلفها
وطرحوها على الارض على ظهرها ووضعوا على قلبها خشبة وتعدوا فوقها وصار
كل منهم يتكى على الآخر حتى تهشمت عظامها ثم رموا بها في القبر ووضعوا
زهجها فوقها ثم اتوا له بما بقي من اللحم فوضعوه بجانبها ثم اهاوا التراب عليها وعند
ذلك انقطع البكاء والنحيب وتوجه كل منهم الى منزله على العادة كانه لم يحصل
شيء * * * * * دفن الاحياء عند الصينيين * * * * * من عادات الصينيين انهم اذا راوا شخصاً
مدمناً على ارتكاب الجرائم الفظيعة والفواحش القبيحة كقطع الطريق والسرقة
ولعب القمار واستعمال افبيون ولا يرجي صلاح حاله او كان شخص مصاباً بامراض
وخيمة يخشى انتشارها ولا يرجي بروجها كالبرص والجذام وغيرها فانهم يدفنونه
حيّاً * * * * * موتى لا يدفنون * * * * * يوجد قوم على حدود (غينيا) الجديدة قل ما يدفنون
موتاهم فاذا مات الرجل منهم غطوه بسعف النخل جالساً واضرموا بجانبه النار
اسبوعين او ثلاثه حتى يحترق او يحف واذا مات الطفل منهم وضعوه في سل
(قرطل) وعلقوه بسقف البيت حتى يضمحل ولا يدفنون الا الشيوخ الذين يموتون
بعد نساءهم واولادهم جميعاً فيحتفلون بدفنهم احتفالاً عظيماً * * * * * البراز في

اميركا * ان اميركا كما تقدمت في صنائعها وهيئتها المدنية ترقى ايضا في صنعة
المبارزة فانها عندهم ذات انواع فضيحة جدا فان اكثر شروط المتعاقدين فيها
الاعدام ومن انواع البراز عندهم ان يتفق المتعاقدان على الاقتراع فمن خرجت
قرعته الزم نفسه بقتل نفسه وربما شددوا في العقد فيعينوا كيفية القتل كان يؤمر
الذي يحق عليه القتل بان يلقى نفسه من اعلى جدار او ان ينسبط على الخط
الحديدي فيمر عليه القطار وقد يتعاقدان على جعل الخيار في تعيين نوع القتل لمن
غلب ومن الفضائح عندهم براز السم وهو ان يخرج المتعاقدان وقد جعل السم في
قدحين من الباور متحدي الشكل والكمية والقدر الثاني خل ثم يغطيان فيتناول
كل واحد منهما قدحا بحسب اختياره ويشربه فيموت احدهما ومن ذلك مبارزة
الظلام يدخل المتعاقدان الى بيت مظلم ويبد كل منهم سلاح ويقصد كل منهما
صاحبه في جنح الظلام حتى يقضى على احدهما ومن ذلك مبارزة الهواء يركب
كل واحد من المتبارزين بالونا ويتحاربان ومنها المبارزة البحرية يركب كل
واحد من المتبارزين زورقا ويتحاربان في البحر حتى يحكم الاجل لاحدهما
* الاتحار في اميركا * يكتف الاميركيون بانهم انشأوا في بعض مدنها جمعيات
يتعهد اعضاؤها بانهم يتحرون تخلصا من هذه الحية بل اخترعوا اختراعا جديدا
يسهل لهم هذا الاتحار ودفن جثثهم بعده وذلك انهم يحفرون القبر الذي يطلبون
ان يدفنوا فيه ثم يضعون بازائه آلة الاتحار الجديدة وفيها الكس الذائب ثم
يتحدون في الحفرة ويضعطوا على زر الآلة فتصل بهم منها مجرى كهربائي يقنلهم
للحال ثم تأخذ الآلة من تلقا نفسها برد الكس والتراب عليهم حتى تمتلئ الحفرة
فاذا كان الرجل لم يمت من الكهر باقية مات بالكس والتراب * نساء اميركا *
انتشرت بين نساء اميركا عادة قبيحة وهي ان اكثرهن حرن يلبسن هنالك سراويل

الرجال ويركبن الدراجات ويصرفن النهار والليل طائفتا في الازقة لاهيات
 بالتبرج والتبرج نار كات بيوتهن واشغالهن حتى احتدم الرجال غيظاً عليهم
 فشوهدهم احداهم ماسكاً بزوجه في سوق نيويورك يحاول انزالها عن الدراجة فابت
 عليه فصك وجهها وكما ازداد الرجال منعاً للنساء عن لبس السراويل وركوب
 الدراجات ازداد النساء عتواً وعناداً واكثرن من لبس السراويل وركوب الدراجات
 وقد اقم لجنة من المحامين تدافع عن حقوقهن وصرن يخرجن الى الازقة جماعات
 وورائهن احزابهن وانصارهن وقد حدث بينهن وبين الرجال مضاربة اسفرت
 عن تقلب النساء على الرجال * الاعدام عند الصينيين * نقلت صحيفة الانسان
 كيفية الاعدام عند الصينيين رواية عن شاهد عياناً فلخصتها كما يأتي . قال
 الراوي ان القتل لا ينفذ الا بامر امبراطور الصين وان للمحكوم عليهم سجن
 مخصوص لا يختلط بهم غيرهم وهم لا يتجاوزون الاحدى عشر رجلاً وللقول يوم
 مخصوص لكن اذا تجاوز عدد المحكوم عليهم المقدار المعين اعدم الزائد ولا ينتظرون
 حينئذ اليوم المخصوص ثم قال الراوي لقد صادف وجودي في بكين في زمن
 قرب فيه حلول يوم الاعدام الرسمي فكنت ارى الناس على اختلاف طبقاتهم
 يتشوقون الى مشاهدة ذلك ولما كان يوم الاحد الموافق احدى عشر تشرين
 الثاني سنة ١٣٠١ خرج الناس الى ظاهر المدينة وخرجت ايضاً في جملةهم وبينهم
 هم يتهارجون ويتهارجون اذا بصوت ضجيج مقل من جهة المدينة وبعد برهة ظهر
 جم غفير من الخلق يقدمهم رجل عظيم طويلاً اللحية فسألت عنه فقيل انه يسمى
 (ماندارن) اي الرئيس الروحاني فوقف الكل لاستقباله واخلوا له الطريق فدخل
 الى خيمة كانت معدة له ثم جاء ثلاثة اشخاص اخر وجلسوا على كراسي مرتفعة
 ثم انتظم الناس على شكل حلقة واسعة جداً وكان وقوفي قريباً من الخيمة واذا

بشيء يشبه الخيمة ايضاً غير انه مغطى بمحصرات رثة تسمع منه اصوات وانغام
محزنة وقد احاط به البوليس وهم شاكوا السلاح فعملت ان فيه المحكوم عليهم بالقتل
وكانوا يسقون من اراد منهم نوعاً من الخمر لكن السقااة كانوا يكسرون الاقداح
بعد الشرب ويجمعونها لتدفن مع شاربها وحضر السياف ومعه ثلاثة من
اعوانه فوقفوا في وسط تلك الحلقة وصاروا يتكلمون بكلام لم افهمه ويشيرون
بايديهم الى السماء تارة والى الناس اخرى فسئلت احد اصحابي عما يقولون فقال انهم
يشكرون الله حيث جعلهم واسطة تنفيذ احكام الامبراطور ويحذرون الناس من
ارتكاب المعاصي والجرائم لئلا يقعوا في ايديهم كما وقع هؤلاء ثم انفرجت جهة من
الحلقة وصاروا يقولون (لي لباوو) اي جاء جاء واقبل رجل على فرس يقود هارجلان
وهو يحمل بين يديه صندوقاً ملفوفاً في حرير اصفر فاستقبله (الماندارن) واخذ
الصندوق فوضعه على رأسه ثم ناوله الى احد الثلاثة الجالسين على الكراسي
فتناولوه بزيد التعظيم ووضعوه على طاولة امامه فسألت ايضاً عن ذلك الصندوق فقيل
لي فيه ارادة التنفيذ فرأيت علائم الحزن تلوح على الحضور وهناك جيء برجل
منزول اليدين قد استولى عليه اليأس والرعب فركع امام (الماندارن) وبعدها
اوقف لدي رئيس المحكمة فقال له الرئيس (شن بوشن) يعني انت فلان قال
شن يعني انا فقراً عليه خلاصة الحكم وامر البوليس بخروجه على وجهه بعد ان
خرقوا ثيابه وسلموه الى السياف فبادر احد اعوانه والجمه بلجام ووضعوه فيه وشده
لى راسه وجاء الاخران فاجلساه جثياً وعمد السياف الى سيفه فقبض عليه بيديه
وضرب به عنق الرجل فطاحت رأسه وصار معاونوه يرقصون ويقولون فالوجي
يعني هاشي رأس العادي ثم اخذ احدهم الرأس ومضى به الى الخيمة وجثا على
ركبته وهو يقول (فاوجي تالوا) يعني هاشي رأس العاصي قطعت وعادوا الرأس

في يده فوضعها على صدر القليل وبعد ذلك جاء البوليس برجل آخر من المحكوم عليهم وكان اتهم بنقل خاتم الحكومة فكان هذا على نقيض ما كان عليه الاول من الخوف والرعب لانه اقبل ووجهه بتلالا فرحاً وهو يترنم بشيء من حماسة الشعر ولم يدخل الى خيمة المندارن بل سار امام الخفظة حتى وقف امام الرئيس فسأله واجابه بما اجاب به الاول وكر الى جهة السياف وهو على ما كان عليه من الانشاد الا انه كن كل ما قرب من محل السياف انخفض صوته وحدث فيه اضطراب وتغير فخرج من بين الصفوف رجل واخذ يهرول حتى وصل اليه فاعتنقه ثم كنه بكلام في اذنه وانصرف عنه فرايت الرجل كما قد نشط من عقل وعاد لشعره باسدهما كن عليه من الانشراح والسرور ولم يقطع الترنم الى ان فارقت راسه جسده واتيت ذلك الرجل فسأله عما اسره الي ذلك القليل قال ان ذلك القليل مسلم من مسلمي الصين وحين رايته استولي عليه الرعب والخوف حركتني الحمية الاسلامية فاتيته اليه وبشرته بالجنة وقلت له اقرئ والدي السلام فزال عنه الوحشة والخوف قال السائح المذكور فلم اجد عندي من الجاش ما يساعدني على الوقوف بعد ذلك بل رجعت من حيث اتيت واكتفيت من هذه الواقعة بما رايت * آكوا اللحم البشري * روى بعض السياحين انه يوجد قوم في انحاء افريقيا الشاسعة لاسيا في القرى التي على ضفة نهر استغني ياكلون بني ادم فتاتي التجار بالعبيد الى السوق فيشتريهم الاغنياء هذا يشتري عبداً وذلك عبيدين او اكثر فيذهب به الي بيته فيذبحه ويولاه عليه ولية فاخرة والذي لا يقدر ان يشتريه عبداً يشترك مع اشخاص فيشترون العبد ويذبحونه وينقسمون لحمه وفي منتصف عام ١٣٢١ للهجرة حدثت حادثة غريبة وهي بينما كانت سفينة شراعية سائرة في الاوقيانوس الباسيفيكي اذ هبت عليها عاصفة قذفتها الي جزائر فيجي فاحاط

بجارتها الهنود من ساكني احدى تلك الجزر وشدوهم وثاقاً وساقوهم الى اشجار
باسقة وربطوهم بها واستحسنوا قبطانهم فسلقوه حياً واكلوا لحمه مرثياً ورفقاه
ينظرون اليه وجاء الهنود بعدها بمقادير وافرة من الطعام لاسراهم ليسمنوهم بها
وكان لدى اكلة البشر ابنة من البيض وقعت اسيرة سابقاً فابقوا عليها لجمالها فلما
رأت الخطر الذي يهدد اولئك الاسري المساكن تسالت نحوهم ليلاً وفكت
قيود انوفهم المثقوبة وسيرتهم في سبيل السلامة الى مركب راس هناك فامرعوها
اليه وولوا هارين ✽ ميت الكونغو ✽ توجد طائفة يقال لهم كونغو قاطنون
في افريقيا يعتقدون ان البيض من البشر ملائكة وقد ذكرت صحيفة الانسان
حكاية نقلناها لغربتها وهي قال الربان اريان الانكليزي كنا في احدى السفرات
عند قرية الكونغو في افريقيا اسمها اتبا فوجدنا السكان يشيرون جنازة والحاكم
ورعيته في ارتباك عظيم لان العادة عندهم ان يودعوا الميت ولا سيما من كان
من الاعيان باطلاق نيران البندقيات ولم يكن عندهم سوى بندقية زنادة معطلة
فكانوا في شديد الاسف والحيرة وخافوا من ان يدفنوا الميت بلا اكرام فلما رأيت
ذلك عمدت الى بندقتي واطلقت منها النار عشرين مرة فابتهج الحاكم وكل من
معه بذلك وحسبوه اعظم اكرام للميت لانه صدر من البيض من بندقية غريبة
التركيب والاتقان وهم يظنون البيض من بلاد مجهولة وراء البحر ويعتقدون
انها السماء ويحسبون اهلها ملائكة بدليل انهم يسمونهم ابناء السماء وهكذا
كان اعتقاد حاكم تلك القرية حين اتى البنا واخذ لمشاهدة الجنازة ساكناً خاشعاً
مظهراً الرحمة والحنو واخذنا بايدينا وقال ايها الكرام الذين تقصدون الوطن (قال
هذا مشيراً الى السماء) الا تردون هذا الميت الينا قولوا له ان كوخه يتوقع عودته وان
نسائه تعدله نشاء ابيض كالقطن وتخيطن له الثياب وتذبح العنزة فلما سمعنا هذا

الكلام دهشنا من غربة اعتقاده فاخذنا نبين له بكل رفيق اننا عاجزون عن
 احياء الموتى وعن ان نرد الى ذلك الميت اقل نفس من انفاس الحياة فلما عرف
 عجزنا عن ذلك يشس واسف شديد الاسف المآتم في صعيد مصر الاعلى * ان
 اهل الصعيد الاعلى في مصر ولا سيما اهل مديرتي قنا واسنا يحتفلون بموتاهم
 غاية الاحتفال ولا سيما اهل اسنا فان من القواعد المقررة عندهم انه اذا مات ميت
 خرج النساء والرجال يهيمون على وجوههم فاما النساء فيجزون شعورهن
 ويبدن وجوههن ويلطخن بصنع النيلة وجوههن وايديهن الى العضدين وارجاهن
 الى الفخذين ويرفعن اذيالهن ويخرجن وراء الميت ضاربين وجوههن وصدورهن
 فاذا دفن اعتزل النساء الرجال وتركن سكنى البيوت ولزمن الجلوس على التراب
 ويتخذن لاقامتهن بيوتا من الحصير خارج المنازل وهكذا الرجال ثم يجتمعن
 حلقات حلقات وهن على تلك الحال وتوسط بهرة الحلقات نساء مخصوصات
 للندب والرثاء ويحدقن بهن ويبد كل واحدة عصاة تعتمد عليها وتحجل ثم يبدن
 ذلك الطور بالاطم حتى تدمي خدودهن وتمزق صدورهن فتسيل منها الدماء
 وقد يعظم الخطب فيقرض النجوم بالمقاريض وتستمر الحال على ذلك مدة اقلها
 سبعة ايام متوالية على انكد الناس وافقرهم اما من له ادنى مزية فلا بد من دوام
 مأتمه مدة سنة كاملة بدوم فيها البكاء والنحيب بعد الاربعين ميقاتاً محدوداً في
 كل يوم خميس وفي كل عيد وموسم ومن العوائد المقررة ان اهل الميت لا يذهبون
 الا في اليوم الاول ثم لا يطبخون شيئاً من عندهم بل ان الاحباب والاصحاب
 تقدم لهم ما يحتاجون اليه وهي عادة متبادلة بينهم . ومن العيوب الفاضحة عندهم
 ان ياكل اهل الميت الى اليوم الثالث الا خفية بحيث لا يطلع عليهم احد ولا يجوز
 لصاحب فرح متى كان مجاوراً لصاحب حزن ان يظهر فرحاً الا بعد الاربعين

فان كانت البلدة صغيرة حرم الفرح على اهلها . ومن المنكر الفطيع مرور فرح
او جمعية زفاف على منزل المصابين وربما اتج ذلك عداوة لا تنسى ومن عوائدهم
ان يلبس النساء عقوداً سوداً من احجار مخصوصة في الايدي والاعناق علامة
على الحزن ولباسهم في الحزن السواد الخالك ويهجرون الطيب والزينة من سنة
الى الاربعين سنة كل على حسبه وبعض النساء يجرمن على انفسهن كل شيء
كان يحبه الميت من ماكل ومشرب وملبس ويجرمن سماع اسم يشبه اسم الميت
وقد تنكس القضية عند البعض فتراهن يقبلان على من كان اسمه شبيهاً باسم ميتهن
او كانت ذاته او صفته شبيهة بالميت * صفات الانكليز وعوائدهم * ان صفات
الانكليز السكون والرزانة والقدرة والتجافي عن الغريب ولو بقى الغريب بين
اظهرهم سنين لا يكاد يقول له احدهم اسعد الله صباحك كما انهم لا يؤمنون
بالقدر واذا يثس احدهم من المال قتل نفسه وكذلك الاباء يقتلون اولادهم
والامهات كذلك وبالعكس ومما يحصل عندهم من الوقاحة احياناً مضاجعة الاب
ابنته والاخ اخته ولم يسمع بمضاجعة الابن امه ومن عوائدهم الغريبة بيع الزوج
زوجته لمن يحبها والحكم بقرر لهم ذلك فانظر الى قوم يحظرون بيع الرقيق
ويندبون على من يبيع بيعه وهم يحكمون بصحة بيع الزوجة بثمن بخس * عادة عند
الهنود على رأس كل مائة سنة * من اشهر عوائد امم الهند القديمة انهم يقيمون
عيداً كبيراً على رأس كل مائة سنة فيخرج اهل البلد جميعاً من شيخ وشاب وكبير
وصغير الى صحراء خارج البلد فيها حجر كبير منصوب فينادي منادي الملك لا يصعد
الى هذا الحجر الا من حضر العيد السابق قل هذا فر بما جاء الشيخ الهرم الذي ذهب
قوته وعمى بصره او العجوز الشوها وهي ترفض من الكبر فيصعدان على ذلك
الحجر او يحى احدهما وربما لا يخفى احد ويكون قد فنى ذلك القرن باسمه فن

صعد على ذلك الحجر نادى باعلا صوته قد حضرت العيد السابق وانا طفل صغير وكان ماكننا فلاناً ووزيرنا فلاناً ثم يصف الامة السابقة من ذلك القرن كيف طحنهم الموت واهلكهم البلا وصاروا تحت الثرى ثم يقوم خطيبهم فيعظ الناس ويذكرهم بالموت وغرور الدنيا وتقلبها باهلها فيكثرن في ذلك اليوم البكاء وذكر الموت والتأسف على صدور الذنوب والغفلة * غريبة من عوائد الشلك * الشلك امة عظيمة متوحشة تسكن ضفة النيل الايض الشرقية ونسائهم ورجالهم عراة الاجساد ولهم بناء مخوف يعبدونه ويشربون خمر الذرة ويرقصون حوله وقد استولت الحكومة المصرية على تلك الاراضي لكنها لم تهتد الى ازال احد من العلماء يلقيهم الدين . ومن غرائب افعالهم ما نقله الفاضل محرز جريدة الانسان قال اخبرني حسين بك الكردي مدير فاشوده قال بينما كان والدي يتجول انحاء المديرية ومعه قوم من رجال الحكومة اذا بقل رجل هرم قد جعل يده على كتف ولده صغير وكلاهما عاري الجسد والولد قد اخذ بالة ابيه وهما يتجادلان فلما ابصر والدي هذا الحال اخذته العزة واشتد غضبه عليهما كيف لم يستحيامنه ولم يخشياه فامر بهما فخرسا وهما على حالهما لم يفيراها فخطبهما بلسان الترجمان ان كيف لا تستحياني وتفعلان ما نفعلان فقال الرجل ما هو ياسيدي قال من هذا الصغير قال ولدي قال فما الذي يصنع بك قال يقنادني وهو صغير يلعب قال اما هذا عيب قال لاي شيء يكون عيباً ولم يعلم ما معنى العيب فضحك منه وخلي سبيله * وضع الدموع في القناني * ان الفرس لا يزالون يجمعون دموع الباكين على الميت في القناني كالقدمات فتجتمع الباكون على المتوفي يفرق احرهم قطع القطن عليهم فيجمعون دموعهم فيها ثم يجمعون تلك القطع في قنينة يحفظونها ويعتقدن انها تشفي الامراض التي لا تنجع فيها الادوية

وتحفظ حاملها من كل التأثيرات الشريرة ✽ التناصر في الارنووط ✽ الارنووط
ينقسمون الى قبائل وتسمى القبيلة باسم (فيس) فاذا دهم الرجل منهم حادث نادى
باسم قبيلته فيلية من كان منها بدون اشتراط الدين والمعتقد وطالما تحزب المسلمون
للمسيحيين والمسيحيون للمسلمين اجابة لاسم العشيرة والقبيلة وحكى ان قاتلاً جاء
الى منزل رجل وطلب من ابنته حمايته فحمته ثم خرجت به لتوصله الى مأمنه
فمرت وهو معها على عشيرة المقتول فقتلوه فرجعت واخبرت والدها واخوتها وكانوا
قريب عشرة فقام الرجل ودعا اولاده الى حمل السلاح ثم عمد الى كانون بيته
فصب عليه الماء وهي علامة اعلان القتال بينهم واغلق بابيه وهجم مع اولاده على
قبيلة القاتل فكانت وقعة فظيعة بين القبيلتين ذهب في مقدمتها الرجل واولاده
✽ عوائد الدروز وعقائدهم ✽ نقل في تاريخ جودت باشا ما لمخصه ان من عوائد
الدروز انهم ياخذون النار يجرد الغلبة بالشجاعة ويتجنبون الغدر وقد روى عن
احدهم انه دخل بيت احد اعدائه فوجد امراته تشتغل في شغل لها وبينما كان
يهم في معاونتها اذ جاء زوجها فسلم عليه كعادته مع احد اصحابه واتى له بطعام
وعند ما فرغ من الطعام وتبياً للتوجه خرج معه وشيعه الى خارج الدار وقال له
نحن على حالنا القديم يعني العداوة باقية والدروز يعتقدون بالوهية الحاكم بامرهم
(وهو من الملوك الفاطميين الذين حكموا مصر في اوائل القرن الخامس) ويعبدونه
وكان الحاكم يدعي الالوهية واعا على ذلك وقوفه على علوم النجوم والرمل والطاسمات
ثم قتله جماعة من المسلمين فزعمت الدروز بانه توجه احدى الليالي وحده الى بركة
الزرقاء ويقال لما قصبة حلوان وهي محل قتله وانه عرج من هناك الى السماء
وديانهم الحقيقية توحيد الحاكم ويعتقدون بنسوخية سائر الاديان ويقولون ان
صدق اللسان وحفظ الاخوان بنوبان عن الصوم والصلاة ويقرؤون القرآن

اكنهم يؤولونه على حسب معتقداتهم الباطلة ويقولون بقدم العالم وبالتناسخ المبر
 به عندهم بالتقص بمعنى ان روح الميت تنقل الى مولود اخر وان هوية الحق
 تعالى تحمل في كل عصر في قالب وفي اخر الامر تجلّت في الحاكم بامرّه ويزعمون
 ان حمزة يتجلى في كل عصر بقالب فكان في زمان مسيحا وفي زمان سليمان بن داود
 وفي زمان شعيبا وان النبي عليه الصلاة والسلام هو حمزة ايضا ويزعمون ان القرآن
 اوحى الى سلمان الفارسي وانه كلامه وان (محمدا) عليه الصلاة والسلام اخذه
 عنه ويعتقدون ان كبار عقلائهم اولياء فاذا مات احدهم نذهب روحه الى جهة
 الصين وتحمل في قالب هناك ويزعمون ان لهم اولياء كثيرين وراء جبل الصين
 ويثبتون وجود عوالم كثيرة قبل هذا العالم الانسي ويقولون ان دور الحاكم بامرّه
 وهو دور القيامة وينتظرون ظهور يا جوج وما جوج من الصين ويحترمونهم
 ويقولون ان هؤلاء القوم كرام ياتون الى مكة بمليونين ونصف من المساكروثاني
 يوم وصولهم يتجلى عليهم الحاكم بامرّه صباحا من الركن اليماني من البيت الشريف
 ويده سيف من ذهب يتهدد به الناس ثم يعطي سيفه لحمزة فيقتل الكلب والخنزير
 ثم يهدم الكعبة ويجعل التصرف في المسكونة وحكومة الارض بوجه الحصر الى
 الدروز وتصبح جميع الخلق رعية لهم وهم يعتنون بكتمان عقائدهم اشد الاعتناء حتى
 عن ابناء ملتهم الذين لا يشقون بهم ولم تظهر حقيقة ديانتهم الا في سنة ١٢٥١
 حينما حاربهم ابراهيم باشا رئيس عساكر مصر في وادي التيم ونهبت المساكر
 المصرية ما في منازلهم ومن جملتها كتبهم الدينية فانشرت حينئذ ديانتهم بين
 العالم * عوائد النصيرية وعقائدهم * هم مثل الدروز في اخفاء عقائدهم وكنتم
 دياتهم يتظاهرون بالاسلام وقرأون القرآن ويقولون بالتناسخ ويعتقدون ان
 الارواح الانسانية اذا كانت اصحابها سالحة نقية تحمل في اجساد بشرية كاولاد

الملك والامراء وخلافهم كل على حسب مرتبته وان كانت شقية شريرة تحل في
الحيوانات كالكلب والخنزير ومن يستحق عذاباً شديداً فان روحه تحل في معدن
كحديد مثلاً يحرق في النار الى ان تكتسب الصفاء فتصير نجماً في السماء ويقولون
ان الالهية لهايل ومنه حلت في شيث ثم انتقلت الى اسماعيل ثم الى هارون ثم
الى شمعون المعروف بين النصارى بطرس ثم الى علي ابن ابي طالب واستقرت
فيه الى ان النف بالحلة وصعد الى السماء وحل في الشمس الى الان وان الكواكب
ارواح كبار عقلاء النصارى به فلذلك يسجدون للشمس حين طلوعها وغروبها ويحترمون
الكواكب ويدعون المقداد بن الاسود احد الصحابة برب الناس ويقولون ان
علياً خلق محمداً وان محمداً خلق سلمان الفارسي وان سلمان خلق المقداد وان
المقداد خلق سائر العباد ويعتقدون ان النبوة كانت في آدم ثم انتقلت الى ابراهيم
ثم الى موسى ثم الى عيسى ثم الى سيدنا ❖ محمد ❖ ويبحون الزنا والخمر وليس لهم
معابد بل يجتمعون كل وقت في بيوتهم وتأقي اليهم العقال والمشايع يتلون عليهم
القصص والاباطيل ويقولون عن ذلك اليوم يوم عيد ولهم محل مخصوص محفوظ
في بيوتهم لجمعية هذه الاعياد لا يدخلها غيرهم ولا يقف على امرها احد وبالفرض
لو دخلها غيرهم فانهم يسمعون في قلبه واخفائه اه بملخيص من تاريخ جودت
باشا (انول) توجهت سنة من السنين الى ناحية حذور من ملحقات طرابلس
لاجل التحقيق عن مساوي عزيت الى مديرتها فيينا كنت في دار الحكومة اذ حضرت
رؤساء التصيرية فاقوا السلام وجلسوا فكنت ارى بينهم رجالاً متممين بعائم
عظيمة ولا بسين الجيب وبايديهم مسابح يسبحون بها وكان كلما ذكر النبي عليه
الصلاة والسلام يصلون عليه او احد من الصحابة يترضون عنه ورايت في قراهم
مكاتب لتعليم القرآن المجيد ودخلت يوماً مكتباً من مكاتبهم فرأيت المعلم جالساً

متعمماً والاولاد يقرأون القرآن حسب عوائد الاسلام في مكانهم
 ❖ سوق الزواج ❖ ذكرت جريدة فرات مجلة غربية فاثرت نقلها بتلخيص
 قالت للزواج سوق رابحة في برينا وهي ان تنزين بنات اليانزه وماجاورها من
 القرى باحسن الملابس ويقدمن من كل صوب في عيد يسمى عندهم بعيد (سن
 ميشيل) يكون في اليوم الثاني والعشرين من ايلول ثم يقفن على قنطرة في المدينة
 مصطفات صفوفاً متكئات على حواجز القنطرة ويحشر اليهن الشبان الذين
 يريدون الزواج فيتبادل الجميع عرض المحاسن فن البنات من ترسل شعرها ومنهن
 من تكشف ساقها وهكذا الرجال فانهم يقدمون ويعرضون اوصافهم فاذا احب
 احدهم بنتاً اخذ بيدها وانفق معها ثم حضر اهله واهلها وتم الزواج ❖ العروس في
 تيبت ❖ التيبت مقاطعة صينية وهي على ما يقال لا تزال اقدم بلاد الله في عاداتها
 وثقاليدها ومن اغرب ما فيها ان الشاب اذا اختار عروساً يضمها اهلها في اعلى شجرة
 ويتميرون هم تحتها مسلحين بالعصى فاذا جاء لاختضاها عليه ان يقاتل اهلها بشدة
 وتحمل ضربهم ويتسلق الشجرة ويجذب العروس اليه ويحملها ويسير بها ما بين
 ضرب العصى والا فلا يكون جديراً بمصاهرة اهلها ❖ الزواج المشترك ❖ من
 عوائد بلاد تيبت القبيحة انه اذا كان اخوة في بيت واحد فان الاكبر منهم ينتخب
 امرأة فيتزوجها فتكون مشاعة بينه وبين اخوته فيشتركون بها جميعاً وروت
 جريدة النيل عن احدى جرائد الهند انه توجد عادة غريبة جداً في مدينة
 (لاهيل) من ملخمتات (كانكره) من بلاد بنجاب الهند وهي اشتراك ازواج متعددين
 في الزوجة الواحدة فيعقد الرجل والرجال على المرأة الواحدة في مجلس واحد وتعقد
 بينهم الشروط على تخصيص الليالي والاستمتاع وحق الذرية بصورة مشروعة عندهم
 وقد يتزوج بالمرأة الاربعة والخمسة والستة رجال الى اكثر من ذلك والعادة

عندهم ان ينسب الولد الذ ذكر الاول لا كبر الازواج سناً ومن يليه فلن يليه اما
البنات فينسبن الى جميع الازواج ❖ الزواج في الصين ❖ من غرائب ما يحدث
به عنهم ان من عاداتهم ان يعقدوا خطبة الزواج بدون ان يرى العروسان بعضهما
فاذا تم المقد عمد اهل العروس فزينوها باحسن الزينة ثم يضعونها في (محفة)
مخصوصة ويفلق عليها الباب ثم يحملها رجال الى ظاهر البلد ومعه بعض اهلها
فيقابلون مع الزوج هناك فيسلم احد اهلها مفتاح المحفة الى زوجها فيفتح عليها
الباب ويراها فاذا اعجبته البسها خاتمه والا ردها لقومها ❖ الطلاق في فرنسا ❖
من المعلوم ان اكثر الدول الاوربية اصبحت تعتقد ان الطلاق الذي اباحه الشرع
لاسلامي عند الضرورة هو من مقتضيات العمران وحاجيات الانسان لانه
لا ينشأ في الغالب الا عن بواعث ودواعي لا يقدر على حلها الا الفراق والا كان
الزوج مدعاة للتعاسة والشقاء بدلاً من الراحة والهناء وقد انتشر الطلاق في البلاد
الفرنساوية انتشاراً عمومياً بعد ان كان محدوداً بل بعد ان كان مفقوداً وقد
نشرت إحدى الكاتبات الفرنسيات سنة ١٣٢٠ للهجرة كتاباً بهذا الخصوص قالت
فيه بوجوب تعميم الطلاق وجعله على رضا متبادل بين الزوجين وانه يجب العمل
به حين الحاح احدهما في طلبه ثم التمس من اهل القانون ان يسنوا له نظاماً جديداً حتى
يصير الطلاق والزواج ميسورين للجميع وتظن الكاتبة ان احسن طريقة لزيادة الزواج
في فرنسا الاهتمام في تسهيل سبل الطلاق فتأمل . وذكرت بعض الجرائد انه
رفع الى محكمة سيدني باستراليا قضية تعد من اغرب قضايا الزواج والطلاق وهي
ان امرأة تعرفت برجل في الساعة الواحدة ونصف ثم خطبت اليه في الساعة الثالثة
ونصف ثم عقد زفافها اليه في الساعة السابعة ونصف من نفس اليوم وبعد ان
صلى عليهما في الكنيسة تخالف احدهما مع الآخر حتى اذا بلغا باب الكنيسة

انفصلا وافترق كل منهما في سبيل وقد جاءت المرأة الى المحكمة تطلب طلاقها منه فطلقت ❖ الطلاق في اميركا ❖ من غريب ما روت بعض الصحف ان احدى النساء الاميركيات قد اقامت دعوى على زوجها في احدى المحاكم الاميركية وذلك في اواسط سنة ١٣٢١ للهجرة ورغبت الى المحكمة ان تفرق بينها وبينه بحجة انه لا يخلع نعله (جزمته) عند نومه ولا يمكنها من النوم في غرفة اخرى فاجابت المحكمة طلبها وطاققتها منه ❖ الابكار في اسنا ❖ اسنا بلدة في الصعيد الاعلى من مصر ومن عوائد اهلها انهم لا يسمحون للبكر ان تغتسل بالصابون او ان تستعمل الكحل او الحناء وغير ذلك من الزينة او ان تجلس في مجالس النساء ويعدون اتيان شيء من ذلك عيباً شديداً ولا تغتسل البكر الا عند الزفاف فتجتمع حينئذ النساء و يغسلنها يوماً حتى يكاد جلدها ينسلخ ثم تأتي المواشط والناقشات فينقشنها نقشاً غريباً فيخططن اقدامها الى الركبتين وايديها الى المرفقين ووجهها كذلك ومن العجائب تلون تلك الخطوط ما بين احمر واخضر واصفر وازرق ويصورون خلال ذلك صور سمك ونخيل وامثال ذلك ❖ الزنا في الهند ❖ من عادات بعض عباد الاصنام في بلاد الهند الذين يقال لهم (اربه) ان نسائهم اذا لم يلدن لهم ابناء فيامرهن ازواجهن وعلمائهم بارتكاب الزنا فيزنون ويكسبن لانفسهن اولاداً ❖ الزنا عند الشرطة ❖ ان هذه الطائفة ظهرت حديثاً ومن عقائدهم انهم ييجون الزنا وحدثني رجل كان في جميعتهم ثم انسلك منها انه دخل يوماً على دار احدهم وعنده زوجته ورجل آخر منهم فراودها فاعلمت زوجها فحول وجهه وكانت عقائد هذه الطائفة سرت في عروق شرزمة من جهال شبان طرابلس ممن لا يعرف كوعه من بوعه فتداركت افاضل العلماء هذا الامر بعزم صارم ورفعوا ما احاط به عليهم الجانب الحكومة فسمت بعقد مجالس واجابت افراد جميعتهم وزجوا

في السجن وبعد التعقيق في التحقيق وانكشاف الحقائق نفى بعضهم واخلى سبيل
 من اناب * النوامون في الصين * توجد في بلاد الصين طائفة من الجوس يسمون
 (بالكمهاتغ لانغ) يعتقدون ان اليقظة محل الذنوب وتوجب نقص الاعمار فمتى فرغ
 احدهم من اعماله الضرورية احتال على النوم فينام . ومن وظائف الرئيس ان
 يعترف اليه المذنبون بخطاياهم فيظفر في شان الغفران لهم فمنهم من يعاقبه بتقصير
 عمره ومنهم من يامرهم بالنوم ليمتنع من نعيم الحياة وربما امر المذنب بالنوم من يوم
 الى سنة فترى المعابد مفعمة بالنيام اثناء الليل واطراف النهار وتجد عبادهم في نوم
 سمردي ويستعينون على ذلك بالمركات والمعاجين ومن العادات الدينية عندهم
 انهم يتخذون عيداً عمومياً اول حلول الشمس في برج الحمل فيخلعون الثياب جميعاً
 ويختلط الرجال بالنساء عراة الاجساد ويتخذون قلائد من الازهار ثم يزورون
 المعابد ويتذكرون حالة الانسان الاولى ثم يخرجون فيتزاورون ويتعاقبون ولا
 يزالون في خوضهم هذا يلعبون حتى تغيب الشمس فيلبسسون افرثيابهم ويخرجون
 في اليوم الثاني يبارك بعضهم لبعض ويستمر هذا العيد عشرة ايام فيها يباح الاختلاط
 بين الرجال والنساء ثم يلتزم الحجاب المنيع كل ايام السنة * الاطباء في الصين *
 من العادات عند الصينيين ان كل واحد منهم يدفع مرتباً مخصوصاً الى الطبيب ما
 دام في صحته وعلى الطبيب رعايته وعليه هو الامثال فمتى مرض احدهم امتنع عن
 دفع المرتب للطبيب ويكون مكلفاً بان يعالجه مجاناً بدون ادنى اجرة حتى ينال
 صحته هذا اذا كان مرضه من عارض اضطراري واما اذا كان السبب سوء تدبير
 الطبيب تعهد بالعلاج وضمن العطل والضرر واذا كان السبب تهاون المريض عالج
 الطبيب والزمه بالمرتب والنفقات فاذا مات مريض مجتمع عليه الاطباء ويبحثون
 عن حقيقة مرضه وكيفية علاجه فربما حاكموا الطبيب وربما الزموا ذوي المريض

بالنفقات ومن العوائد عندهم اختصاص جملة بيوت او محلة بطبيب وان يوقد كل
 طبيب امام بيته شموعاً على عدد من بيوت ممن يطبهم في كل شهر علامة على
 مهارته واقداره وتأديباً له وتنفيراً منه وبهذه العادة امن الصينيون من غوائل
 اطبائهم * يوم الطيارات عند الصينيين * من غرائب العادات عند الصينيين
 ان لهم يوماً في غرة الشهر التاسع من السنة القمرية يجتمعون اليه ويحتفلون به
 ويسمى عندهم بيوم الطيارات فيحشد الناس ذلك اليوم الى الفلوات وروث الجبال
 وكل يطلق طيارة له ويستفلون يومهم بذلك اللهو ولهم تفنن في استعمال تلك
 الطيارات فمنهم من يصنعها على شبه الحيوانات والاسماك وغيرها فيكون منظرها
 بديعاً بين زينة السماء بالطيارات وتبرج الارض بالفتيان والفتيات * انواع التحية *
 ان عادة اهالي اليابان بالتحية هي نزع احذيتهم من ارجلهم بعكس تحية الاوربيين
 الذين يخيون بعضهم برفع قبعاتهم عن رؤوسهم وعادة بعض اهالي الهند هي ان
 يقبضوا بايديهم على لحا بعضهم اما عادة اللبونيين فهي باتكاء الواحد على انف الآخر
 واغرب عادات انواع التحية عادة سكان جزائر فيلبين فانهم يرفعون رجل من
 يجيونه الى اوجهم ويمرغونها بها . واكل امرء من دهره ما تعود * ملابس
 الرجال والنساء في انام * انام مملكة في الجهة الشرقية من الهند الصينية لا يقل
 سكانها عن ستة ملايين ومن غرائبها ان الغريب فيها لا يقدر على تمييز الرجل من
 المرأة لان الاثنين يلبسان ملابس واحدة وليس للرجال شعر في وجوههم مثل
 بقية الناس وهم يرخون شعورهم مثل النساء ولا فرق بين المرأة والرجل غير ان
 النساء يلبسن الحلق والخواتم واما الرجال فلا



مضادة العادات الغربية للعادات الشرقية وهي خاتمة هذا الجزء

عادات غربية

يبتدىء عندهم من الظهر

يكتبون من اليسار الى اليمين

يحجون النساء قبل ازواجهن

تمشي النساء امام رجالهن

الزوج خاضع لامرأته

الذات تخطب من تريد وتدفع له المهر

نساءهم يلبسن اذا امكن كل يوم موده

نساءهم متبرجات متهنكات ومن آدابهم

ان المرأة تكشف وجهها دائماً عن راسها

وتشمر عن ذراعيها متى ارادت وعن

رقبتها الى نحو ثلث ظهرها في وقت الحر

وتختل بمن تحب وتتماشا مع الاجنبي في

الليل والنهار وتأكل وتشرب مع الرجال

ويقبلها الاجانب يوم العيد بحضرة

زوجها وتمس في بعض بدنها وتدخل

القهاوي مع الغريب وهذه عندهم

من اقصى درجات الظرف والادب

يدخلونه مكشوف في العورة

يسرون بمولود انثى

عادات شرقية

يبتدىء النهار عندنا من الصباح

نكتب من اليمين الى اليسار

نحي الرجال ونفض الطرف عن النساء

تمشي امام نساءنا

المرأة خاضعة لزوجها

الشاب يخاطب العروس ويدفع لها المهر

نساؤنا لا يكثرن من المودات

نساؤنا محجوبات مخدرات

ندخل الحمام مستترين

نسر بمولود ذكر

✽ عادات شرقيه ✽

الاولاد يخضعون للوالدين طول حياتهم

نخلع احذيتنا عند الدخول للمنزل

ندخل معابدنا بلا احذية

نستعمل الماء في الاستنجاء

نبعد عن الكلاب لنجاسة اعابها

اثوابنا واسعة مريحة

تبقى لحانا على حالة واحدة

نكثر من الزيارات في الاعياد والافراح

نقبل الضيوف على غير انظار منا

نقول تفضلوا شرفونا لئلا نراكم

ناكل اللحم غصاً طرياً

ناكل الفاكهة بعد الطعام

نضع ملحاً للبندورة

ناكل الدجاج وجميع الطيور مذبوحة

ناكل العدس والبقول والحمص

ومن العجيب ان الافرنجى وخصوصاً الاميركي يشرب الشاي في الصيف مع الثلج

ويغلي الليمونادة في الشتاء

✽ عادات غربية ✽

يقفون خاضعين الى بلوغ ٢١ سنة

يخلعون برنيطاتهم فقط

يدخلونها باحذيتهم

لا يستعملون الماء

الكلاب عندهم اعز من الاصحاب فينامون

معها معانقين لها ويقبلونها في فمها

اثوابهم ضيقة مزمكة

وهم يفتنون في لحام قترها انواعاً

واشكالاً شتى

يمنعون كل زيارة في مثل هاته الاوقات

يرفضون قبول الضيف بدون دعوة منهم

يقولون تفضلوا شرفونا لترونا

لاياً كلونه الا بعد اسبوع او اكثر

يا كلونها قبل الطعام

يضعون عليها سكر او انما يضعون الملح للبطيخ

لا ياكلونها الا بعد خنقها ولا ياكلون

الطيور حتي تدود ومثل ذلك الجبنة

اما غم فانهم لا ياكلونها

❖ الجزء الرابع ❖

❖ عجائب وقائع الامصار وغرائب نفائس الاخبار ❖

لا يخفى ان الانسان يتشوق الى سماع الغرائب ويصبوا الى الوقوف على العجائب سيما ما يحدث في هذا الكون من الاختراعات العجيبة والاكتشافات الغريبة والحوادث النادرة الوقوع والوقائع الغريبة المسموع لذلك بذات الوسم في النقاط درر الحوادث المستغربة من اصداق صحف الاخبار لتكون سميح اخوان الصفا الاخيار وقد اضفت اليها في هذه الطبعة الثانية فوائد ونفائس يصبوا اليها القلب وتميل اليها الاسماع وتحلو بذكرها المجالس

❖ اختراعات ❖

❖ الفونوغراف ❖ الفونوغراف او آلة حفظ الصوت وترديده هو آلة جميلة مدهشة اخترعت في اليوم ١٥ من كانون الثاني سنة ١٨٧٨ ميلادية ومخترعها المستر اديسون الامير كافي الكهر بائي الشهير وقد ادعى اختراعها غيره قبله لكنها لم تنشر الا بواسطته فنسبت اليه وكان احق بها واهلها لانه اظهرها فعلاً لعالم الوجود ومنذ ذلك الوقت حتى الآن اصلحت كثيراً حتى صارت تحاكي الاصوات الانسانية التي تلتق عليها بدقة غريبة ولا يزال باب الاصلاح لتحسينها وتقليل ثمنها مفتوحاً وتركيب هذه الآلة هي اسطوانة مجوفة من الشمع والبعض صنعها من الكاوتشواي الجلد المرن تدور على محور ذلولوب ويمس هذه الاسطوانة نتوء صغير دبق من حجر الزفار المعروف باللازورد بهيئة رأس القلم يضغط الاسطوانة ضغطاً (متناسباً مع قوة الصوت الملقى وضعفه) خفيفاً ليناً وهذه النتوء لاحقاً بحاجز رقيق من البلور ثابت في مكانه ويتصل بذلك الحاجز انبوبة متسعة الطرف الخارجي بهيئة البوق تلتقي الصوت الخارجي الذي يراد نقشه على الاسطوانة فاذا

شرع المتكلم بالكلام تدار الاسطوانة الشمعية على محورها اللولبي بواسطة آلة تشبه آلة الساعة تدور بانتظام وبمدة معينة ويلقى الصوت اما البوق فيبرز الحاجز البلوري بتجوج الهواء الناتج من الصوت فيبرز التواء اللازوردي الملتصق به فيضغط الاسطوانة ضغطاً متناسباً مع قوة الصوت الملقى وضعفه فتتزن فيها كل نبرات الصوت من كلام او غناء او نغمات موسيقية وهلم جرا وعند انتهاء المتكلم من كلامه والمفرد من غنائه تعاد الاسطوانة الى مكانها الاول حول اللولب ثم تدار الاسطوانة كالكرة الاولى للالة فتعيد الصوت كما رقم فيها لاختلاف عن الصوت الاصلي ذرة والسبب في ذلك ان الاثلام والفروض التي طبعت في الشمع اذا جرت امام اللازورد وهزته وهز اللازورد الحاجز وهذا يبرز الهواء فيخرج الصوت من البوق كما اخذ اولاً ويمكن اعادة الصوت مراراً عديدة بادارة الاسطوانة الشمعية بقدر ما يراد ويظهر جلياً مما تقدم ان الحاذق المخترع وجه نظره الى تركيب الاذن فالبوق كهيوان الاذن والحاجز البلوري كالفشاء الذي هو داخل الاذن المسمى بفشاء الطبلة والتواء اللازوردي كالمطرقة . وجمال هذه الالة اكثر من منافعها ومنافعها نقل الاصوات والخطب البليغة والاغاني الرخيمة والنغمات الشجية عن بعد شامع فتطرب سامعيها وتحفظ ايضاً اصوات الالباء والاجداد ووصاياهم لابنائهم ولكن كل ذلك لا ينزلها منزلة التليفون والتلغراف بيد ان هذه الالة تعد من اكبر الادلة على قوة الاستنباط التي ميز بها الخالق سبحانه وتعالى الانسان حتى ممكنه بان ينطق الجماد والله على كل شيء قدير * التلغراف والتلفون بلا سلك * من اهم الاختراعات العصرية التلغراف والتلفون الكهربائي ونعني بهما اللذين اخترعا بلا سلك فترى الصديق بخابر صديقه بالتلغراف والثاني يخاطب قريبه بالتلفون على مسافة بعيدة يحول بينهم جبال ووديان وبحار وهما بلا سلك وقد اجتمع عام ١٨٦١ للهجرة في مدينة

برلين ٤٤ نائباً عن ٤٤ دولة من الدول الاوربية وغيرها لاجل البحث في تعميم استعمال التلغراف الذي لاسلك له في العالم كله وقد نظروا ايضاً في جميع الموانع التي تحول دون استعماله وذلوا اكثر المصاعب التي تحول دون سير الكهر بائية على وجه الامواج واءالى الجبال * اختراع حريري عجيب * اختراع الموسيو نقولا تسلا الكربائي الشهير اشخاصاً كالبحر يتحركون كرا وفرا وهجوماً ودفاعاً صفوفاً صفوفاً وفي ايديهم الحراب والسيوف والبنادق يطلقونها ويضربون بها من يقف في طريقهم فيكون كل شخص منهم قائماً مقام جندي في الحرب وهكذا فهو يستطيع ان يزيد عدد الجنود الى ما شاء الله تعالى * اختراع بحري * اختراع الموسيو هيت الفرنسي ابرة مغنطيسية تدل على المسافة التي تسيرها السفن وعلى سرعة سيرها دقيقة فديقة وهي تتحرك بنفسها متبعة حركة السير ويمكنها هداية القائد اذا ضل عن الطريق المقصود بدق جرس ينبه الى حصول الغلط وكذلك اذا وقفت السفينة يمكنها ان تظهر المدة التي وقفت فيها * تصوير غريب * مماروي عن اديسون المخترع الاميركاني الشهير انه اختراع اختراعاً غريباً وهو نقل الصور والرسوم من مسافة بعيدة كما ينقل الصوت بالتليفون وذلك بوضع زجاجة على جانب التليفون يكون مرسوماً عليها صورة المتخاطبين فيرى كل منهما الاخر كما يسمع صوته * سفر غريب * ان احداً اظم الرسامين الفرنسيين قد اختراع اختراعاً جديداً وعرضه على معرض باريس سنة ١٩٠٠ ميلادية (١) وهو ان يسافر الانسان بحراً من مرسيليا الى البندقية فنبولي فسافز

(١) تبلغ مساحة هذا المعرض (٣٩٢) الف متر مربع ويحتوي على جميع الاختراعات الحديثة والاصناف المتنوعة مما يدهش النظر ويحاذ البصر في عجائب صنع الانسان ومن جملة المعروضات « بناء » مرتفع يشبه من الخارج شكل بركان ناري ومن الداخل يحتوي على جميع اصناف الحدايد والانوار الصناعية و « بناء » في الجو محمول على ١٩ عمود الارتفاع

و يشهد عاصفة شديدة ثم يعود الى مرسيليا في مدة ساعة واحدة وذلك انه اذا اراد رجل ان يعاني شقة هذا السفر دخل الى غرفة معدة لذلك غير بعيدة عن برج ايفل في باريز فيرى امامه سفينة فيصعد اليها فاذا استوى على ظهرها راها مكتتفة بالماء واذا نسيم بحري هب عليها فاجراها على متون الامواج بحدق به افق اذرق وعند ذلك يرى الراكب انه في ميناء مرسيليا ويقع نظره على منازلها وحدائقها ودوابها ثم يرى انه يتباعد عنها وانه مر بين حصونها حتى لتواري عنه ثم تتمثل لديه مدينة البندقية وهي مدينة شهيرة في ايطاليا ذات مبان جميلة ومناظر بديعة فيمتع الراكب طرفه بهذه المشاهد ثم تسير سفينته بين امواج البحر الى ان يصل الى ثغر نابولي الايطالي وهو من اجمل مواقع الارض بحسب الجمال الطبيعي فيدركه عند طلوع الفجر ثم يستمر في المسير الى ان يصل الى جزيرة ساقز فيرى هناك حركة الميناء ونزول الركاب وصعودها بين نساء تركيات ورجال وبعد ذلك يستأنف السير في عرض البحر فيرى مرور اسطول انكليزي واسطول فرنساوي ثم تهب عاصفة شديدة بالسفينة ثم يسكن الريح ويصفو البحر وتعود السفينة فتدخل مرسيليا من حيث اتت ثم يبرح الزائر الغرفة فاذا هو في منتصف معرض باريز يقول لنفسه الحمد لله على السلامه * ساعة غربية من اختراع العرب * روي انه صنعت

كل منها مائة مترو « منارة » فلكية تناطح السحاب بعلوها يخال للموجود فيها انه من سكان القمر يراقب حركة الارض . ولا تسأل عن انواع الحيوانات والطيور والاسماك ففي هذا المعرض يرى الانسان عجائب المخلوقات و يسبح الخالق المتأن و يكفئ المرء بالنظر الى المعرض من ان يسوح في الكرة الارضية اذ فيه جميع انواع الجنس البشري وفيه يرى المتفرج عاداتهم واخلاقهم وتمدنهم وادابهم ومعارفهم وفيه يرى الرائي كيفية ادارة مجالس الشورى في البلاد المتقدمة . وفيه اعظم شوارع البلدان الشهيرة منها « شارع الاستانة » و « شارع مصر »

لعمد الرحمن الاموي (حاكم بلاد الاندلس في بداية القرن الرابع من الهجرة)
ساعة خلاصة وصفها انها بشكل هيكل لها باب بمصراعين وامامة ساعة مرتبة على
نظام مخصوص فيخرج من جهة الهيكل دجاجة يتبعها فراخها لاللقاط الحب ويخرج
من الجهة الثانية حية تسعى لاقتراس احد الافراخ فتدافع الدجاجة عن فراخها
وبعد عراك بين الحية والدجاجة يفتح باب الهيكل وتخرج منه صبية وضيفة
ويدها قضيب تفرق به بين الدجاجة والحية ويذهب كل منهما الى مقره ثم نشد
الصبية بيتين بمدح عبد الرحمن الاموي مع الدلالة عن الساعة في ذلك الوقت
وتعود الى محالها ويقفل الباب وهكذا في كل ساعة * ساعة غربية من اختراع
العصر الحالي * ان احد عملة الساعات في مدينة وارشو اخترع ساعة احد مينيها
لنبي باوقات المدينة الموضوعة فيها ومن جهة ثانية نبي باوقات مدينتي نيويورك
وبكين ويوجد على احد جانبيها التقويم وعلى اخر ميزان الهواء وهي تمثل ايضاً
محطة سكة حديدية ففي كل ربع ساعة يفتح باب المحطة القطار الحديدي ويخرج
من الباب مامور السكة الحديدية ومعاونيه ومأمور اعطاء التذاكر والحرس الذي
ينبه المسافرين لآخذ التذاكر ومأمور التفراف وبعد ان تظهر هذه الهيئة التمثيلية
ياخذ الحرس بقرع الجرس اشارة الى انه آخذ التذاكر ثم يظهر المسافرون
وياخذون التذاكر وبعد ذلك يشتغل مامور التفراف بالخبايا التفرافية ثم
يخرج القطار الحديدي من ثقب ويقف عند المحطة وغيب ان يقطر العربات
يقرع الحارس الجرس فيسير القطار وبعد سيره يدخل مامور السكة ومعاونيه
ومأمور اعطاء التذاكر ومأمور التفراف والحارس ويفلق ورأهم الباب ويعقب
ذلك هدو وسكينة فلا يسمع سوى حركة عقارب الساعة وعند كل ربع ساعة
تجمع الهيئة المذكورة الى هذا الحال * ساعة غربية في بلاد الهند * روى احد

مشاهير سياح الاميركان انه شاهد ساعة عجيبة جداً وهي لاميرة من اميرات الهند
تجاه دائرتها ناقوس وبقر به اعضاء اصطناعية تشبه الانسان موضوعة فوق بعضها
بلا ترتيب فتمى صار عقرب الساعات على رقم الساعة الاولى يجتمع من تلك
الاعضاء جملة منها فتتشكل بهيئة رجل يقوم فياخذ بيده مدقة هناك ثم يسرع
مهرولاً الى الناقوس فيضربه ضربة واحدة ويقف ومتى حانت الساعة الثانية
يتركب من تلك الاعضاء الباقية مثال رجل اخر وياخذ كل من الاثنين مدقة
ويضربان ضربتين اثنتين على التوالي وهكذا الى ان تنتهي الثانية عشر فيجتمع
تماثيل الاثنى عشر وفي يد كل منهم مدقة يضرب بها الناقوس في نوبته ثم تقع
التماثيل جميعها وترجع اعضاء مفرقة كما كانت * ساعة ناطقة * ان رجلاً
ماهرآ من صانعي الساعات في سويسره اخترع ساعة تحتوي على آلات الساعة
وآلات النداء معاً فاذا صارت الساعة عشرة مثلاً تصبح آلة النداء قائلة (صارت
الساعة عشرة) وهكذا بقية الساعات وتخبر ايضاً عن النصف والرابع ولم تكتف
بهذه الوظيفة الغربية فقط بل اذا اراد شخص الانتباه في ساعة معينة من الليل
يربط الآلة على الوجه الذي يريد ومتى حان الوقت تقول الآلة (جاء الوقت
قم انهض ودع النوم) فيستيقظ الانسان من نومه بلا انزعاج * استخراج كنوز
البحار * لا يخفى ان في اجواف البحر كنوز لا تحصى من سفن ومدرعات وتقود
وتحف ودرر ومضوعات ومناظر بديعة ومسهول ووديان ومرتفعات ومنخفضات
وانواع عديدة من النبات والحيوان وجميع ذلك محفوظ في قاعه مصان في اجوافه
لاوسيلة الى استخراج شيء منه لكن توصلت الترقيات في هذا العصر الى بلوغ
المرام وذلك ان رجلاً ايطالياً اسمه (ينو) اخترع منظراً ترى به اعماق البحار
وما بها من الحيوان والمعادن والنبات ومركباً يغوص في الماء والة تصل الى الكنوز

والدافئ التي في قاع البحر وتستخرجها منه وتصل الى السفن التي غرقت وترفعها الى وجه الماء وقد سمي المنظار (الهيدرسكوب) وهو انبوب طويل في طرفه الآت بصرية مختلفة ومصباح كهربائي ساطع النور فينار قاع البحر به وتنعكس صورته على الآلات البصرية التي في الهيدرسكوب فتلقبها على ستار في السفينة فيراها الذين ينظرون اليه كأنهم ينظرون الى قاع البحر والنور ساطع عليه وقد امتحن هذا الاختراع بحضور كثيرين من ضباط الانكليز ورجال العلم فرأوا قاع البحر بواسطة الهيدرسكوب كأن لأماء بينهم وبينه وراوا فيه الصخور والحجارة والاصداف والاسماك والازهار وكل ما في قاع البحر وجرب الفواصة وغاص بها الى خمسمية قدم ووصف ما شاهده في اعماق البحر من انواع الحيوان والنبات فقال انه رأى اسماكاً كالازهار وازهاراً كالاسماك وقد استخرج من قاع البحر امام بلاد اليونان تحفاً كثيرة وقعت فيه منذ الف سنة واتفقت معه حكومة اليونان على ان يستخرج لها كل ما يجده من التحف في ما يجاورها * نور لا ينطفئ الى الابد * اخترع المستر جورج مقرادي احد الكيماويين في شيكاغو ضوءاً يعادل نور ٣٦ شمعة ولا ينطفئ الى الابد وكيفية توصله الى هذا الاختراع انه كان منذ اربع سنين يجري عملية ببعض المواد الكيماوية الفوطغرافية فانجذبت انظاره الى ضوء صغير لامع في كرة صغيرة وكان مصدر هذا النور اتحاد بعض المواد الكيماوية على كيفية سرية ابقاها في طي الكتمان ثم زاد في تحسين هذا النور وتكبيره ووضعه في زجاجة لا يدخلها الهواء ويعتقد هذا المخترع ان هذا النور يدوم الى الابد بدون زيادة شيء اليه هذا اذ لم تكسر الزجاجة ويدخلها الهواء وقد تألفت شركة لاصطناع هذه القناديل الغربية

* اكتشافات *

* مدينة جديدة في بلاد فلسطين * في اواخر سنة ١٣١٨ للهجرة اكتشف في التل

المعروف بتل سانت حنه داخل قرية بيت جبرين التابعة لقضاء خليل الرحمن من
لواء القدس على مدينة كاملة كانت تحت التراب بعمق متر واحد طولها مائة
وتسعون متراً وعرضها مائة وعشرون متراً وعدد بيوتها مائة وخمسون بيتاً جميعها
حسنة البنيان مكسوة بالجير وبها قلعة حسنة الاستحكام وحمام عمومي وطرقها واسعة
منتظمة على الطرز الجديد ويحيط بهذه المدينة سوران بين الاول والثاني عشرة امتار
ولكل سور باب واحد يفتح من جهة الشرق وهي من اثار الروم بعد امكندر الكبير
وقد وجد داخل هذه المدينة جملة اثار منها جرار مختلفة المقادير مكتوب على بعض
ايديها بالاحرف العبرانية واليونانية اسماء ملوك ذلك العصر ووجد بها ايضاً
مخرج وصحون من فخار احمر واصنام من رصاص مكتوفة الايدي والارجل كحالة
الاسرى ومقاييس ومكاييل وموازين عليها كتابة يونانية ومسكت عليها طيور
تشابه النسور واقراط من ذهب وعثر قرب سور هذه المدينة على قبور قديم داخله تمثال
امرأة من فخار طولها عشرون سنتيمتراً وهي حسنة واقفة وعلى جانبها الايمن كرمي
من حجر عليه زهر طاولة للعب النرد * جزيرة جديدة في اليابان * في الرابع
عشر من تشرين الثاني سنة ١٩٠٥ ميلادية ظهر حادث في بلاد اليابان خارق
العادة وهو بروز جزيرة برمتها في قلب المياه في ارجيل ليوكيو وذلك ان اهالي
جزيرة ايفو الواقعة بالقرب من جزيرة بوهن في جنوبي اليابان سمعوا دواً عظيماً
جداً يشبه اصوات انفجارات شديدة متداومة ثم انقطع الدوي خمسة عشر يوماً
وبعد انقضاء ما تجدد ثانية وقد شاهدوا دخاناً حالكاً يخرج من البحر على بعد بضعة
كيلو مترات جنوبي الجزيرة ثم بعد بضعة ايام تبدد الدخان وروايت جزيرة صغيرة
بارزة فوق المياه وبعد ثلاثة ايام روايت ثلاث جزائر ثم اخذت احدى هذه
الجزائر تكبر وتكبر وتكبر وكانت ترى من بعيد على هيئة قمة شامخة من جهة الشرق

ونخفض بالتدريج من ناحية الغرب ثم طراً تغيير عظيم لان جزء الجزيرة الذي كان منحدرًا ارتفع تدريجاً حتى ساوى الجزء الشاى فعمد اهالى جزيرة ايفو اجتماعاً عمومياً تقدم في اثنا عشر منهم وتهدوا بانهم يسافرون لاكتشاف الجزيرة الجديدة فركبوا سفينة صغيرة وحملوا ما يلزمهم من الاقوات فوصلوا الى الجزيرة المتكونة حديثاً فشاهدوا ان محيطها يبلغ ٥ كيلو مترات وارتفاعها عن سطح البحر ١٦٠ متراً وفي شمالها بحيرة ماء غال وجنوبها عبارة عن صخور كبيرة مغطاة بطبقة ثخينة من التراب ثم انهم نصبوا على اعلى محل في الجزيرة راية يابانية وكتبوا عليها (ارض جديدة يابانية) وهي الآن تسمى جزيرة توشيا * اثار قديمة في بلاد فلسطين * اكتشف سنة ١٣٢٣ هـ في تل العنق من اراضي فلسطين على بيت كامل يجمع لوازمه وحاجياته وفهم بدلائل كثيرة انه كان معبداً للكنعانيين وقد وجد في هذا البيت جسد امرأة واجساد خمسة صبيان وعليها حلل ذهبية وغيرها من انواع الزينة وكلها نامة الصنع منقنة الوضع * كنز ثمين في بلاد مصر * في شهر آب سنة ١٩٠٥ للميلاد بينما كان بعض السباحين ذاهباً لنقل السباح من تل طوخ القراموص في بلاد مصر اذ غرزت رجل حمار على مقربة من النقطة التي يحفرون فيها فظهرت حفرة انكشفت عن غرفة مبنية بالطوب الاخضر وهي ملائنة بالامعة الذهبية والفضية وهي تسع صوان من فضة متلاصقة واربع صوان اخرى من فضة فيها بعض الكسر وطاستان فضة احداها مطلية بالذهب وغطاء اناء من فضة فيه نقوش جميلة وطاسة فضة عليها رسوم سباع بارزة وشمعدان فيهما سلسلة مطلية بالذهب وكل شمعدان برجلين وتاج مكسور طرفاه الاعليان وعليه صورة ثعبان ووجدوا قطعتيه المكسورتين وهي مطعمة بالذهب والجزء الامامي من طير فضة يجتاحين ذهبين وصورة ديك صغير من فضة وانا

فضة بغطاء مثقوب من الوسط وثلاث كاسات فضة احداها كبيرة واثنان
صغيرتان وصحنان وغطاء فضة له سلسلة فضة اصغر منه حجماً والجزء الخلفي رأس
تمثال من الفضة مرصع بالذهب وداخله قشرة ذهبية واناآن من الفضة الاول
على شكل قرن والثاني الى شكل كوز وقطع اوان فضية بعضها قائم بنفسه والبعض
مكسور و١٢ رطلاً من النقود الفضية و١٧١ قطعة ذهبية واسورتان من ذهب
املس اقلها على شكل طيور بوجه انسان واسورتان من ذهب بمجدلتان على شكل
حيوان واسورة ذهب ملساء فيها شكل قفل واسورة ذهب على شكل ثعبان
وعليها حجر ياقوت احمر وسلسلة ذهب بمجدولة ومترابطة بعضها ببعض بواسطة
حيوانين بينهما حلقات صغيرة من الذهب ومشط ذهب مرصع جميعه بمجارة
كرمية * آثار اسلامية قديمة * اهدى الى متحف الآثار القديمة في مصر اثران
جليلان من الآثار القديمة الاسلامية لها قيمة تاريخية معتبرة فاحدهما من الاثرين
مسرجة ذات فتيلتين مصنوعة من النحاس الاصفر وموشاة بالفضة وقد علم من
الكتابة العربية المنقوشة عليها انها من الادوات المستعملة بين العصرين السابع
والتاسع للهجرة واستدل من هذه العبارة (لك العز والاقبال والبقاء ايها المولى) انها
نقدمت هدية . اما الاثر الثاني فهي محفظة لادوات الكتابة مصنوعة من النحاس
ومطلية بالفضة وهي وان كانت قيمتها من حيث المعدن قليلة الا ان لها مزية تاريخية
كبيرة وهي اهداؤها الى الامام حجة الاسلام ابي حامد الغزالي الطوسي واستعماله
لها والدليل على ذلك انه منقوش عليها هذه العبارة (لخزانة مولانا الامام الرباني
الاعظم والصدر المعظم مفتي الفرق لسان الحق علامة العالم ٠٠٠٠ العلماء) هنا
كلمتان محووتان (الحقائق افضل المتأخرين حجة الاسلام محمد الغزالي) وقيمة هذه
المحفظة التاريخية لكونها من مصنوعات العصر الخامس للهجرة ثمينة لان متحف

الآثار القديمة في مصر لا يحوى اثر اماً من المصنوعات العربية في ذلك العصر ولا غيره من العصور السالفة فكل ما لديها من المصنوعات العربية هو المحفظة المذكورة ومصنوعات من العصر الهجري السابع على ان لهذه المحفظة فائدة تاريخية اخرى وهي الخط العربي فان العبارة المحررة عليها مكتوبة بالخط النسخي مع انه لا يوجد في اليد اثر آخر يدل على استعمال هذا الخط في ذلك العصر

❖ مصنوعات ❖

❖ صور مصنوعات غربية ❖ يوجد في بلدة (ادفو) التابعة لمديرية اسنا داخل صعيد مصر الاعلى هياكل قديمة وتسمى بالبرابي تقصدها السواح للاطلاع على ما احتوت عليه من الاعاجيب والصنائع المندثرة وذكر الشيخ محمد يرم في صفوة الاعتبار ان الرحالة محمد برادة اخبره بانه رأى ايواناً كبيراً منقوشاً في الصخر على حيطانه صور جميع المصنوعات المعلومة اذ ذاك وانه رأى فيه بعين رأسه صورة طريق الحديد بقضبان ممتدة وعاليها حوافل ذات عجلات لكنها بدون آلات كما رأى فيه صورة السلك التلغرافي يعني صورة اعمدة عليها سلك ممتد منتهى الى آلة ورأى صورة سفينة ذات عجلات وصاعد من مدخنتها صورة الدخان قال وسمعت من غيره انه يوجد في جملة البرابي بيتان عظيمان احدهما يحتوي على صور جميع الحيوانات والآخر على صور جميع المصنوعات ❖ سفينة مدرعة بالزجاج ❖ حكى المقنطف ان الايتالين درعوا سفينة لهم بصفايح الزجاج عوضاً عن النحاس يصونها صلباً كما يصب الحديد ويطلون بها بطلاً ليمتنع نفوذ الماء من بينها ويقال انها احسن من النحاس لعدم رسوب الاجسام الجامدة عليها وعلو الصدا عليها ❖ دوارع تقوص في الماء ❖ ان حكومة الولايات المتحدة اوصت اشهر معاملها البحرية على خمس دوارع كبيرة الحجم هائلة جداً تقوص في العمق عند اللزوم

فتبقى مدة طويلة في الماء وفيها من الهواء النقي ما يكفيها مدة ساعتين او اكثر
وقد انتهت الحكومة الفرنسية لهذا الاختراع الجديد فاوصت على عدد منها
في معاملها البحرية ايضاً ويظهر ان الدول لم تكتف باستخدام سطح البحر بل تريد
استخدام القاع ايضاً * بيوت ومدافع من ورق * بلغ من حذق الامير كيبن
ونباهتهم انهم اصبحوا يصنعون بيوتاً من الورق بعد ما صنعوها من الزجاج وتفتنوا
فيها واصبح صنع الورق عندهم اسهل من عجين الاطفال للرمل فانهم يصفونه من
الغش وفضلات الاشياء ويوجد في بلادهم معمل كبير يصنعون فيه حجارة من
الورق تشبه قطع الاجر وهي صلبة متينة والبيوت التي تبنى منه يتولد فيها حرارة
في الشتاء وبرودة في الصيف ويدهنون الاحجار بمادة دهنية لوقايتها من الرطوبة
وعدا عن ذلك فانهم حينما يبنون البيوت الورقية يمزجون موادها بالاملاح
والمطهرات لتصان من الحريق والعفونة قال الراوي وربما اتى زمان اصبح فيه
الامير يكون يبنون في نيورك من الحجر الورقي منازل ويصبون منها مدافع
يحمرون بها وقد اخترع المسيو كروب مدير المعمل الالماني المشهور بهذا الاسم
مدفعاً صغيراً من الورق وقد جرب اخيراً سنة ١٣١٦ هـ فاذا هو كالمدافع الحديدية
قوة ومتانة ويمكن للجندي حمله على ظهره دون تعب ولا نصب وروى بعض الجرائد
ان احد معامل شيكاغو يصنع ملابس من الورق خفيفة ناعمة سهلة الاستعمال
وتقرر استعمال هذه الملابس حتى في المستشفيات * ابناء نقالة * من اغرب ما
حدث في ترقى الصنائع الغربية هو انه اذا اريد ان يرتفع بناء من الابنية الجسمية
قطعوه من النصف او من المحل الذي يريدون قطعه ورفعوه وبنوا طبقة او
طبقتين ثم اعادوا الذي ارتفع فيعملوا البناء ويتسع دون ان يخرب منه شيء واذا
ارادوا نقل بيوتهم رفعوها بالمتجنيق ونقلوها الى حيث شاؤوا وقد جرب هذا العمل في

طاحون بخاري كبير في سلا نيك فتوفر على اصحابه نحو الف ليرة فيما لو كان هدم البناء ثم اعيد
 * عجائب المخلوقات *

* مخلوقات عجيبة * في سنة ١٢٩٤ هـ اكتشف سواح الانكليز على جزيرة
 صغيرة جهة الشمال من اميركا معمورة بخلق صفار الجثث فطس الانوف كبار
 الآذان يا كلون نوعاً من السمك ويلبسون جلده و يوقدون عظمه وكذلك
 اكتشف آخرون على قوم من البشر في شمالي اميركا الشمالية ينحتون من جبال
 الناج بيوتاً ويحملون لنوافذها قطعاً من الناج الرقيق لكي تكون بمنزلة الزجاج
 لا تمنع الضوء عنهم وتقيهم تخلل الرياح * شخص عجيب الحلقة * ذكرت جريدة
 الاحوال بتاريخ ١٢ رمضان سنة ١٣٠٩ انه يوجد في نواحي القطيف في
 البصرة رجل في الخامسة والعشرين من عمره طويل القامة وله عدا عن عينيه
 الطبيعيتين عينان كبيرتان قائمتان فوق حاجبيه وهو ينظر بالاربع معاً يغمض
 اثنتين ويفتح اثنتين وهو ذو مهابة في المنظر قليل التقرب من الناس لانه يوقع
 الرعب في قلوب ناظريه * شخص عجيب العمر * يوجد رجل من اهالي قصبة
 طاشكوبري من ملحقات ولاية قسطنطيني يدعى الحاج عثمان بهلوان وقد بلغ من
 العمر مائة وثلاثين سنة تقريباً وقد ادرك ايام سلطنة المرحوم عبد الحميد خان
 الاول وفي عهد السلطان سليم خان الثالث والسلطان مصطفى خان الرابع دخل
 في سلك العسكرية وجاء لدار السعادة واشتهر باسم البهلوان ووجد في عدة
 محاربات وكان قد بلغ من العمر اذ ذاك نيفاً واربعين سنة وفي سنة ١٢٨٢ هـ
 كان قد بلغ من العمر تسعين سنة فسافر الى الحجاز وادى فريضة الحج ونقلت
 بعض الجرائد التركية انه يوجد رجل من سكان محلة ايوب في دار السعادة اسمه
 الحاج بابا قد بلغ من العمر مائة وثلاثاً وعشرين سنة وان الحضرة السلطانية قد

اعدرت امرها بتعيين ار بمائة قرش راتباً يدفع له ما دام حياً * اعجب العجائب *
 روت جريدة طرابلس الشام بتاريخ مايس سنة ١٣١٢ انه توجد امرأة في
 بلجيكا مضى عليها اثنتا عشر سنة ولم تتناول من الاطعمة لقمة ولا من الماء
 جرعة وهي لم تنزل في عداد الاحياء وقد عاينها كثير من الاطباء فلم تظهر لهم
 حقيقة حالها فاعترفوا بان ذلك من جملة الاسرار التي لا يمكن ان يكشفها علم
 الطب * حلاق عجيب * يوجد رجل في انكلترا يدعى (جون شامبرلس)
 ولد من بطن امه بلا ساعدين وحينما نبت عذاره تناول برجله الموسى وابتداءً
 يخلق به عذاره الا انه في اول الامر صادف صعوبات جمة ولم يمض عليه مدة
 سبعة اشهر حتى اعتاد الخلاقة واصبح ماهراً فيها ومن مهارته انه لم يقهر على
 حلق عذاره فقط بل انه اصبح يخلق ذقن غيره برجله وقد اكتسب بهذه الصناعة
 ثروة مهمة * امرأة ولدت كلباً * ان امرأة من قضاء بني صعب ولدت كلباً
 حياً نصفه ايض ونصفه اسود وقد نبج مرتين ثم مات وذلك سنة ١٣٢٦ رومية
 * مولود غريب * ذكرت جريدة صباح التركية نقلاً عن جريدة (دايلي بنوز)
 التي تنشر في لندرة بانه ولد في اميركا مولود غريب الشكل وذلك ان هذا المولود
 بعد ان مضى من عمره سبعة ايام ترعرع وجعل يتكلم في مهده وحينما بلغ سنه
 السبعة اشهر نبت الشعر في وجهه وصارت له لحية ثم عاش ثمانية اشهر ومات كهلاً
 * مولود آخر غريب * في سنة ١٣٠٩ رومية ولدت امرأة من اهالي ناحية
 الداودية من قضاء العمادية في ولاية الموصل ولداً ذكر له اربع عيون اثنتان
 بوجهه واثنتان بقفاه وله في كل جانب من رأسه ثلاث اذان وهو عديم الرجلين
 واليدين فسبحان من تحيرت في صنعه العقول * مولود آخر غريب * ان
 امرأة في ويانا (عاصمة النمسا) ولدت غلاماً ذكر اكمل الخلق غير انه لا فم

١٥ تخافت امه عليه من الموت فاحضرت له طبيباً فشق له فماً فانتعش الطفل وجعل
 يتغذى من ذلك الشق لكنه بلا شفوتين (اقول) وفي سنة ١٣١٢ هجرية ولد
 غلام ذكر في طرابلس بلا ثقب في مؤخره فاحضر له طبيب فشق له ثقباً وعاش
 نحو سنتين ثم مات * حمل غريب * من اغرب ما روته جريدة اقدام التركية
 عن كتاب مرسل من شخص يدعى عثمان اغا اللازم من اهالي وارنه الى اخيه
 الموجود في الاسنانة وذلك سنة ١٣١١ رومية ان زوجة عثمان اغا قد اخذها
 المخاض وبدأت تبرز الى الوجود خلائها فوضعت في اليوم الاول غلاماً وثلاث
 بنات وفي اليوم الثاني بنتين وفي اليوم الثالث بنتاً واحدة حتى تكامل عددهم سبعة
 غلام واحد وست بنات ومن فضل الله تعالى على ابويهم انهم ماتوا باجمعهم
 فسبحان الخلاق العظيم * قوة غريبة * في سنة ١٣١٠ رومية حضر الى بلدنا
 طرابلس الشام رجل اجنبي اسمه كريس تولى ومعه زوجته فمثلا العالماً في قهوة
 التل تدل على قوتها البدنية النادرة الوجود في رجال هذا العصر وذلك ان هذا
 الرجل ربط بجبل متين شد حول صدره وظهره فانتفض كما ينتفض العصفور
 فقطع الجبل . ومن اعماله الغريبة انه كان يلقي في الفضاء كرة حديدية وزنها
 اربعون رطلاً فاذا سقطت تلقاها بيده كما يتلقى الغلمان الكرة في العابهم وقد اخذ
 قضيباً حديدياً وضربه على زراعه فالتوى ولم يقدر احد من الحاضرين على تقويمه
 فاخذه وضربه على زراعه مرة ثانية فاستقام ورفع باحدى اصابعه حجراً ثقله
 خمسة وسبعون رطلاً واجلس على برميل ثلاثة رجال ورفع به اسنانه ولوى
 باسنانه قضيباً حديدياً لا يقدر على ليه اقوى الرجال . اما زوجته فوضعت على
 الارض مدفعاً رفعه اربعة رجال على كتفها وكان محشواً بالبارود فاطلق وهو
 على كتفها فلم تتزعزع ثم حملت على كتفها ثلاثة رجال ودارت بهم ثم ربطت

بالحبال وحاول اربعة من الرجال جرّها والمشي بها ولو خطوة واحدة فلم يقدرُوا
 نوم غريب * روت جريدة طرابلس ما ملخصه ان رجلاً اميركانياً ذهب
 الى الصيد فامسى عليه المساء ولم يصطد شيئاً فصعب عليه الرجوع الى امراته واولاده
 صفر اليدين فر عليه شخص معه خمر فدخل هو وذلك الشخص الى كهف هناك
 واخذ يشرب من الخمر حتي غاب عليه النوم فنام ولم ينتبه من نومه الا والشمس
 قد اشرقت فحدث نفسه بان يقوم فيصطاد ما يتيسر ويذهب الى بيته فمد يده
 الى بارودته فوجد الصدى قد علاها فتعجب من ذلك فاخذ يصفر الى كلبه فلم
 يجده اثرأ فنهض عند ذلك وحاول النزول من الجبل فوجد ان رجله لا تقوي ان
 على حمله ثم نزل بجهد وسار نحو قرية فصادف في طريقه اشخاصاً لا يعرفهم ورأى
 عوائدهم والبستهم والطرق متغيرة ثم نظر الى لحيته فوجد الشيب قد علاها بعد
 ان كانت سوداً فكاد عقله يختل ولما وصل الى قرية رأى الطرقات والابنية
 والاشخاص خلاف ما كان يعهد بها بالامس فخاف في امره وذن يجلس في خانة
 قريبة من بيته وبها رسم جورج الثالث ملك الانكليز فرائد تحتها رسماً اخر
 محرر عليه (جورج واشنطن) فجعل يسئل عن اشخاص يعرفونهم فقالوا له انهم
 ماتوا في الحرب الفلانية فتعجب وعندها اخبر الناس عن حاله فقاموا
 يستخرون به وبينما هم كذلك واذا بامرأة صرخت انت فلان فقال لها نعم قالت
 وانا ابنتك فلانه ورمت نفسها عليه فقال كيف تكوني انتي وانت بالامس
 كنت بنت عشر سنين وانا اراك اليوم بنت ثلاثين واين امك فقالت له ماتت
 وكانت تخبرني بانك ذهبت الى الصيد وان الكلب الذي معك رجعت وانت
 ما رجعت وها قد مضى على ذلك عشرون سنة وانا لي سبع سنين متزوجة وحينئذ
 هجم على ابنته يقبلها وقص عليها ما جرى له ولم ان تلك الليلة التي قضاهما نائماً

في الكهف كانت عشرين سنة اه (اقول) اخبرني من يوثق بكلامه من اعيان
 حلب انه يعرف رجلاً من محلة الكلاسة في حلب يقال له الشيخ ياسين كانت
 عادته انه يتوجه كل سنة الى كهف من كهوف الكلاسة و ينام هناك اربعة اشهر
 متوالية لا ينبتة بخلاها كلياً ❖ ادراك عجيب ❖ حدثني شخص ان طيراً ابني عشاله
 في قبة جامع ايا صوفيا في الاستانة فأت ذات يوم حية وقصدت ذلك العش لتأكل
 فراخ الطير و بخلال ذلك حضر الطير ورأى الحية وما عزمت عليه وهو لا يقدر
 على مقاومتها فتوجه وغاب هنيهة ثم حضروني فمه شيء صغير واقل يرفرف فوق
 فم الحية ففتحت فيها فاصدة ابتلاعه فالقي ذلك الشيء في فمها فلم تلبث ان سقطت
 على الارض فاسرع من كان يراقب هذه الحركة وفتح فم الحية ليرى ما
 الذي امامها ف هي نحلة قد لدعت الحية في فمها فامانتها ❖ رافعة غريبة ❖
 روى ان احداً من الجراكسة في بلدة اونج اسمه اسماعيل اغاله بنت تسمى
 رحمة خرجت يوماً وهي صغيرة السن الى بستان لهم بقرب المنزل وبيدها
 الاولى خبز وبالثانية جبن فتمشت في البستان هنيهة ثم جلست تحت ظل
 شجرة لتأكل فريثاً اطمانت في جلوسها وابتدأت تأكل لم تشعر الا وقد انساب
 اليها ثعبان عظيم فلم تكثرث به بل انها جعلت تناديه وتومي يدها اليه ان هلم
 كل معي فما زالت كذلك حتى دنا منها فناولته شيئاً مما لديها من الجبن
 والخبز ثم جذبته حتى استقر في حجرها وصارت تلاعبه وتطعمه وصار يأكل الجبن
 فقط فجملت تقصبه على اكل الخبز وتلومه على قلة التريبة في اكل الجبن بدون
 الخبز وهو لا يبدي ما كان اولى به ولبثت معه على هذا الحال حتى غلبها النوم
 فنامت وطوقها الثعبان ونام ايضاً وصادف ان خرجت امها الى البستان فلما
 ابصرتها على هذه الحالة تيقنت موتها وصاحت فحضر والدها واخوها وبعض

اعمامها بالسلاح لقتل الثعالب الا انهم امتنعوا من ضربه قبل تحقق موتها فاستيقظت واستيقظ الثعالب الروث لضجة القوم وتركها وانساب في وسط المزروعات فلما راوا ما صنع هذا الحيوان من مكارم الاخلاق اخلوا سبيله في نظير جميله * عرس غريب * حصل بمدينة كلفيلاند من ولاية اوها في اميركا عرس عجيب وهو ان هذا العرس قد جرى الاحتفال به بمنزل رجل اعمى وكان العريس والعروس اعميين ايضاً وتولى امر الاكليل قس اعمى وشهد هذه الحفلة خمسون مدعواً كلهم عميان وكان الجوق الموسيقى مؤلفاً من العميان وسائر الخدمة والمساعدين في العرس كانوا عمياناً . وهو عرس ما سمع له مثيل فيما سلف من الايام * سحر غريب * انقل في هذا القسم عن صحيفة الانسان ثلاث حكايات تحتوي على اعمال السحر في بلاد دارفور من بلاد السودان وهي من اعجب ما سمع عن افعال السحرة وقد رواها صاحب الصحيفة المذكورة عن اكابر وعقلاء تلك البلاد * الحكاية الاولى * ان جندياً من الاتراك كان يتردد على امرأة من اهالي الخرطوم وكانت تهواه فاتفق انه علق باخرى وذهب اليها وبلغ صاحبته الاولى فجاءت اليه وحاوات ان تأخذه الى بيتها فلم يرغب فتركته وانصرفت فلما كان نصف الليل احس الجندي بنفسه فاذا هو امرأة فاخذته الدهشة وجعل يصيح وينادي الى الصباح فذهب الى الحاكم وكان يومئذ احمد باشا الشهير وكشف له عن نفسه وشكى اليه حاله فامر باحضار صاحبته وامرها ان تعيده الى ما كان عليه فاعادته ثم قتلوها غيلة قبل ان تشعر * الحكاية الثانية * ان رجلاً اسمه يوسف افندي خرج مع صاحب له من الاتراك يسمى راشد الى الصيد فاجتازا بجثة فرس ميت قال راشد وكنت اسمع عن يوسف هذا انه صار ساحراً مثل السودانيين فراينه حين مررنا بالفرس قد تغيرت حاله فقال

اذهب انت للصيد من وراء الغابة مشيراً اليها ودعني اصطاد هنا فلم اخالفه غير
 اني تواريت خلال الاشجار وجعلت اراقب ماسيكون من شأنه فلم يلبث ان
 تفرغ في التراب وانقلب فراًيته قد صار ضبعاً وهجم على الفرس فاكل منها ماشاء
 ثم سرح ومرح هنيهة واضطرب وتفرغ في التراب مرة اخرى فاذا هو صاحبي بعينه
 وبعد ساعة من ذلك تلاقينا فلم اذكر له شيئاً حتى دخلنا المدينة فذكر له لهوساً انه
 ان يعلمني فآلي دلي وامرني بالكتمان . ويوسف هذا قد صار ممن يزار قبره الان
 في مدينة بربر (الحكاية الثالثة) عينت الحكومة رجلاً اسمه حسن اغا حاكماً
 على بعض جهات في كردوفان فذهب الى محل المأمورية ومعه نحو مائة وخمسين
 عسكرياً فلم يجد منزلاً يليق به وبعائلته الا منزل القاضي فطلبه منه فآلى عليه
 ذلك فنضب وامر من معه باخراج اهل القاضي واثبتهم من بيته ونقل امتهته
 وذويه اليه فذهب الجند واخرجوهم ثم عادوا لينقلوا متاع اميرهم فلما قدموا الى
 ذلك البيت وجدوا في داخله حية في ضخامة الجاموس طويلة جداً قد جعلت
 رأسها على الباب فلم يخسر احد منهم على الدخول ولم يستطيعوا ضربها بالرصاص
 لعلمهم انه لا يجدي فتركوا بعضهم وذهب الآخرون فاخبروا الحاكم فاحتد وخرج
 حتى اتى البيت وهو عازم على قتلها فلم يسمعه الا استعمال الرصاص فضر بها ففجعت
 عليه فالتزم جانب الفرار حتى عاد الى مجلسه والقاضي جالس فصالح القاضي
 واعتذر له فقال انني قد سمحت لك وصرفتها عنك فار من شئت بنقل ماتريد
 الى البيت ثم ذهبوا فلم يجدوا للحية اثرًا * حمية غريبة * حكى ان رجلاً وقف
 على المعتصم وهو الخليفة الثامن من خلفاء بني العباس فقال يا امير المؤمنين كنت
 بعمورية (بروسه) فرأيت بها جارية اسيرة قد لطمها عالج في وجهها فنادت
 وا معتصماه فقال العالج وهل يقدر المعتصم على تخليصك ولو اتى على خيل باق ثم

زاد في ضربها فقال المعتصم وفي اي جهة عمورية فقال له الرجل هكذا اشار الى
 جهتها فادار المعتصم وجهه الى تلك الجهة وقال لبيك ايها الجارية ثم جهز اثني
 عشر الف فارس على خيل باق وتوجه الى عمورية وكانت حصينة فحاصرها فلما
 طال مقامه عليها جمع المنجمين فقالوا له انا نرى انك ما تفتحها الا في زمان نضج
 العنب والتين فاغتم لذلك فخرج ليلة متجسسا في العسكر يسمع ما يقول الناس فر
 بجيعة حداد وبين يديه غلام اقرع قبح الصورة يضرب نعال الخيل ويقول في
 رأس المعتصم فقال له معلّم ولماذا فقال ما عنده تدبير له كذا وكذا يوم على هذه
 المدينة ما قدر ان يفتحها لو فوض الامر الي ما بات غدا الا فيها فتعجب المعتصم مما
 سمع وانصرف الى خيامه وترك بعض رجاله موكلا بالغلام فلما أصبح جاؤه به
 فقال ما حملك على ما قات ليلة امس فقال الذي قلته حق واني قيادة الجيش وقد
 فتح الله عمورية فولاه فجمع الرماة واختار منهم اهل الاصابة وجاء الى بدن من
 ابدان السور وفي البدن من ادله الى آخره خط اسود من خشب عرضه ثلاثة
 اشبار او اكثر خفي السهام بالنار وقال الرماة من اخطا منكم ذلك الخط الاسود
 ضربت عنقه وكان ذلك الخط من الخشب الساج فعندما حصلت فيه السهام
 المحمية احترق فانهدم البدن وهجمت الرجال ودخل المعتصم البلد بالسيف على
 الخيل الباق وذلك قبل الزمان الذي ذكره المنجمون وفي ذلك يقول ابو تمام الطائي
 السيف اصدق انباء من الكتب * في حده الحد بين الجد واللعب
 بيض الصفائح لاسود الصفائف في * متونهن جلاء الشك والريب
 فلما دخلها ومعه الرجل الذي بلغه حديث الجارية المأسورة قال له مر بي الى
 الموضع الذي رايتها فيه فسار به اليها فاخرجها من موضعها وقال لها يا جارية قد
 اجابك المعتصم ثم انه احضر العالج الذي لطمها فملكها مع السيد الذي كان يملكها وجميع

ماله واثام بمورية هه يوم أفرق بخلالها الاسرى على القوادثم آب الى دار ملكه منصورا
 ❖ حكم غريب ❖ لا يخفى ان الاوربيين ينادون على الدوام انهم نصراء الانسانية
 وحلفاء المدينة وانهم لا يؤذون الاخير بني الانسان وراحته بوجه عام دون
 الالتفات الى الاجناس والاديان لكن هذه الدعوى عارية عن الصحة . برهان
 ذلك الحادثة الآتية ان احد التجار الفرنسيين في مستعمرة جيون الافرنسية
 الواقعة غربي افريقيه عامل اربعة رجال من اهالي المستعمرة بسلع تجارية ولما
 استحق له عندهم مبلغ قليل من المال ذهب الى قريتهم وطالبهم بذلك فاستمروا
 ريثما يتأتى لهم جمع المال فابى وشدد عليهم الكبير واخذ يوبخهم ويشتمهم مما افضى
 الى المخاصمة فاستل الفرنسي مسدساً واطلق رصاصة على احد الاربعة فقتله وفر
 هارباً ولم يكتف بما فعل بل توجه توطاً الى مقر الحكومة المستعمرة وشكا اولئك
 الثلاثة فارسلت الحكومة اليهم عدة من رجال الدرك فجاءوا بهم مكبلين دون ان
 يعبأوا بالدم المسفوك ظلماً وعدواناً ولما احضر الثلاثة لدى المحكمة الفرنسية
 وقصوا عليها دعواهم بالحق اقر الفرنسي القاتل وقال اني قتل منهم نفساً غير انهم
 اوسعوني بعد ذلك ضرباً وراموا وثاقي والاتياني بي الى هنا موثقاً فقررت منهم
 فصدر حكم المحكمة العادلة اذ ذاك بالقتل ولكن لا بقتل القاتل بل بقتل الثلاثة
 الذين ضربوه لقتله رفيقهم بدعوى ان ليس لهم حق باهانة رجل افريقي ولو كان
 قاتلاً ولما كان اليوم التالي سيق اولئك الثلاثة المساكين الى فتحة في ظاهر
 البلدة ووربطوا بالاشجار وانفق عليهم الجند الفرنسي الرصاص حتى فارقوا
 الحياة وتركوا مدة على حالهم هذا دون ان يواروا التراب فتأمل في هذا الحكم
 الغريب ❖ مظهر غريب ❖ اخبرني الحاج محمد المغربي طبيب العيون في طرابلس
 الشام انه اتى جراد الى ماردين سنة ١٢٠٨ فاكل مزروعاتها وحصل لاس ذئب

عظيم وقلة مطر فابتهلوا الى الله تعالى وخرجوا مع الاولاد الى الصحاري يسئلونه
تعالى ان يسقيهم الغيث فينبأهم كذا اذ امطرت السماء حباً بكثرة يشبه (الدخن)
فجمع الاهالي منه مقادير وافرة وذوبوه بالماء فصار اشبه شئ بالدقيق فخبزوا منه
وذاقوه فاذا هو الذ من الخبز فكفى الناس واذهب عنهم البأس واخبرني بان
البعض احضر شيئاً من الحب المذكور الى حلب وانه ذاقه فوجده مغذياً ينوب
عن الخبز بل هو اوفر منه فسبحان من يرزق من يشاء بغير حساب وله خرق العوائد
* طعام غريب * في اواخر سنة ١٣١٥ من الهجرة حصلت قلة امطار في
نواحي قفار ولاية بغداد فارتفعت الاسعار واشتد الجوع على الاعراب النازلين
هناك فاخذوا يستغيثون فارسل الله تعالى ريحاً حملت اليهم نوعاً من الطعام يشبه
التوت الابيض اليابس فغطى اراض واسعة فوضعوه في الماء فذاب وصار كالعجين
فجمعت الاعراب منه ما استطاعوا وتعدوا به فسبحان من له في خاقه آيات بينات
* حيوان غريب * اغرب الحيوانات المكتشفة هو ما يرى بواسطة المكرسكوب
(المنظار) ولو كانت عيوننا ترى ما نراه بالمكرسكوب الكبير لارينا في الارض
والهواء والماء من المخلوقات ما يزيد على المخلوقات التي نراها بالاضافامضاعفة
وذكر في بعض اجزاء المخطوط ان المائة مليون منها تعيش في سهولة في بقعة لا
تزيد مساحتها على مساحة ظفر الابهام اي ان ما يعيش منها على مساحة الظفر
هو عشرة اضعاف ما في مصر والشام من السكان ومع ذلك لا تزدهم ولا تشكوا
ضيقاً بل تجدد المقام رحباً والدار فسحة فسبحان القادر وشكل هذه الحيوانات بسيط
في الغالب فبعضها مستدير وبعضها مستطيل وروت جريدة خدمت التركية
ان التجارب المتنوعة اثبتت وجود حيوانات صغيرة تباع من الثلاثمائة الف حيوان
الى المائة وخمسة وثلاثين مليوناً في مقدار من الحليب يبلغ وزنه خمسة وسبعين

درهماً ورأيت في جريدة معارف التركية نقلاً عن المسيو ميكل انه يوجد في
كمية من الحليب بعد فساده بساعة تسعة ملايين حيوان وبعد ثلاثة ساعات
يتضاعف الى الثلاثين مليوناً وبعد اربع ساعات الى المائة وثلاثين مليوناً وبعد
خمسة وعشرين ساعة يبلغ ثلاثة وستين ملياراً وخمسمائة مليون فتأمل * نمل
غريب * يوجد في افريقيا نمل يدب مجدولاً كالجلبل اميلاً كثيرة فيفر من
امامه كل حيوان قوياً كالانسان والقط او غير قوي كالفيضان والجوزان والحشرات
روى بعض السياح انه كان مسافراً عند مصب من مصاب نهر روميبي فاقبل
على قرية فاذا اهلها قد حملوا امعتهم وولوا الادبار كأنهم يفرون من امام عدو
مقبل وكان فرارهم من النمل القادم على قريتهم لان هذا النمل لا يدخل قرية الا
اخر بكل حي فيها فتراه ينقض على الصراصير الكبيرة كالفيضان والجوزان ونحوها
فيفترسها في الحال ويجمع على النمل والوعل او الكلب فيمزقه ارباً ويحمله الى
قراه واذا عض اخرج من اللحم مل فيه وفي افريقيا النمل الايض ايضاً يبنى
القرى الكبيرة كقرى البشر وهو عدو النمل المتقدم ذكره فيقتلان قتلاً عنيفاً
وفيها نمل اكبر وهو يلدغ لدغ العقارب * دود غريب * اغرب الديدان
دودة الرصاص وهي دودة صغيرة تثقب الرصاص حتى اذا وصلت من عمقه الى
ما يكفي لسكنها سكنت وسكنت وكثيراً ما وجدت هذه الدودة ساكنة في
الرصاص الموضوع في خرطيش البارود السكرية وقد تأكل الصفائح المعدنية
التي توضع على السقف في البلاد الباردة * سمكة غريبة * من عجائب
المخلوقات سمكة اصطادها رجل يوناني في خليج عدن طولها ثلاثة امتار وثمانون
سنتيمتراً لها رأس انسان ويدها انسان وثديان كشدي المرأة وقد ابتاعها الانكليز
وعرضوها في بمبي وتوافد العلماء لدرس نوعها * سمك غريب * ان احد

سواح الاسوج عثر في اثناء سياحته بجهات الهند على نوع من السمك يطير في
الهواء بقوة لا تكاد تقل عن قوة طيران ذوات الاجنحة وتميل الى كثرة الخروج
للبر والتنزه في الرياض والبساتين وروى ان احد سواحي الروس سافر الى تلك
الجهات وهو في ريب من هذا الامر ولما وصلها شاهد اسما كاً يقال لها عند سكان
الاماكن المذكورة (اناباس) تخرج من الماء وتطير في الهواء مدة ثم تنزل الى
الارض المخصبة فاذا وجدت شجرة ذات اثمار صعدت اليها بمساعدة شوك يوجد
تحت بطونها واذا لهما والنقطت تلك الاثمار وهي في حالة السرور والفرح ولها
تقر يد عجيب اشبه شيء بتقر يد البلابل * سمكة الشهادة * اخرج من بحر
الباطوم اوائل سنة ١٣٢٨ هـ سمكة مكتوب عليها بقلم القدرة كلمة الشهادة
(لا اله الا الله محمد المصطفى رسول الله) فبالحال اخبرت بذلك الشهبندرية
العثمانية في الباطوم فاستحضرها الشهبندر وارسلها محفوظة مع رجل يدعى الحاج
احمد الى دار السعادة صعبة الباخرة الروسية * نبات غريت * يوجد على جانب
نهر الكنج في بلاد الهند نبات تتحرك اوراقه ستين حركة في الدقيقة فهو ساعة
حية نامية لا تقف ولا تكلف صاحبها شيئاً من الفقة ومشركوا الهند يقدسون
هذا النبات وينسبون اليه قوة الهية فسبحان المبدع * اشجار غر بة * اكتشف
في احدى غابات ايلالة (قوواوميا) من اميركا الجنوبية على نوع من الاشجار حيرت
عقول السياح فانها مهما اوقدت عليها النيران لا تمتدق والاغرب من ذلك ان
هذه الاشجار لا تنمو ما لم تكن النار ملتية بالقرب منها واذا حصل حريق بجوارها
تنفتح اوراقها وتزهوا اكثر من المعتاد * شجرة الدخان * في مدينة اونو من
بلاد اليابان شجرة عجيبة اذا غابت الشمس خرج من جوفها دخان * شجرة
الحبز * هي شجرة توجد في جزائر الباسيفيك تحمل ثمرًا كرويًا وبلغ ثقل

اصغره اربعمائة وعشرين درهماً وهي تجنى مدة ثمانية اشهر متوالية من كل سنة وهي خبز لاهل تلك الجزائر يقناتون به كما نقنات بالخبز الصناعي اعده لهم الباري تعالى من دون عناء ما نكابده نحن في تدبير خبزنا وفي هذه الشجرة منافع اخرى فوائدهم من اخشابها وثيابهم من قشورها وقواربهم من جزوعها * شجرة الحليب * هي شجرة يوجد منها في الهند ما يسمى (هياها) يشق ساقها فيحتلب منه عصارة تشبه الحليب الجيد لكنه اختر من حليب البقرة * شجرة شراب الليمون * هي شجرة توجد في البرازيل تسمى عندهم (ماسارندوبا) تزهر في شباط وتثمر ثراً طعمه كشراب الليمون ويستخرج من ساقها لبن ابيض اخر من حليب المشية يتغذى به السكان وهو جل غذائهم الذي يعتمدون عليه في قوام حياتهم * شجرة القشطة * هي شجرة هندية وافريقية تحمل ثراً له كالقشطة قواماً وطعماً بقي شهوراً في البلاد الحارة في الانية ولا يتغير لونه ولا طعمه * شجرة الماء * اكتشف في جزيرة مدغسكر على شجرة غريبة الشكل تطول طولاً متوسطاً وليس لها فروع ممتدة منها وورقها ثابت في اصل قامتها ولا يزيد على اربع وعشرين ورقة تحت كل ورقة حفرة طبيعية ممتلئة ماءً جذباراً ثقلاً تثمر الشجرة في اليوم الواحد ثمانية عشر اقة من الماء يروى اهل تلك النواحي وتشرب منها حيوانات تلك المفاوز والصحاري * شجرة تغذى بالمعدن * اكتشف منذ خمسة عشر سنة في وسط افريقيا على شجرة معدنية وهي تغذى من جميع المعادن الملامسة لجذورها والقرية منها وهي تكتسب خواص المعدن الذي تغذى منه وقد حفر المكتشف حول شجرة من تلك الاشجار ووضع بها قطعاً من النحاس ثم حضر ثاني يوم فوجدها قد ابلعت اثناء الليل تلك القطع النحاسية التي كانت على مقربة منها وكان الباقي من تلك القطع متصلاً بالشجرة بقوة جذبها ولا يظهر

سوى جزء قليل منها بارزاً عن جدار الشجرة وهي تمتصه امتصاصاً والله في خلقه عجائب * محارم غربية * ان الامير كانين لم يدعوا حالة من الكسب الا اتخذوها لانفسهم وقد نشرت في احدى مدن اميركا جريدة تطبع على نوع من القماش الابيض بمداد ثابت على هيئة محارم وقد كثر الراغبون فيها لتكفلها بمصاحتي الاستعمال والاخبار * عدد غريب * من اغرب ما يروى عن لغة اهالي غينيا الجديدة انه لا يوجد بها الفاظ تدل على مراتب الاعداد الا لفظ الواحد والاثنين فاذا ارادوا ان يعبروا عن الثلاثة يقولون اثنين وواحد وعن الاربعة اثنين واثنين وعن الخمسة اثنين واثنين وواحد وعن الستة اثنين واثنين واثنين وهلم جرا فاذا زاد القدر المطلوب عن امكان التعبير استخدموا الاعضاء الجسمية في ذلك فتراهم يعدون الاصابع في اليد اليمنى ثم المرفق فالعضد فالساعد ثم اليد اليسرى ثم اصابع القدم اليمنى ثم اليسرى فاذا لم يكفهم هذا عمدوا الى اخشاب رفاق يحملونها ويدخرونها للعدد * مؤلف غريب * من اغرب المؤلفات العصرية ما ذكرته جريدة الفيوم من ان مخاضيل افندي فرج المحامي بسوهاج الف رسالة سماها الدليل المبين في زواج اكثر من واحدة عند المسيحيين اقام فيها الحجة الدامغة والبراهين السديدة على ان الكتب المقدسة لا تمنع زواج اكثر من واحدة للمسيحيين مما جاء موافقاً للديانة الاسلامية وروى ان (كوبر) رئيس الوكلاء في انكتره كان له زوجتان وقد الف كتاباً في اباحة تعدد الزوجات * حوادث جوية غربية * في سنة ١٣٠٢ هـ حصل في تل بقرب من قرية قره دينك من ملحقات قائمقامية عنتاب من ولاية حلب حادث غريب وذلك انه بينما كانت الشمس مشرقة والجو في صفائه والناس في اعمالهم يشتغلون اذ صغت صاخة جوية مثل قفقة المدافع فوجلت القلوب وخشعت الاصوات

وعم الرعب الاهالي وقد اعقب تلك الصاخة دوي عظيم واستمر عشرة دقائق
 وكان على التل المذكور ثلاثة رجال ينظرون الى ما عرى الناس فاخبروا انهم
 رأوا عقب الصاخة المذكورة شيئاً اسود هبط من السماء الى ناحية من التل
 ظنوه طائراً فلما كشف الروع قصدوا هبط ذلك الهابط فوجدوه حجراً صلباً
 حاراً لم يستطيعوا مسه فتركوه مدة ثم عاوده احدثهم فامسكه بطرف ثوبه فاحترق
 ثم تركوه ايضاً حتى برد فوزنوه فبلغ الف وثمانمائة درهم ثم قالت الجريدة التي
 روت هذه الحادثة وهي جريدة الفرات قد قسم علماء الهيئة الصاعقة ثلاثة
 اقسام (الاول) ما يصحب نزوله الرعد والغيوم (الثاني) ما تقذفه الجبال النارية
 من القمر (الثالث) اجسام ثابتة في الفضاء تجذبها الارض وان من الممكن ان
 يكون هذا الحجر من قبيل الثاني او الثالث (اقول) وبمناسبة هذه الحادثة اذكر
 طرفاً من الحوادث الجوية الغربية . في سنة ١١٢ هـ غيمت السماء في ليلة بدمشق
 فامطرت مطراً شديداً اوجد فيه دراهم ودنانير . وفي سنة ١٨٨ هـ طلت الامطار
 في بغداد ثمانية ايام سقط فيها رأس مقطوع واحضر الى الخليفة العباسي هارون
 الرشيد . وفي سنة ٢١٩ سقط في بغداد حجر صلب خلال الغيوم والمطر وفي
 سنة ٢٤١ ماجت النجوم وتطايرت شرقاً وغرباً كالجراد من قبل غروب
 الشمس الى الفجر وفي السنة التي بعدها رجمت السويداء وهي ناحية من نواحي
 مصر بحجارة فوزن منها حجر فكان عشرة ارطال بالمصري . وفي سنة ٢٥٤
 سقطت في مصر خلال الغيوم والمطر حبات وعقارب وان حبة منها سقطت على
 فتاة نائمة على سطح منزل ابها فقتلتها . وفي سنة ٣٧٩ سقطت في بلخ امطار
 غزيرة جداً وفي خلال ذلك سقط رمح فنجب الناس لذلك . وفي سنة ٣٨٢ نزل
 في مدينة ترمذ مع المطر عقد من اللؤلؤ . وفي سنة ٤٤٥ نزل في جدة مطر عظيم

ونزل معه كثير من الخنطة والشعير . وفي سنة ٤٦٦ نزلت في منبع من السماء
صخرة ملتهبة والسماء صحو وفي سنة ٤٧٥ نزل بمصر مع المطر كثير من السمسم
وفي سنة ٥١٧ نزل في البصرة مع الغيث حديد مبرود ودجاج وفي سنة ٥٦١ نزل
في مدينة دمشق كلاب صفار وفي سنة ٥٧٢ نزل في صنعاء مع المطر دم ووجد فيه
ذئاب صفار وفي سنة ٦٢٢ سقط في مصر مع المطر باذنجان وفي سنة ٦٩٥ نزل
في الاسكندرية مع المطر سلاحف وفي سنة ٧١٣ نزل في بلاد الاندلس مع المطر
شيء من الطيور وفي سنة ٧٥٤ نزل في حلب مع المطر جراد وحيات وعقارب
وفي سنة ٨٣٢ مسيحية نزل من السماء على بلاد جرمانيا نيران وفي سنة ١٦٦٥ م
سقط كبريت من السماء في كوبنهاك وفي سنة ١٥٦٠ نزلت في ادين مواد معدنية
وفي سنة ١٨٠٧ سقط في الولايات المتحدة حجر حار يبلغ ثقله ثلاثمائة ليبرة وانه
دك ما نزل عليه فغاص في الارض ثلاث اقدام وسقط بها حجر آخر ثقله
سبعائة ليبرة . وفي سنة ١٢٦٢ سقط كبريت كثير في بحيرة لوط وان الاعراب
المجاورين لتلك النواحي اخذوه وباعوه في القدس بخمسين الف قرش . وقد
امطرت السماء في هولندا ايام لويس الرابع عشر دماً فاصبح الناس وقد خضبت
المدينة بالدم واستحالت مياه بحيرتها دماً ففرزوا وعزموا على الفرار الا ان بعض
اطباهم سكن روعهم بان ذلك يحدث من تخلل براغيث في الماء فسكنوا لذلك
وفي سنة ١٣١٨ هـ نزل في بلاد تونس مطر من الحجارة عم غالب جهات المملكة
بصحبه رعد وبرق ثم انقضت صاعقة بعمل صقاقس اصاب شاباً من اولاد
سليم فقضت عليه وفي سنة ١٣٢٠ هـ امطرت السماء في مدينة تورينو من اعمال
ايطاليا غملاً اسود وكان كثيراً جداً حتى عم البراري والحقول وحير من الناس
العقول

متفرقات

ميت عاش * حدثني من اثنى بخبره انه يوجد رجل بحلب يقال له ابو
 راشد وكان مواظباً على الصلوات الا انه يتعاطى المسكرات فأتى يوماً الى نهر
 بحلب فاغتسل منه حسب عادته وعقب ذلك اغشى عليه وصار كانه ميت لا يعي
 على شيء فاحتملوه الى منزله وعلامات الموت لائحة عليه واخذت النساء تندبنه
 ثم احضروا له مغسلاً وكان شيئاً هراماً ولما وضع ابو راشد على المغتسل وباشر
 المغسل بصب الماء السخين عليه وذلك حسب العادة استفاق من غشيته وجلس على
 المغتسل فوراً وجعل يصرخ قائلاً ما بالكم تفعلون بي هكذا فارتاع المغسل من هول
 ما رأى وسقط ميتاً ونهض ابو راشد يعدو لا يلوى على احد وظلت الناس
 متعجبين من صحو ابي راشد وموت المغسل فسبحان من جعل لكل اجل ميعاداً
 لا يتعداه * نفس وقف بصاحبه * في سنة ١٣٠٧ هـ حصلت هيفة (هواء
 اصفر) بطرابلس الشام توفي بها رجل من اهل الصلاح يقال له الشيخ حسن
 وكنت ممن تبع جنازته فلما وصلنا الى ضريح العالم العامل زوج الخالة الشيخ محمود
 نشابه رحمه الله في جبانة باب الرمل شاهدنا النعش وقف فحسبنا ان حامله اوقفوه
 كجري العادة عند ما يمر بالميت على اضرحة الاولياء وحيث كان الوقت عند مغيب
 الشمس والناس يهتمون بدفن الميت قبل غروب الشمس وقد اطال حاملوا النعش
 الوقوف به حتى صار الناس يحثونهم على المشي والاسراع فاستدار نحو ضريح الشيخ ثم
 سار نحو القبر المعدل ودفن تجاه الجنيحة الشهيرة بجنيحة دقناش في باب الرمل فسبحان
 القادر على كل شيء وله تعالى خرق العوائد * جزيرة مشيت * روت جريدة
 سورية بتاريخ ٩ شوال سنة ١٢٩١ قلاً عن بعض الجرائد ان الجزيرة الواقعة
 في بحيرة (مونونوق) في اميركا المشتملة على كثير من الاشجار قد زاحت عن

موضعها وتقدمت الى امام مسافة ميلين وان البحيرة طفتت تجري الى جهة الشمال
 * جبل مشي * حكى في كتاب الاذاعة لما كان وما يكون بين يدي الساعة ان
 من جملة علامات الساعة ان تزول الجبال عن اماكنها وروى ذلك عن الطبراني
 ثم ذكر ما نقله بهاء الدين العاملي في الكشكول عن كتاب المدهش في حوادث
 سنة ٢٤٤ هجرية انه حصل زلزال في الري وجرجان وطبرستان ونيسابور واصفهان
 ودامغان وخلافها في وقت واحد فهلك في دامغان خمسة وعشرون الفا ونقطعت
 جبال ودنت من بعضها بعضاً حتى سار جبل النين وعليه مزارع قوم فاتي مزارع
 اخريين وها انني انقل ما واقتنا به جرائد الاخبار من مشي الجبال بهذه السنين
 فاقول في اواخر سنة ١٣٢٥ للهجرة شوهده جبل في فراسة يهتز ويتزعزع من
 اساساته ثم سار صباحاً من مقره وهو بهيئة غريبة تملأ القلوب رعباً ودهشة سيما
 قرعة الصخور العظيمة التي كانت تنفصل منه وقد قطع مسافة ماتي متر بخمسة
 ساعات وهدم بطريقه جسرين وخرب جنائن وبساتين واسعة . وقد عزا
 المهندسون سبب هذا الحادث الى تساقط الامطار بغزارة لم تعهد من ذي قبل
 فتشرب الجبل حتى اذا ابتلت التربة الصلصالية زلق عليها وحدث من اجل
 ذلك تهدم في جوفه فتزعزع من اركانه واخذ يتساقط رويداً رويداً وبالنظر
 الى حجمه الهائل توصل الى سرعته المذكورة وفي قرية جباع من ملحقات جبل لبنان
 جبل كبير حصل فيه سنة ١٣٢٧ هـ بركان ناري سمع له دوي عظيم مشي الجبل
 على اثره مسافة ثم انهار قطعاً قطعاً * جبل النار والثلج * يوجد جبل يعرف
 بجبل اتنا على سواحل البحر الابيض بالقرب من جزيرة سيسيليا ومن غريب امره
 انه يخرج منه دخان ولهب نار وفي وقت هيجانه يكون في حالة فظيعة وصفات
 مستغربة تخرج منه الارض ويسمع له دوي كدوي الرعد وتزلزل مرعج وهو محاط

بالثلج فسيحان من جمع بين الثلج والنار * مدينة النساء * يوجد في امير كامدينة
 نسي دكانور مجموع سكانها الف وخمسمائة نفس قد ناب فيها النساء عن الرجال
 في جميع الاعمال فرئيس بلدها واعضاء مجلسها وجميع ما مورس في حكومتها نسوة
 والاغرب من ذلك ان راهب الكنيسة وجميع من فيها من الشمامسة نساء فاذا
 طفت في تلك المدينة ترى المحافل العمومية كلها نسوة تطيب برويتها النسوة ١٠ اما
 الرجال فان وظيفتهم خدمة الاطفال وتدير المنزل * مدينة بلا نساء * توجد مدينة
 في اقليم منغوليا الصينية المجاورة لسيريا يقال لها موتكن جميع اهاليها رجال فلا
 يوجد بينهم امرأة قط ولا يسمح للسيدات الصيديات ان يتخطين الحدود اليها
 وسكان هذه البلدة يتعاطون بها التجارة ويعاملون الشعوب الاوربية حتى اذا
 جمعوا المقادير الوافية منها عادوا الى اوطانهم وعيالهم ويوت هذه المدينة جميلة
 مزينة وشوارعها منتظمة واذا دخلتها وجدت اصناماً موضوعة تجاه الباب يعبدها
 القوم * نهر من الخبر * يوجد في مقاطعة الجبريا نهر من الخبر وهذا النهر هو
 مجتمع نهرين الاول يجري بارض تحتوي على معادن حديدية والاخر يمر على
 مستنقعات ملاءى يمتزج بحامض الفص وعند مجتمع النهرين المذكورين يتحول
 الماء الى الخبر لان مزج الحديد بحامض الفص مزجاً كياوياً يولد الخبر * جسر
 من البلور * صناعة البلور ارتقت في بلاد الامير كان ارتفاعاً باهراً فقد شيدت
 منه المعابد وانشئت المباني العظيمة وقد روت الصحف انهم انشأوا جسراً كبيراً
 من البلور على بوغاز الفرنكانو وهو بوغاز بالقرب من مدينة كانينى يبلغ ارتفاعه
 عن الارض ٧٦٣ متراً والقريب انهم فرشوا ارضه بالبلور الشفاف لدرجة يظهر
 للمارين من فوق الجسر ما تحته في البوغاز والنهر * غرق الباخرة فيكتوريا *
 هذه الدارعة من اهم دوارع الدولة الانكليزية وهي باسم الملكة انشئت سنة ١٨٨٧

غ وكانت نفقاتها نحو (٧٢٥) الف ليرة انكليزية واذا اصفنا ما تحويه من المعدات
 والمفروشات يجعل المبلغ مليون ليرة انكليزية ويوجد فيها صندوق خزينة الاسطول
 يحتوي على عشرة الاف ليرة ومحمولها ستة عشر مدفعا منها مدفعا وزن كل واحد
 منها ١١٠ طنات وبها احدى وخمسون ضابطا وستائة بحري . حضرت تلك
 الدارعة الى طرابلس شام في ٢٨ ذي الحجة سنة ١٣١٠ مع اربعة عشر قطعة
 تحت امره الاميرال جورج الراكب الدارعة المذكورة وعند ما كان على بعد سبعة
 اميال عن الاسكلة صدر امره الى الاسطول بان يجري مناوشة فنية عسكرية حتى
 يدخل المينا بترتيب نظامي مهيب فشرعت تلك القطع تمارس تلك الاعمال الفنية
 على سطح الماء ومن ذلك مباشرة حركة دولاية اصطف لها القطع صفين متقابلين
 يسيران بانتظام ثم انعطفت الاوليان منهما واجعتين بين الصفين لاتباع بقية القطع على
 تلك الكيفية حتى يتم سير الجميع على هذا الوجه ولكن لسوء الحظ كان الحال بين
 الصفين ضيقا عن استعمال تلك الحركة فصدمت احدى الدارعتين الاوليين وهي الدارعة
 كبردورن الدارعة فيكتور يا رئيسة ذلك الاسطول فصدعتها قرب مقدمها
 صدعا هائلا فجهم الماء على باطن فيكتور يا حتى اثقلها ولم يمض اليها الا مقدار
 ثلاثة عشر دقيقة حتى هوت الى قاع البحر ورست على خمس وسبعين قامة تحت
 الماء اما الاميرال فلم يقبل ان يخرج من الدارعة فدخل الى حجرته المخصصة له
 في الدارعة واغلق عليه الباب وبقي هناك تحت عباب الماء مع الضباط والبحرية
 ولم ينج منهم الا القليل وقد تخصص لدفن الفرق بموجب ارادة سنية قطعة روض
 مناسبة في الاسكلة واما الدارعة كبردورن فقد حدث بها صدع من جهة مقدمها
 دخل منه الماء بمقدار عظيم حتى تنكست فدخل المينا في جملة الاسطول وبوشر
 باصلاحها حتى اذا امن عليها الخطر وانقطع الامل من اخراج فيكتور يا من قاع البحر

أقلع الاسطول من ميناء طرابلس * غرق مدينة كشمير * هذه المدينة مقر
 حكومة كشمير وعدد سكانها نحو مائة الف شخص انسكبت الامطار على هذه
 المدينة سنة ١٣٩ هـ واندفعت عليها السيول من كل جهة وهي تحايي الجبال
 فطمت المدينة وغرقت باجمعها وبلغ ارتفاع الماء عن الارض خمسين ميلاً ولم
 ينج من اهلها الا القليل * طوفان في طرابلس الشام وفي دمشق الشام *
 صباح الخميس الواقع في ٥ شعبان سنة ١٣١٧ هـ هطلت امطار غزيرة في طرابلس
 دامت نحو نصف ساعة اعقبها طغيان نهر ابي علي فاقبل بصورة مدهشة وهيئة
 غريبة ما سمع بمثلا وقد علا ماؤه وفاض حتى دلا على الجسر القديم اكثر من
 ذراع وغمر جميع الدكاكين والبيوت المسامتة لها في محلة السويقة وحمام الحاجب
 وقد كان الماء يطف عن الجسر وله صوت كالرعد القاصف ثم ينحدر بسرعة الى
 محلة السويقة فيمر بها حتى ينتهي الى جسر الجديد فيلتقي بالنهر المتكون من الماء
 الطافي هناك ايضاً وكنت ترى الماء يتدفق من جامع البرطاسي ويصب في
 المارستان بقوة عظيمة وقد غمر الماء قهوة الدباغة وتلك البقعة التي هناك حتى انه
 صار يطف على قبور اليهود وبلغ الماء في جامع التوبة خمس درجات من المنبر
 ووصل الى سوق حراج فغمر نصف البركة الكائنة وسطه وانتهى الى الملاحة ولو
 علا شبراً جرى في سوق البازر كان اما الخسائر فانها جسيمة منها انهدام بيتين
 في السويقة وانهدام كشك جامع البرطاسي وكشك القهوة الواقعة امامه وكشك
 حمام العطار وقامت اشجار جسيمة وخربت جدران عظيمة وجرف الماء امته
 وارزاقاً لا تحصى اما الامتعة والارزاق الموجودة في دكاكين السويقة وفي
 البيوت المجاورة للنهر وفي الطواحين وفي كل من حمام الزهدة والعطار والحاجب
 فان ما سلم منها اصبح عدماً ومن لطف الله تعالى لم يحصل تلف في الانفس سوى

شخص واحد وقد لطف الله تعالى اذ كان طغيان النهر نهراً ولو كان ليلاً لهلك
وفتك . وقد كان هذا الفيضان عاماً في كل اقطار سورية ففاض نهر بردى في
الشام فيضاناً زائداً حتى علا عن سمته الاعتيادي نيفاً وثلاثة اذرع وطمى على
كل الدور والخوانيت والحال العمومية التي في طريقه من المرجة حتى العمارة
وكانت الخسائر عظيمة قدرت بثلاثة آلاف ليرة ولم يصب احد في نفسه والله الحمد
* طوفان في طرابلس الغرب * في سادس ذي الحجة سنة ١٣٢١ ثارت
عواصف هائلة في طرابلس الغرب فانتلفت من النخل ما يربو على السبعة الاف
وتهدمت بنايات عظيمة ثم هطلت امطار غزيرة في المدينة المذكورة وثاني يوم
اخذت السيول تفيض على المدينة فدمرت الجسورة الجديدة وغمرت المياه المدينة
من ثلاث جهات فالقسم الاول اخذت سيوله جميع ما كان امامها من بيوت
وسكان ومواش واشجار وبساتين ودفعته كله بقوة عجيبة الى البحر اما القسم الثاني
فهو اخف ضرراً من الاول لكنه لم يخل من اتلاف المباني وقلاع الاشجار واغراق
الناس والحيوانات اما القسم الثالث فكانت السيول مارة فيه من شارع (ميرزبان)
فلم تضر كثيراً غير انها دامت بقوة وعزم شديدين ستين ساعة ويقدر
الخسائر بما في الف ليرة والمنازل التي هدمت بنحو خمسمائة ليرة في البلدة ما
عدا المنازل التي في ضواحيها والنفوس التي تلاشت من العربان لان السيل هجم
على حين غفلة حتى ان الذين التجأوا الى التلال العالية والذين تعلقوا بالاشجار
الشامخة اخذهم السيل * طوفان في مدينة بعلبك * في منتصف عام ١٣١٩ هـ
طنى الماء على مدينة بعلبك وعلا في الاسواق مقدار ثلاثة امتار فاسقط سبعة
دور برمتها وتداعى الى السقوط ثلاثة عشر منزلاً واربعون دكاناً وقد جرف
جميع ما احتوته المحلات المذكورة من الامتعة واختطف حين هجومه ثلاثة

اشخاص خارج القصة لم يستطيعوا الفرار من وجهه فالتجأوا الى مغارة هناك ففضى عليهم واختطف ايضاً شخصاً آخر كان في جهة رأس العين وجرف كثيراً من المواشي والدواب وغيرها مما قدرت قيمته بخمسة الاف ايرة وهكذا كان مصاب السيل في قصبة السليمة وحاصبيا وراشيا من ملحقات الشام * طوفان في حمص يوم الجمعة الواقع في ٣ رمضان سنة ١٣٢٧ امطرت السماء مطراً ابلاً في حمص فدمر سبله البيوت وانلف الارزاق ودخلت المياه الحارة البرانية ومحلة شيخ الحارث حيث هبط منزل على اصحابه وغرق اثنان وكانت المياه تمر بالقرب من جامع التريكان بعلو ذراع فاكثرو وترك وراءها بيوتاً ومخازن مهدامة حتى وصلت الى حارة الحشيش وفي الساعة الرابعة ليلاً طفت المياه الى خندق باب هود وخندق باب الدريب حتى حارة جودت الشياح وسيدنا خالد والحديدية فاضرت بهما اضراراً عظيمة وقد وجد عند الصباح امام باب الدريب جمال وبقر طافحة على سطح المياه ويقال ان المياه دمرت نحو خمسمائة بيت واغرقت مائة نفس وتقدر الخسائر بمائة وعشرين الف ليرة * احتراق بلد * توجد بلد من بلدان ايران تسمى رشد وهي مركز ولاية جيلان فيها من السكان ٤٢ الفاً وتشتمل على كثير من معامل الحرير والقطن وفي سنة ١٣٢٠ شبت النار فيها فالتهمتها وقد احترقت انفساً ودمرت اما كن لاتعد ولا تحصى * احتراق نصف بلد * توجد بلد من بلدان اسبانيا تسمى (سنتندر) وهي من اهم مدن اسبانيا كانت على مينائها باخرة وبها ١٥٧٠٠ صندوق ديناميت فاصابها نار فانفجرت تلك الصناديق انفجاراً هائلاً واحترقت الباخرة ولم ينج منها احد وكان بالقرب منها باخرة حربية فانت لتنفذ ربانها فطار عليها نار الديناميت فالتهمت ناراً ثم تطاير الشرر واللهيب بقوة هائلة الى السفن الراسية في الميناء وكانت اثني عشر مركباً فدمرت جميعها

وطارت قطعها في الجو وجعلت ترمي بشررها على المدينة فاحترقت نصف البلد وتزعزع اركان الباقي وصمت اكثر الناس من الاصوات الهائلة التي كانت تخرج من صناديق الدبنايات ونقطعت الاسلاك التلفرافية وخربت الخطوط الحديدية وصار البحر يغلي غليانا شديدا يحاكي الرماد السخين اذا صب فوقه ماء * حريق هائل في بيروت * بعد ظهر الاربعاء الواقع في ٣ ذي القعدة سنة ١٣٢١ شبت النار في مستودع البترول (الكاز) الكائن في جهة نبع ابي صالح شرقي بيروت فارتفع منه دخان كثيف غطى الافق وحجب نور الشمس وبقيت النار تتأجج نحواً من اربع وعشرين ساعة وقد التهمت النار خمسة عشر الف صندوق كاز وقدرت الخسارة بنحو ثمانية آلاف ليرة (حريق آخر في بيروت) في واسط سنة ١٣٢٧ شبت النار في الوكالة الشرقية من سوق اياس في بيروت فالتهمت اثنين وعشرين محلاً تقدر محتوياتها بنحو ثلاثين الف ليرة وفي اوائل سنة ١٣٢٨ شبت النار في السوق المذكور فاحترقت ٣٥ محلاً وقتل رجل وجرح عدة اشخاص وقدرت الخسائر بما في الف ليرة * حريق هائل في دمشق الشام * في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٣١٩ هجرية شبت النار في سوق الخوجه اتصل بسوق الحميدية المعروف بسوق القميلة الجديد في دمشق الشام وكان ابتداء شوبها في غرفة من الطبقة العليا في سوق الخوجه المذكور وكان الجورائناً والهواء ساكناً ولما احدث النيران الى موضع النار فتحو باب الغرفة فاندفع لسان اللهب وامتدت النار بسرعة الى كل جهات السوق فالتهمت ما فيها من المنازل والمصانع في الطابقين العلوي والسفلي باقل من نصف ساعة والذي علم ان عدد المخازن والخوانيت التي احترقت ١٢٠ واتصلت بسوق الاروام وبالجهة الشرقية من سوق القميلة وكانت تلتهم المخازن الكبيرة كما لو كانت اكداً من المشيم

ولما رأى الناس فعلها السريع اوجسوا خيفة من امتدادها الى سائر الاسواق
فعمدوا الى قتل بضاعتهم وامتعهم وبعد ان امتد الحريق نحو خمسة ساعات اخذ
وقد قدرت الخسائر بنحو ربع مليون ليرة اثمان بضائع حريرية وسجاد وملبوسات
ونحاس منقوش وغزل واجواخ وبضائع افرنجية واخشاب مطعمه وغير ذلك
* قوة الديناميت * استعملت قوة هذا النوع في صدع الصخور العظيمة ومزق
ضماير الجبال منذ عهد غير بعيد وكان السابق الى ذلك شركة خليج بناما الفاصل
بين قطعتي اميركا الشمالية والجنوبية فان تلك الشركة استخدمت قوة الديناميت
فيما اعترض طريقها من الصخور الصلدة فمزقتها وذلت صعبها ونسفتها نسفاً بغاية
السرعة والسهولة وما يدلك على هول تلك القوة ما ذكرته احدى الجرائد الانكليزية
من انهم ملأوا انما بمقدار اربعة اطنان من الديناميت فما احس بالنار الا وانفجر
فصدع من اصلد الصخور مسافة ثلاثين الف متر مكعب * خسف * في سنة ١٣٠٩
رومية خسفت محلتان من قرية بلادان داخل لواء كوشخانه وخسف معها ستون
داراً وجامع وكنيسة ومكتبان للمسلمين والمسيحيين واصبح ما تأت شخص بلاماوى
* زلزال في الاستانة * في ٨ حزيران سنة ١٣١٠ حصل زلزال عظيم في الاستانة
ثم توالى مرات عديدة فدمر اماكن لا تحصى وحصل رعب عام فترك الاهالي
التجار والصيارفة مخازنهم ودكاكينهم على حالها والتجأوا الى المحلات الخالية وظلوا
حيارى من هول ما دهمهم وخرجت النساء من الحمامات الى الاسواق عاريات
الاجساد واستولى الرعب على العموم فخرج اكثر الناس الى خارج المدينة وخيموا
هناك الى انتهاء الزلزال الذي استمر خمسة ايام وكانت الاهالي على اختلاف مذاهبهم
يضعون الى الله تعالى ويستلونه رفع هذا البلاء العظيم وافقت البنوكة ومحلات
الوسطه والمكاتب العمومية ومعامل الاشغال ولم يأت على الاستانة يوم اليم نظير

هذا اليوم وقد قدرت الخسائر بقيمة ستة ملايين ليرة عثمانية واخرج من سوق واحد ما ينوف عن ١٣٥ شخصاً من تحت الردم قتلى و ١٤٤ شخصاً جرحى وقد توجهت عقب هذه الزلزلة الى الاستانة وشاهدت الخسائر فكنت انا ساف على تلك المباني النفيسة التي اعبت بها ايدي الزلزال فدمرتها وزعزعت اركانها وغيّرت محاسنها وكان معظم الضرر في استانبول والسوق الكبير ومن اغرب ما حكى عن حوادث هذا الزلزال ان رجلاً كان في منارة جامع فسقطت به المنارة فرمى بنفسه على سطح قريب فسلم من الهلاك بالهلاك * سمكتان قاومتا سفينة * بينما كانت سفينة شراعية قاصدة مرفأ سيدني في استراليا وهي مشحونة اخشاباً مقدار مائتين وستين طناً اذ ظهر لها حوتان طول كل واحد ستون قدماً وتقربا منها ودارا حولها ثم هجما عليها معاً فاصابها الحوت الاول فكسر منها ثلاثة الواح وصار الماء يدخل اليها بسرعة ثم غاص الحوت الثاني ودخل تحت السفينة واطمها فتزعزعت من كل جهة واشرفت على الغرق فاخطرت النوبة (البحرية) لاقاء اشحن لاجل تخفيفها وسلامتها من الفرق فتناقص دخول الماء اليها وسارت قليلاً قليلاً حتى وصلت الى الاسكندرية * قتل النساء * كثير في هذه السنين قتل النساء في انكلترا وفرنسا وايطاليا والمانيا واميركا طعن بالخنجر تحت البطن وقد بحثت الحكومة عن الفاعلين فتبين ان هناك جمعية ثورية ضد الجنس البشري ومن مبداء هذه الجمعية الانتقام من المرأة لانها سبب شقاء الانسان منذ ولادته الى طفولته وحدثت في برلين عاصمة الالمان سنة ١٩١٠ ميلادية عدة جنائيات في الاسواق والشوارع ولم تهتد الحكومة الى معرفة الفاعل فصدرت اوامر نظارة البوليس للبوليس السري بان يلبس ثياب النساء ويتوغل في النقط الغير مطروقة في منحرجات الطرق وخصوصاً في الاماكن التي حدثت بها الجرائم للتوصل الى مصادمة الاشرار ومع ذلك فان

جميع التدابير التي بذلها البوليس لم تكن شيئاً . اقول ولا ريب ان تحجب المرأة مع الامن على حياتها هنا بالاً وارغد عيشاً من المخالطة والتبرج الموصولين الى الفتك بها

❖ حوادث غريبة قديمة ❖

❖ سمكة اشبه - جيشاً نصف شهر ❖ في سرية (الخطير) اصاب الصحابة الكرام جوعٌ شديد رزقوا ثلاثمائة وبضعة عشر رجلاً وكان احدهم يمص التمرة مصاً كما يمص الصبي الحليب ثم يشرب عليها الماء فيكتفي يومه الى الليل وبعد فناء التمر اكلوا الخبط (وهو ورق السلم) وكانوا على ساحل البحر فبينما هم كذلك واذ القي البحر حوتاً ميتاً لم ير مثله في العظم فاكلوا منه نصف شهر واخذوا ميراثهم ابو عبيدة ضلعاً من اضلاعه فنصبه ونظر الى اطول بعير فجاز تحته برا كبه وكانوا يغترفون من حذقة عينيه الدهن بالقلال ويقطعون منه اللحم كما يقطع من الثور ودخل جابر رضى الله عنه مع خمسة من الصحابة في عينها فوسعتهم وحجبتهم حتى ما بقي احد ينظرهم فلما قدموا المدينة اخبروا النبي عليه الصلاة والسلام بذلك فقال هو رزق اخرج الله لكم وطلب منهم شيئاً من لحمه فاكل منه ❖ ذكر النار التي ظهرت قرب المدينة المنورة تصديقاً لقوله عليه السلام لا تقوم الساعة حتى تخرج نار من ارض الحجاز يضي لها اعناق الابل يبصرى ❖ ابتداء ظهور هذه النار كان يوم الاحد مستهل جمادى الآخرة سنة ٦٥٤ للهجرة على قرب مرحلة من المدينة المنورة وفي يوم الاربعاء نما ظهورها واشتدت حركتها واضطربت الارض بمن عليها وارتفعت الاصوات لحاقها ودامت اثار الحركة حتى ايقن اهل المدينة بوقوع الهلاك وزلزلوا زلزلاً شديداً فلما كان يوم الجمعة نصف النهار ثار في الجو دخان متراكم امره متفاقم ثم كثرت النار وعلت حتى غشت الابصار فسكنت بقرينة عند قاع النعيم ترى في صورة البلد العظيم عليها سور محيط عليه

شرار يف كشرار يف الحصون وابراج وماذن ويرى رجال يقودونها لا تمر على
جبل الادكتة واذا بته ويخرج من مجموع ذلك نهر احمر ونهر ازرق له دوي
كدوي الرعد يأخذ الصخور والجبال بين يديه وكان يأتي المدينة ببركة النبي عليه
الصلاة والسلام نسيم بارد وكان انطفائها في السابع والعشرين من شهر رجب
❖ شمعان الملك الكامل ❖ قيل ان الملك الكامل كان عنده شمعان فيه ابواب
فكلما مضت ساعة يخرج من احدى الابواب شخص يقف في خدمته الى مضى
الساعة وهكذا الى تمام الابواب اثنتى عشرة ساعة فاذا انقضى الليل خرج شخص
فوق الشمعان ويقول اصبح الملك فيعلم ان الفجر قد طلع فيتأهب للصلاة
❖ قدح الملك المؤيد ❖ روى ان شخصاً ماهراً صنع للملك المؤيد قدحاً كما شرب
منه وفرغ يسمع منه صوت يقول للشارب صحة وعافية ❖ طائر يخبر عن السم ❖
حكى ان بعض الملوك بقلع الهند اهدي للملك محمود ابن سبكتكين هدايا ومن
جملتها طائر على هيئة القمرى ومن خاصيته انه اذا حضر الطعام وفيه سم دمعت
عيناه وجرى منها ماء ثم يتحجر فاذا حك ووضع على الجراحات ابراهـ

❖ الانقلاب العثماني عن سنتي ١٣٢٤ و ١٣٢٥ مالية ❖

❖ وهو ملحق للمقالة المدرجة في اواخر الجزء الثاني من كتاب السمر ❖
عقب اعلان القانون الاساسي الذي تلقته الامة بالابتهاج تبذلت ادارة الحكومة
العثمانية تبديلاً عظيماً فسقطت هيئة الوزارة ورؤساء الدوائر والولاة والمتصرفون
والاوقامون وعمولوا بالاهانة والتهقير ونفي فريق كبير منهم وفر بعضهم الى البلاد
الاجنبية وتعقب الجواسيس (الخفية) وكانت زهاء اربعة آلاف فالغيت وظائفهم
وسلخت رواتبهم وتشكل مجلس المبعوثان من عموم الطوائف في المملكة العثمانية
ونألفت الجمعيات على اختلاف مللها وشعبها تبغى ترقية الامة والمحافظة على

الحقوق الانسانية والوطنية طبق الشرع والدستور ولم يثبت منها سوى جمعية الاتحاد والترقي ثم ظهرت حادثة ١٣ مارت فزحفت الجنود من سلايك الى الاستانة لصيانة الدستور وبينها كثير من مسيحي مقدونيا ومن الاسرائيلين ممن تطوعوا واحتلت المضاب الكائنة حول يلديز وبدأت باطلاق النار على حامية الاستانة فقاومتها الحامية مقاومة عنيفة الى ان اقتربت الجنود من ثكنات طاش قشلة ونقسم واطلقت المدافع على ثكنة طاش قشلة واستخدمت مدافع رشاش للتغلب على ثكنة نقسيم فدافت حاميتهما دفاعاً شديداً واستمرت المعركة ٣ ساعات حول ثكنات نقسيم فهدمت ثكنة طاش قشلة من المدافع التي انصبت عليها وبعد اشتباك رجال الحامية مع الجنود الدستوريين يبيض الصفاح جسماً لجسم سلت وقدرت عدد القتلى في نقسيم فقط بالف وحصل مثل ذلك ايضاً في طاش قشلة ومثله بقرب جامع طوبخانه وسلم الاربعة آلاف الذين كانوا في ثكنات السليمية بدون مقاومة امام قوى تفوقهم عدداً وزحفت فرقة عظيمة مساءً على سراي يلديز مقر السلطان عبد الحميد (المخلوع) فجردت جنوده من السلاح واضحت الاستانة في ذلك الحين في هرج ومرج وبات الناس في وجل لا يوصف وكانت النساكات تجول في البحر لتمنع السلطان من الهرب وبلغ عدد الذين سجنوا عشرة آلاف نفس والى القبض على حملة البنادق (تفكجي باشي) بينما كان متخفياً في غلطة وعاملت الجنود الدستورية السفطاء بمزيد الصرامة وذبح كثير منهم في استانبول وكانت الاسرى من المقبوض عليهم تساق الى الثكنات الخارجة عن البلدة اما الجنود المتمردة من طواير الاوجي فقد شد وثاقهم بعضهم الى بعض بالحبال وارسلوا الى السجن والى القبض على المشاهير من الرجال منهم البرنس صباح الدين ابن اخت السلطان ونجل المرحوم محمود باشا الداماد ومراد بك

لداغستاني محرر جريدة ميزان ونظيف بك سروري رئيس الجمعية المحمدية
وعبد الرحمن بك محاسبه جي نظارة المالية وعلى جماعة من كبار رجال المايين
وارسلت الجنود الى نادي الاحرار فضبطت كل الاوراق التي فيه ثم اطلق سراح
البرنس صباح الدين حيث احدث القبض عليه تأثيراً عظيماً واعلنت الاحكام
العرفية واخذ القانون العسكري ينفذ بكل صرامة على مدبري هذه الفتنة
وبداً بتفتيش المنازل منزلاً منزلاً واعدم البعض منهم شنقاً ولم يكن احد
اذاك يستطيع ان يتجول في الشوارع وقبض على اربعة آلاف شخص من
انصار النقيقر والسفطاء واعلم عبد الحميد انه لم يشترك في هذه الحادثة
وجاهرت ضباط الجنود من حرس سراي يلديز الذين القوا سلاحهم ان
السلطان ارسل اليهم امراً بان لا يقاموا معلناً لهم ان المهاجرين ليسوا الا اولاده
وانه يرغب ان لا يراق دم ويات من المقرر خلعه وقد كاشفه البعض بالفرار
فاكد لهم انه لا يغادر يلديز واخذ يخبر المجلس الملي ورجال جمعية الاتحاد
والترقي ويتعطفهم نحوه واعداً بكل الشروط التي تشترط عليه وانه يدفع لخزينة
الدولة عشرة ملايين ليرة عثمانية على شرط ان يبقى على عرشه ملكاً دستورياً وان
يؤمن على حياته فكانت جوابات المجلس والجمعية قاسية ثم عقد المجلس الملي المؤلف
من مجلسي المبعوثان والاعيان جلسة سرية تحت رئاسة سب. باشا رئيس الاعيان
فقرر خلعه ونصب اخيه محمد رشاد خان على عرش الخلافة لكنه راعى القاعدة
الشرعية بخلع خليفة المسلمين فاستفتى من شيخ الاسلام محمد خير الدين افندي
عن المسئلة مبيناً له افاعيل السلطان فافتى بلزوم خلعه (و. د. ذكرنا صورة
الفتوى في اواخر الجزء الثاني من كتاب السمر فالتراجم) فتألف وفدان احدهما
ليبلغ السلطان عبد الحميد خلعه وآخر ليلبلغ جلالة السلطان محمد رشاد خان

اعتلاه على عرش الملك ولما بلغ عبد الحميد الخاق اجاب انه كان يعلم ان الخاق
سيكون نصيبه وانه يتمنى ان تحفظ حياته وارواح عائلته وان يسمح له بالاقامة
في سراي سراغان التي ولد فيها وهذا القصر هو الذي اقام فيه المرحوم السلطان
مراد ٣٠ سنة سجيناً وهي المدة التي كان بها عبد الحميد سلطاناً فسبحان من له
الحكم والعز والبقاء وبعد المداولة في المجلس المالي اقر على ارساله الى سلاطيك
فاخرج ليلاً من قصر بكركي مع احدى عشرة محظية من محظياته وابنيه الاصغر من
وبعض من حاشيته واركب قطاراً خاصاً سافر فيه الى سلاطيك حيث اقام في
القصر المعد له هناك . اما الوفد الثاني فانه تشرف بالمثل بين يدي جلالة
السلطان محمد رشاد خان وبلغه خبر ارتقائه للعرش العثماني وبعد الظهر امتطى صهوة
جواد ابيض وخرج من قصره وسط موكب شائق فاخترق الشوارع وقطع الى
محطة سرکه جي في البحر ثم ركب الى نظارة الحربية وكان بمعيته مختار باشا
الغازي فاستقبل ثمة كل النظار ورجال الدولة ونواب الشعب وبعدها تمت المباينة
الشرعية نودي به خليفة وسلطاناً ثم اقسم بين الامانة للدستور امام شيخ الاسلام
واطلق حينئذ مائة مدفع ومدفع اجلالاً وتعظيماً واعلاماً يجلسه السعيد ثم استقبل
تهاني الحاضرين واصل يوم الثلاثاء شرف الى سراي طوبقو وهي مستودع
الآثار النبوية الشريفة فادى صلاة العصر وقام بفروض الزيارة والاحترام
للآثار النبوية التي يحسبها ملوك بني عثمان من اعظم وافدس الامانات التي
يفخرون بها بعضهم ثم سار الى قصر طوليه بنجيه الذي اتخذه محل اقامة له .
وفي هاتين السنتين اعني سنة ١٣٢٤ و ١٣٢٥ مالية حدثت وقوعات تاريخية ذات
شأن منها ان الامارة البلغارية اعلنت استقلالها واعلنت انتمسا انضم البوسنة
والهرسك اليها نهائياً واعقب ذلك قيام الكريدين بمظاهرات عظيمة يطلبون

انسلاخهم عن العثمانية وضمهم الى اليونان واتت النواب الكرديون باعمال وحشية حيث اعتدوا على حقوق مواطنيهم المسلمين فمنعهم عن القيام بوظائفهم لانهم ابوا ان يخونوا دولتهم وسلطانهم ويحلفوا بيمين الامانة لملك اليونان في مجلس النواب وحدثت فتنة اظنه بين الارمن والمسلمين وذكرت جريدة الاتحاد العثماني عدد ١٨٤ نقلاً عن جريدة اعتدال التركية ان اول سلاح اطلق من ارمني فدائي كان راكباً حصاناً مر من جهة الكوبري بسرعة وهو يسب الدين والايمان ثم اعقبه رصاص مارتين خرج من بيت الترجمان السابق الارمني ثم انتهت القذائف الرصاصية من بيت رجل ارمني يدعى قسطاكي فقتلت عدة اشخاص وهناك ابتدأت الوقعة وكانت الارمن محصنة في بيوتهم وجميعهم مسلحون بالاسلحة الكاملة ومعظم المسلمين خلوا من السلاح وقد اهتمت الحكومة حينما سمعت صوت اطلاق البنادق باستجلاب القوة العسكرية الموجودة في طرسوس ومرسين وجميع الرديف من قره عيسالو ولما احتدمت الثورة اعلنت الحكومة الادارة العرفية ويقال انه قتل من الطرفين نحو الف شخص . وقام الالبانيون (الارنوؤط) بثورات عصبانية روى ان سببها عدم وقوف الحكومة على الامزجة المحلية وسعيها بتحصيل كافة الرسوم الاميرية دفعة واحدة فاندروا بان يمنحوا الى السلم فلم يقبلوا فسيقت اليهم الجنود العثمانية وحدثت معارك دموية كان الفوز فيها للجنود وبخلال ذلك ارسل علماء الاستانة واشرافها رسائل برقية الى رصفائهم في بلاد الارنوؤط طالبين اليهم التوسط باسم الاسلام في منع الاخوان من القتال وقد حذى حذوهم علماء وسادات ومشايخ دمشق ينصحونهم بالانقياد لاوامر الحكومة وان لا يخرجوا عما عرفوا به من موازرتها في الشدائد فخفضت زعماء الارنوؤط ووضعت الحرب اوزارها وجمعت الدولة ما لدى الالبانيين من السلاح ثم عقدت لجان

في جميع انحاء المملكة لتنسيق المأمورين فاخرج من بينها عدد كبير بعضهم
بلا راتب تقاعدي وحرم الخدمة بتاتاً وبعضهم نال شيئاً من التعويض والراتب
وقرر مجلس المبعوثان تجنيد غير المسلمين وبعد تصديق هذا القرار شرع يجمعهم
وتجنيدهم لكن علم من رواية الجرائد ان الاروام في جزائر الارخبيل فروا من
الجندية الى مصر واميركا كما هي الحالة في بلادنا . ورفعت الدروز لواء العصيان
وشرعت تمديد العدا على اهل الجوار وابتداء السبيل فبعثت الدولة بقوة كافية
لتأديبهم . وقد ذهب الاس مذهب شتى في تفسير الحرية التي منحها القانون
الاساسي الى الهيئة الاجتماعية فذهب القسم الاكثر بان المراد منها ان يتمتع
الانسان بارتكاب المناهي والتجاهر بالمعاصي حملهم على ذلك الجهل المركوز في
طبائعهم واستكشف منهم ما استتر فاعلنت المنكرات وارتكبت الفواحش
والمسكرات وكثر التبرج وارتفع الحياء واصبح تل الرمل مرشحاً للراقصات والمغنيات
وقل الورع وكثر الحرص على الدنيا والغفلة عن الآخرة وصار الصغير لا يوقر
الكبير والكبير لا يرحم الصغير وايح الربا والزنا وهتك حجاب الشرع وجاهر
البعض بانكار البعث واعان البعض الفطر في رمضان ولا رادع ولا زاجر
فالامر لله العلي العظيم ولا بد لهذا الامر من آخر

الجزء الخامس

العقود الدرية في الفوائد العلية

ملخص ما قيل في نزول عيسى عليه السلام من الامور الخرافية ما ينقل
من تحديد زمن نزول سيدنا المسيح ومنه قول الكندي يعقوب بن اسحق من انه
اذا وصل القران الى الثور على رأس (ض ح) يريد سنة ثمانمائة وثمانية من
الهجرة ينزل المسيح فيحكم في الارض ما شاء الله وها نحن في سنة ١٣٢٨ ولا ينزل

عليه السلام فظهر كذب هذا القول . والذي عليه المحققون ان تحديد ظهوره
بسنة معينة لا يصح لانه غيب ولا يعلم الغيب الا الله ولم يرد نص من الشارع
بالتحديد وان نزوله متفق عليه وملخص ما قيل بحقه عليه الصلاة والسلام انه
ينزل عند المنارة البيضاء شرقي دمشق واضعاً كفيه على اجنحة ملكين ولا سلطان
يومئذ للمسلمين ولا اماماً ولا قاضياً ولا مفتياً وقد قبض الله العلم وخلا الناس
منه فيقتل الدجال الاعور عند باب رملة له الشرقي وينظف الارض من يأجوج
ومأجوج ويكون حكماً مقسطاً ومقرراً لشرعة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
ومجداً لها ويقع بزمنه الامن في الارض حتى يرعى الاسد مع الابل والتمر مع
الغنم ويتسع الرزق في زمنه حتى ان الحي لير بالبيت فيقول يا فلان قم فانظر ما
انزل الله من البركة في الارض وتكون الكلمة واحدة فلا يعبد الى الله وتضع الحرب
اوزارها ويكون الناس معه على خير زمان فيمكث اربعين سنة ثم يموت ويدفن
في الحجرة النبوية . ونقل ابن حجر في الفتاوي الحديثية انه يقيم سبع سنين كما
صح في حديث مسلم قال ولا ينافيه حديث الطيالسي انه يقيم اربعين سنة لان
المراد بمجموع ليله في الارض قبل الرفع وبعده فانه رفع وسنه ثلاث وثلاثون
سنة * الكسوف والخسوف * الكسوف للشمس والخسوف للقمر . ومن الامور
الخرافية وما هو دائر على السنة العوام من اسباب الكسوف والخسوف من ان
حوتاً يتلهمها وهي اوهام باطلة وتخيلات عاطلة ومجمل القول في ذلك انه لم يرد
في الشريعة ما يشرح حقيقتها وغاية ما ورد فيها انها ايتان من آيات الله تعالى
يخوف بهما عباده وهو امر محسوس فان حالة الكسوف والخسوف حالة موحشة
مخوفة حتى لغير الانسان من الحيوانات فان الطيور وكثيراً من الحيوانات تلتجئ
الى اوكارها عند الكسوف خائفة منه مندهشة تصرخ باصوات عليها اعلام الرعب

ولا يكفون لموت احد ولا لحياته كما ورد عنه عليه الصلاة والسلام يوم مات
ولده ابراهيم وكسفت الشمس وما تفعله العامة والجهلة عند الكسوف
والخسوف من قرع الاواني النحاسية واطلاق البوار يدفهي من الخرافات والالوهام
الباطلة . واما تعيين وقت الكسوف والخسوف من الفلكيين قبل وقوعها فلا
يعد ذلك اخباراً عن الغيب بل هو مبني على قواعد حسابية فلكية استخرجت
بحسب مراعاة احوال الشمس والقمر وتنقلها في منازلها الفلكية فصار معلوماً لدى
علماء الفلك بحسب تلك القواعد وذلك نظير ما يعرفه افرادنا بانه اذا حلت
الشمس المنزلة الفلانية يدخل فصل الشتاء او يحدث النور الفلاني وان الشمس
تطلع يوم غد في الساعة كذا والدقيقة الفلانية ولا يتوقف اخبار الفلكيين عن
الكسوف والخسوف قبل وجودها على ان سبب ذلك الحيلولة وان كان ذلك
من الجائزات العقلية الداخلة تحت تصرف الآله القادر واذا ثبت ذلك لدينا
بالدليل القاطع فلا مانع يمنع من التسليم به بعد احالته على فعل الخالق عز وجل
❖ سبب ما تفعله العامة وقت الكسوف والخسوف ❖ يحكي ان السبب في قرع
الاواني وضرب الطبول واطلاق البوار يد عند ما يحصل كسوف او خسوف ان
منجماً قال لملك من الملوك انه في الساعة كذا من الليلة الفلانية يخسف القمر فاستغرب
الملك معرفة النجم ذلك وامر بحبسه وقال له ان خسف القمر تلك الليلة حسبما
ذكرت اكافئك والا ضربت عنقك نخشي النجم ان يكون الملك نائماً في تلك
الساعة التي عينها فلا يصدقه فالتقى في اذان العامة انه يوجد حوت جسيم في
السماء يتناع القمر في تلك الليلة فليكم حينئذ تشاهدون ذلك ان ترقعوا بالنحاس
وتدقوا بالطبول ليخاف الحوت فيتخلص القمر منه وكان قصده بذلك ايقاظ الملك
ان لو كان نائماً ليرى الخسوف عياناً فلما انت الساعة التي عينها النجم خسف القمر

وصادف ان الملك كان نائماً بتلك الساعة فبادرت العامة الى قرع النحاس وضرب الطبول فاستيقظ الملك مرعوباً وسئل عما حدث فاخبروه بخسوف القمر فلم يصدق النجم واطلق سبيله . واستمرت هذه العادة جارية في اكثر البلدان حتى الآن وقد نقل عن هندو اميركا انه عند ما يحصل خسوف او خسوف في بلادهم يترغ الرجال منهم بالتراب وتصرخ النساء باصوات هائلة ويفعلون جميعاً افعالاً وحشية يسخر منها الطفل * اقوال الاقدمين في عمران الكواكب * كنت اعجب من نقل الجرائد اقوال متأخري حكماء اوربا الفلكيين من ان الكواكب السيارة عامرة أهلة بالسكان كارضنا وان البعض منهم اكتشف بواسطة المنظار على وجود انهر عظيمة تجري بقوة على سطح القمر ووجود غابات واحراش عظيمة ذات اشجار غضة وهي الكاف التي يراها الفلكيون على سطحه ووجود بحار كبيرة وانه حقق ان للقمر اربعة فصول كما في ارضنا وانه صعب عليهم تحقيق وجود الحيوان والانسان على سطحه ولكنه وجد بعض الفحص ان القمر لا يخلو من وجود الانسان والحيوان واستشهد على ذلك بوجود اثار الانسان هناك كالجسور والقناطر وجزم بعد ذلك بوجود اناس اقوياء اقدر من انسان ارضنا . ثم بينما كنت اطالع يوماً في عرائس المجالس اذ عثرت على رواية تقرب مما قيل من وجود مخلوقات في الكواكب وهي (وفي بعض الاخبار ما يكون من حيوان في الارض ولا دابة تدب دون العرش الا وفي الكواكب مثلاً) فلا يبعد اذن ما يروى لنا عن اولئك الحكماء وما يعلم جنود ربك الا هو * الزلازل واسبابها وما ورد بحققها من الآثار الشرعية * من الخرافات ما تناقله العوام من اسباب الزلازل وينسبون ذلك الى انتقال الكرة الارضية من قرن الثور الحامل لها الى القرن الآخر ولا منبه لهم من انه لو كان الامر كما يزعمون للزم تعميم الزلازل عند وقوعه في بقعة الى جميع الكرة وهاك

باب ما نقل من اقوال المتأخرين في اسباب الزلازل وما ورد بحقيقتها من الاثار
الشرعية فاقول ان الزلزلة حركة في الارض تنتقل غالباً من مركز في قشرة الارض
الى ما حوله كما ينتقل الموج في الماء من مكان الى مكان اذا رميت به حجر أو تنشأ
عن اسباب متعددة منها ان المطر اذا نزل على الارض تسرب الى باطنها فاذا
صادف هناك اماكن حامية تحول بغتة الى بخار وحدث من انفجاره اهتزاز شديد
فتتزلزل الارض ومنها تحول البخار الساخن الى ماء تحولاً فجائياً وبيان ذلك ان
البخار الساخن يضغط ما يلامسه بقوة فيه هي قوة مرونته ويزداد ضغطه هذا بقدر
ازدياد حرارته فاذا تحول بغتة الى ماء تقلص وزال معظم ضغطه فيفضي ذلك الى
اضطراب واختلال في قشرة الارض فتحصل الزلزلة . ومنها ثوران بركان من
البراكين وتطير اجزاء فوهته قال وحدثت الزلازل بهذا السبب ظاهر . ومنها
تهدم سقف الكهوف في باطن الارض وبيان ذلك ان الماء المتسرب الى باطن
الارض نثا كل الصخور منه ويخد الاخاديد ويحفر الحفر حتى يحدث كهوفاً عظيمة
كما ترى في الكهوف وجدرانها على توالي الازمان فتتهز الارض من تهديمها
فتحدث الزلازل . ومنها ان تنفض الصخور بغتة تحت الارض وبيان ذلك ان
الجبال مثلاً تضغط بثقلها على ما تحتها من طبقات الصخور وهذه على ما تحتها وهم
جرا فيتزايد الضغط على كل طبقة من طبقات الصخور على حسب تزايد تسفلها
في الارض حتى يبلغ قدراً عظيماً فيفضي ذلك الى اضطراب واختلال في طبقة
الارض فتحدث الزلزلة اه . والحاصل ان اعظم اسباب الزلازل بحسب زعم
الحكماء بخارات تكون في جوف الارض وتزايد كمياتها وتتحصر جداً وتحاول
الخروج فتحدث ذلك الاضطراب وربما تصدع منها جانب من الارض (لكن)
يرد على ذلك كله ما نقل من الاثر الشرعي من ان الله تعالى وكل ملكاً في عروق

الارض فاذا اراد زلزلة جهة منها امر ذلك الملك فله عرق تلك الجهة فتحديث
هناك الزلزلة فما التوفيق بين اقوال هؤلاء الحكماء وبين الاثر الشرعي وقد اجاب
العلامة محرز جريدة طرابلس الشام عن ذلك بما ملخصه ان الاثر المذكور
احادي ليس آية قرآنية ولا حديثاً متواتراً ولا مشهوراً فاذا قام الدليل العقلي
القاطع على خلاف ما يفيد ظاهراً الحديث الاحادي فيثبت يسوغ لنا تأويله
ونقول يحتمل ان الله تعالى وكل ملكاً باثارة تلك الاسباب للزلزلة من البخارات
او سواها في الجهة التي يريد سبحانه وتعالى زلزالها فاذا اراد زلزلة جهة امره باثارة
تلك الاسباب فيحدث عنها الزلازل والكل بخلقه تعالى وتأثيره فيكون الشارع
قد كنى عن هذه الاسباب بالعروق على وجه التشبيه تقريباً للفهم ❖ قصة
عوج بن عنق ❖ قد ذكر عوج ابن عنق في كثير من التواريخ والقصص والغوا
في وصفه وطوله الى حد لا يصدق العقل فقالوا عنه بانه كان يحجب بالسحاب
ويشرب منه ويتناول الحوت من قرار البحر فيشويه بعين الشمس يرفعه اليها ثم
ياكله وان ماء الطوفان الذي غمر اعلى جبل في الدنيا ما بلغ ركبته وغير ذلك
من الخرافات . وقد سئل الامام ابن حجر العسقلاني عما حكاه المفسرون في عوج
بن عنق فاجاب بقوله قال الجافظ العماد بن كثير قصة عوج بن عنق وجميع ما
يحكونه عنه هذيان لا اصل له وهو من مختلفات زنادقة اهل الكتاب ولم يكن
قط على عهد نوح ولم يسلم من الفرق من الكفار احد وقال ابن القيم من الامور
التي يعرف بها كون الحديث موضوعاً ان يكون مما تقوم الشواهد الصحيحة على
بطلانه كحديث عوج بن عنق الطويل الذي قصده واضعه به الطعن في اخبار الانبياء
ثم قال بعد ذكر شيء مما حكى من غرائبه وليس العجب من جرأة كذاب
على الله انما العجب من يدخل هذا الحديث في كتب العلم من تفديده ولا

بين امره ثم قال ولا ريب ان هذا وامثاله من وضع الذين قصدوا الاستهزاء
والسخرية بالرسول واتباعهم ❖ قصة هاروت وماروت ❖ الذي اعتمده المحققون في
تفسير هذه القصة انه في الزمان القديم قبل هو زمان ادريس عليه السلام كان
قد تكاثر وجود السحر الذين كانوا يحاولون التلبس على الناس بسحرهم وادعاء
النبوة واستعمال السحر بمنزلة المعجزة فانزل الله تعالى ملكين جعلهما يعلمان الناس
السحر والحكمة في ذلك لكي يفرق الناس بين اعمال اولئك السحرة وبين المعجزة ولا
يخدعون باعمالهم السحرية وتعلم السحر وتعلمه لمثل هذه الغاية والحكمة جائز شرعاً
(واما) ما روي من ان الملائكة تعجبت من بني آدم في مخالفتهم ما امر الله تعالى
به وقالوا له لو كنا مكانهم ما عصيناك فقال اختاروا ملكين منكم فاختاروا هاروت
وماروت فهبطا الى الارض ومثلا بشرين والقي الله تعالى عليهما الشهوة وحكما
بين الناس فافتننا بامرأة يقال لها زهرة فطلبها فامتنعت الا ان يعبدوا الصنم او
يشربوا الخمر او يقتلوا نفساً ففعلوا ثم تعلمت منهما ما صعدت الى السماء ومنحت
نجماً وسمى بالزهرة ثم اراد العروج الى السماء فلم يمكنها فغيرا بين عذاب الدنيا
والآخرة فاختارا عذاب الدنيا فهما يعذبان فيها الى غير ذلك من الآثار فقد انكره
جماعة في مقدمتهم القاضي عياض وذكر ان ما حكاه اهل الاخبار ونقله المفسرون
في قصة هاروت وماروت لم يرد منه شيء لا سقيم ولا صحيح عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم وليس هو شيء يؤخذ بالقياس وذكر في البحر ان جميع ذلك
لم يصح منه شيء ولم يصح ان رسول الله عليه الصلاة والسلام كان يلعب الزهرة
ولا ابن عمر خلافاً لمن رواه وقال الامام الرازي بعد ان ذكر الرواية في ذلك ان
هذه الرواية فاسدة مردودة غير مقبولة ونقل بعضهم نص الشهاب العراقي على ان
من اعتقد في هاروت وماروت انها ملكان يعذبان على خطيئتهما مع الزهرة فهو

كافر فان الملائكة معصومون لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون
والزهرة كانت يوم خالق الله السموات والارض والقول بانها تمثلت لها فكان
ما كان وردت الى مكانها غير معقول ولا مقبول اهـ . بتاخيص من رياض
طرابلس الشام ❖ قصة ارم ذات العمد ❖ قد ذكرت هذه المدينة في كثير من
التواريخ والاقاصيص والتفاسير بعضه باسهاب وبعضه بايجاز وملخص ما نقل
بحقها انه كان لعاد بن عوص بن ارم ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلك
شديد فخلص الملك لشداد ودانت له ملوكهم وسمع بوصف الجنة فقال لابن
مثلا فبنى مدينة ارم في صحاري عدن في مدة ثلاثمائة سنة وكان عمره تسعمائة
سنة وانها مدينة عظيمة قصورها من الذهب واساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها
اصناف الشجر والانهار المطردة ولما تم بناؤها سار اليها باهل مملكته حتى كان
يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبري والتهالبي
والزمخشري وغيرهم من المفسرين وينقلون عن عبد الله بن قلابه من الصحابة
انه خرج في طلب ابل له فوق عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره الى معاوية
فاحضره وقص عليه فبحث عن كعب الاحبار وسأله عن ذلك فقال هي ارم ذات
العمد وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك احمر اشقر قصير على حاجبه خال وعلى
عنقه خال يخرج في طلب ابل له ثم التفت فابصر ابن قلابه فقال هذا والله ذلك
الرجل . قال العلامة بن خلدون وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ في شيء
من بقاع الارض وصحاري عدن التي زعموا انها بنيت فيها هي في وسط اليمن
وما زال عمرانه متعاقبا والادلاء نقص طرفه من كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة
خبر ولا ذكرها احد من الاخباريين ولا من الامم ولو قال انها درست في مدارس
من الآثار لكان اشبه الا ان ظاهر كلامهم انها موجودة وبعضهم يقول انها

دمشق بناء على ان قوم عاد ملكوها وقد ينتهي الهذيان بعضهم الى انها غائبة
وانما يعثر عليها اهل الرياضة والسحر مزاعم كلها اشبه بالخرافات والذي حمل
المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة الاعراب في لفظة ذات العمد انها صفة ارم
وحملوا العمد على الاساطين فتعين ان يكون بناء ويوشح لهم ذلك قراءة ابن الزبير
عاد ارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا على تلك الحكايات التي هي اشبه
بالاقاصيص الموضوعة السني هي اقرب الى الكذب المنقولة في عداد المضحكات
والا فالعماد هي عماد الاخبية بل الخيام وان اريد بها الاساطين فلا بدع في وصفهم
بانهم اهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لا انه بناء خاص في مدينة
معينة او غيرها وان اضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى اضافة الفصيصة الى القبيلة
كما نقول قريش كنانة والياس مضر وربيعة نزار واي ضرورة الى هذا المحمل البعيد
الذي تحلت لتوجيهه لا مثال هذه الحكايات الواهية التي ينزه كتاب الله عن
مثالها بعدها عن العمة قصة اورياء * اعلم ان منصب النبوة اشرف المناصب
واعلاها واسمى المراتب وارقاها فلا ينسب اليها الا ما يليق من الاحترام والاجلال
والبراة من كل وصمة تقدح بمقامها الاسمي واما ما يروى في بعض الكتب
والقصص من ان سيدنا داود عليه السلام بينما كان في محرابه يصلي ويقرأ الزبور
اذ جاءه الشيطان ومثل له في صورة حمامة من ذهب فمد يده اليها ليأخذها
فطارت قليلاً فتبعها حتى اشرف على امرأة تقتسل فعجب داود من حسن ما فرأت
ظله على الارض فجالت جسدها بشعرها فزاده ذلك اعجاباً بها فسأل عنها فقيل
له هي امرأة اورياء وزوجها في غزاة اللقاء فكتب داود الى ابن اخته وكان امير
الجيش بان يبعث اورياء الى موضع كذا ويقدمه على التابوت وكان المقدم على
التابوت لا يحل له ان يرجع حتى يفتح الله على يديه او يستشهد فبعث به ففتح

له فكتب الى داود بذلك فكتب اليه ان ابعثه الى غزوة كذا فبعثه فقتل فلما
 انقضت عدة زوجته تزوجها داود عليه السلام . فجميع ذلك كذب واقترأ لا
 يجوز سماعه ولا قرأته ولا اعتقاده وقال الامام الرازي في تفسيره اعلم ان من
 خصه الله بنبوته واكرمه برسالته وشرفه على كثير من خلقه واثمنه على وحيه
 وجعله واسطة بينه وبين خلقه لا يليق ان ينسب اليه ما لو نسب الى احاد الناس
 لاستنكف ان يحدث به عنه فكيف يجوز ان ينسب ذلك الى بعض اعلام
 الانبياء والصفوة الامناء روى سعيد بن المسيب والحريث الاعور عن علي بن ابي
 طالب رضي الله عنه انه قال من حدثكم بمحدث داود على ما يرويه القصاص
 جلده مائة وستين جلدة وهو حد القرية على الانبياء وقال القاضي عياض لا
 يجوز ان يلتفت الى ما سطره الاخباريون من اهل الكتاب الذي بدلوا وغيروا
 ونقله بعض المفسرين ولم ينص الله تعالى على شيء من ذلك ولا ورد في حديث
 صحيح والذي نص عليه الله في قصة داود (وظن داود انما فتناه) وليس في قصة
 داود واورياء خبر ثابت ولا يظن بنبي محبة قتل مسلم وهذا هو الذي ينبغي ان
 يعول عليه من امر داود وقال الامام نضر الدين حاصل القصة يرجع الى السعي
 في قتل رجل مسلم بغير حق والى الطمع في زوجته وكلاهما منكر عظيم فلا يليق
 بمعاقل ان يظن بداود عليه السلام هذا ثم قال بعد ذلك فان قلت فعلى هذا القول
 والاحتمال فما معنى الامتحان في الآية قلت ذهب المحققون من علماء التفسير وغيرهم
 في هذه القصة الى ان داود عليه السلام ما زاد على ان قال للرجل انزل لي عن
 امرأتك واكفلنيها فعاتبه الله تعالى على ذلك ونبهه عليه وانكر عليه شغفه بالدنيا
 ما ينسب الى الخليفة هارون الرشيد العباسي من شرب الخمر * لا يخفى ان
 اغلب كتب الآداب والتواريخ مشحونة بذكر حكايات واحوال عن الخلفاء

العباسيين وكنت اعجب مما ينسبونه الى الخليفة هارون الرشيد وخلافه من شرب
 الخمر والمجاهرة به واستبعد ذلك وقد عثرت في مقدمة ابن خلدون على ما يروي
 الغليل ويشفي الغليل فاخترت درجه ليكون قارى كتب الاداب والتواريخ
 والقصاص المتداولة على يقين من ان اغلب ما يدرج فيها بعيد عن الصحة قال
 رحمه الله . واما نموه به الحكايات من معايرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر
 الندمان فحاشا لله ما علمنا عليه من سوء وابن هذامن حال الرشيد وقيامه بما يجب
 لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من مصاحبة العلماء والاولياء
 ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السمك والعمرى ومكاتبه سفيان الثوري وبكائه
 من مواعظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على اوقات
 الصلوات وشهود الصبح لاول وقته حتى الطبري وغيره انه كان يصلي كل يوم
 مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاماً ويحج عاماً ولقد زجر ابن ابي مريم مضحكه في سمره
 حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ (وما لي لا اعبد الذي فطرني) فقال
 والله ما ادري لم فما تمالك الرشيد ان ضحك ثم التفت اليه مغضباً وقال يا ابن ابي
 مريم في الصلاة ايضاً اياك اياك والقرآن والدين ولك ماشئت بعدها وذكرك العاقل
 في الكشكول ان ابراهيم بن عبد الله الخراساني قال حججت مع ابي سنة حج الرشيد
 فاذا نحن بالرشيد واقف حاسر حاف على الحصباء وقد رفع يديه وهو يرتعد وبكي
 ويقول يا رب انت انت وانا انا انا العواد بالذنوب وانت العواد بالمغفرة اغفر لي فقال
 لي ابي انظر الى جبار الارض كيف يتضرع الى جبار السماء * ما يفعله العوام
 من النذر للاموات * كثير من العوام يتشبث بافعال خرافية يظنها من رها
 ممن لا علم له بمقائق الدين الاسلامي انها من الدين وربما يندد بها ويضعها موضع
 الانتقاد ومنشأ ذلك الجهل من ذلك ما يفعله بعض العوام من تعليق بعض خرق

على شبائك مقامات الاولياء يسمونه با (التر) يقصدون بذلك التدوي من
الامراض والعاهاات والتخلص من الاخطار ومنهم من يتخف ذلك الولي بزيت
لينار به مقامه او غطاء يستربه ضريحه ومنهم من يستصرخه اذا وقع في نكبة او
خطب بقوله يا فلان خلصني من الضيق نجني من الكرب وغير ذلك وكل هذا حرام
لا يجوز البتة قال في الهدية العلائية : اعلم ان النذر الذي يقرب للاموات من اكثر العوام
وما يؤخذ من الدراهم والشمع والزيت ونحوها الى ضرائح الاولياء الكرام تقرباً
اليهم كان يقول يا سيدي فلان ان رُد غائب او عوفي مريض او قضيت حاجتي
فلك من الذهب او الفضة او من الشمع والزيت كذا فهو باطل وحرام لانه نذر
للخلق وهو لا يجوز ولان النذر عبادة والعبادة لا تكون الا لله تعالى لا للخلق
ولان المنذور له ميت لا يملك ولا يتصرف في الامور اذ لا يتصرف في الامور الا
الله تعالى الا ان يقول يا الله اني نذرت لك ان شفيت مريض او رددت غائب
او قضيت حاجتي ان اطعم الفقراء الذين يباب سيدنا يحيى عليه السلام او يباب
سيدنا الشيخ الاكبر قدس سره او اشتري حصراً للمساجد او زيتاً لوقودها او دراهم
لمن يقوم بشعائرها الى غير ذلك مما فيه نفع للفقراء والنذر لله عز وجل وذكر الشيخ
انما هو محل لصرف النذر لمستحقه القاطنين بر باطله او مسجده فيجوز بهذا الاعتبار
ولا يجوز ان يصرف ذلك لغني ويجوز ان يصرف لغيرهم من الفقراء اذا قصد النذر
القرب الى الله تعالى ويقطع الضر في النذر عن الشيخ ولا بد ان يكون المنذور مما يصح
به النذر كالصدقة بالدراهم ونحوها اما لو نذر زيتاً لا يقاد قنديل فوق ضريح الشيخ
او في المنارة او نذر قراءة المولد في المنارة فان ذلك لا يجوز اهـ * او هاهم النساء الخرافية *
(منها) اعتقادهن ان الشمس اثني والقمر ذكر وينون على ذلك ان المرأة اذا
كشفت شيئاً من جسمها امام الشمس لا شيء عليها ويحرم عليها ذلك امام القمر

للعلة المذكورة و (منها) اعتقادهن ان البحر ملك وان المرأة اذا ارادت الاغتسال ودخات فيه وهي مستقبلة له بوجهها فانه ينكحها و (منها) اعتقادهن ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم اكل بيضاً ولبناً وعقب ذلك ذرعه القى فنبت من قيئه النرجس و (منها) اعتقادهن عدم جواز ذم الانف من الاعضاء خاصة و يعلمون ذلك بان جميع اعضاء الانسان تخلقها الملائكة لسهولة عدا الانف فان الله تعالى يخلقه لصعوبته (ومن) خرافاتهم ما ينقلن عن اسباب تسوس الاضراس والاسنان من ان سلفاة انت يوم وفاة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الى السيدة فاطمة رضى الله تعالى عنها وعلى رأسها ورقة تين اشارة الى انها حزينة لوفاته عليه الصلاة والسلام وان السيدة فاطمة لما رأت السلفاة على تلك الهيئة تبسمت حتى بدت نواجذها فدعت على الاسنان فسلط الله عليها السوس (ومنها) انهن يعتقدن ان اليهودي لا يصح اسلامه ما لم يتنصر اولاً ثم يسلم ويعتقدن ايضاً ان غير المسلم من اي ملة كان اذا اسلم يكون ارقى درجة من المسلم (ومنها) اعتقادهن ان المرأة اذا رقصت بحضور زوجها تطلق منه (ويعتقدن) ان صلاة الانثى على حشية (طراحة) مرتفعة عن الارض تسقر عليها الجبهة صحيحة اذا كان ابوها حياً والا فلا وان الطفل مصحف يحرم بحقه ما يحرم بحق المصحف وان الكنس وقت تذكير الجمعة اوليلاً حرام وانه اذا مات لاحداهن ولد صغير وخاطت يوم الجمعة فان ولدها يعذب وان خياطة ملحفة لحاف يوم الاثنين تسبب نوم مريضين تحته وخلاف ذلك . وهي اعتقادات باطلة وبعضها كفر كما لا يخفى فلوان احد العلماء الاعلام تصدى لجمعها وبين ما يترتب عليها من الاحكام بعبارة يفهمها الخاص والعام والف بذلك رسالة ونشرها لكان لعمله اثر جميل يستوجب عليه الشكر في الدنيا والاجر في المقبي ❖ اعتقاد الخرافات في اوربا ❖ مما يعجب منه

القارىء ان الاورباوين ينسبون الجهل والبلاهة الى الشرقيين واذا صدر من
احد ابناء الشرق شئ من الامور الخرافية ينددون به ولم يقفوا على هذا الحد بل
ياخذون الجار بذنب الجار فيشنعون على جميع الامة ويرمون بها بالتوحش والبعد
عن المعارف وتهذيب الاخلاق والحال ان كل امة لا تخلو من وجود اقوام فيها
متصفين بالجهل واعتقاد الخرافات هذه فرنسا ام المعارف والتمدن فانه يوجد بها
خلق كثير على غاية من البساطة والجهل بل يوجد بينهم من يعتقد بالخرافات
والامور الباطلة وبتأثير الاحجار والجمادات ويتشائم بالاوقات وقد حكى المحقق
مؤلف صفوة الاعتبار انه شاهد في كثير من بلدانهم وبلدان الطليان وكذلك
الانكليز كوى في الجدران فيها منارات توقد ليلاً بالزيت او بالشمع العسلي تقريباً
الى بعض اوليائهم او الجن وكذلك يطلبون البخت وقضاء الحاجات من جمادات
او اماكن يعتقدون حلول ارواح فيها ومن اغرب ما حكى عن احد الفرنساوين
انه في سنة ١٨٨٠ ميلادية كان احد الصناع يشتغل في جهة باريس وله ابن
يشتغل جهة (بردو قلم) فارسل الابن الى ابيه يشتكي له انه يطلب منه شراء
حذاء فاشتراه له وحمله في الطريق وهو يفكر في كيفية بيعه اليه فيينا هو
ماش اذ مر بمحاذياً للسلك الكهربي فقال هذا يسر طريق ابي له الحذاء وهو
يوصله لابني فجاء الى عامود السلك وعلق فيه الحذاء واسر الى ابيه بقوله اوصل
هذا لابني فلان في المكان الفلاني وذهب مسروراً لوقوفه على طريق سهلة توصل
له الحذاء بلا مصرف ثم اتى ثاني يوم متفقداً ما فعل السلك فوجد حذاء حقيقاً
معلقاً في محل حذاءه ففرح وقال ان ابني عاقل حيث ارسل لي الحذاء القديم
لاستعين به على ثمن الجديد فتأمل . ومن اعتقادات عوام الخرافية ان مولود
يوم الاحد يكون منعماً ومولود يوم الاثنين يكون ملائ الوجه ومولود يوم الثلاثاء

يكون كثيراً ومولود يوم الاربعاء يكون بشوشاً فرحاً ومولود يوم الخميس محباً
 للسرقة ومولود يوم الجمعة كثير العطاء ومولود يوم السبت فقيراً للغاية وان الطفل
 اذا ولد في الطابق العلوى الذي ليس فوقه بناء يضعون في يديه لاول مرة يحمل
 بيضاً وملحاً ورغيفاً وكبريتاً بزعمهم انه يعيش سعيداً ومن اعتقاداتهم الخرافية انهم
 يوزعون كعكة وقطعة جبن على الاصدقاء والجيران عند ولادة الطفل فيقسم
 الطبيب الكعكة ويعطي كل بنت قسماً تضعه في جرابها وتضع الجراب على كتفها
 اليمين وتنام ويزعمون انها ترى في المنام من يكون عريسها ويتفألون من مقابلة
 المرأة الحولاء ومن السفر يوم الجمعة وان خرج احدكم لقضاء مهمة يرمون بعد
 خروجه نملين باليين ليكون على زعمهم موفقاً ناجحاً ويتشاءمون من رؤية
 الهلال من نافذة او من وراء زجاج وان راوه في الفضاء يقلبون الدراهم التي في
 جيوبهم ويتمنون خيراً ويزعمون ان سقوط سكين على الارض دليل على
 قدوم غريب وان حك العين اليمين دليل على البكاء والشمال على السرور
 ❖ صورة ما اجاب به المرحوم محمود افندي الحمزاوي مفتي الشام عن الاسئلة
 الاربعة الواردة اليه من نظارة العدلية الجليلية ❖ الحمد لله تعالى اما السؤال عما
 اذا طلب اهل الحرب من المسلم المقيم في دارهم اعانة لاعمار كنيسة فدفع المسلم
 ذلك بنية الهدية المدفوع اليه فهل عليه وزر في ذلك ام لا (فالجواب) انه لا وزر
 عليه اذا دفع بنية الهدية او الصلة ووقع عما نواه وان كان علم المدفوع اليه انه
 للكنيسة لان العبرة لنية الدافع لا لعلم المدفوع اليه قال في النزاهة صادره السلطان
 او اخذ منه عن الجبايات ونوى المعطي ان يكون ذلك عن الزكاة او نوي ان
 يكون المكس زكاة فالصحيح انه يقع عن الزكاة كذا قال الامام السرخسي ثم قال
 والعبرة لنية الدافع لا لعلم المدفوع اليه اهـ وفي فتاوى علي افندي (تجار

طائفه سندن زيدك مال تجارندن كرك ناميله ويرديكي اتچه بي زكاة نيتي ايله
ويرمك زكاة يربنه كچرمى) الجواب كچر انتهي والصله ولهديه جائزة لكل
احد من الناس مسلم كان او كافراً حربياً كان او ذمياً كما في الشرع بلالية عن
شيخ الاسلام جوى زاده عن الامام السرخسي قال لا بأس بان يصل
المسلم المشرك قريباً كان او بعيداً حربياً كان او ذمياً لان النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم بعث الى ابي سفيان وصفوان بن امية خمسمائة دينار ليفرقا
ذلك على فقراء اهل مكة حين فخطوا قال الامام السرخسي وبه ناخذ لان الصلة
تحمد عند كل عاقل وفي كل دين والاهداء الى الغير من مكارم الاخلاق قال صلى
الله تعالى عليه وسلم بعثت لانتم مكارم الاخلاق فعرفنا ان ذلك حسن في حق
المسلمين والكافرين جميعاً اهـ . وفي باب هدية اهل الحرب من السير الكيران
امراة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ارسلت هدية الى امراة ملك الروم
طيباً وغيره وان امراة ملك الروم ارسلت اليها هدايا ايضاً فأخذ عمر رضي الله
عنه فضل ما بين الهديتين الى بيت المال فكله بذلك عبد الرحمن بن عوف فقال
له عمر قل لصاحبك فلتهدي اليها حتى ننظر اتهدي اليها امراة ملك الروم مثل
هذا . ثم قال السرخسي الا ترى ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
كان يميز الوفود والرسل الذين ياتونه واوصى ان يفعل ذلك بعده اهـ . واما السؤال
عن الفرق بين المسلم المقيم في دار الحرب والمسلم المقيم في دار الاسلام (فالجواب)
ان الفرق بينهما عدم جريان بعض الاحكام على المسلم المقيم في دار الحرب من
العبادات والمعاملات والعقوبات فليس على المسلم المقيم في دار الحرب صلاة جمعة
ولا عيدين ولا عليه قضاء صلاة فاته ولا صيام فاته قبل علمه باحكامها ولا عليه
افشاء السلام وبدؤه على اهل الحرب بل عليه رد السلام اذا سلموا ولا ينبغي

له ان يوصي بوصية لحر بي قيل واذا اوصي جاز ولا عليه امر بمعرف ولا نهي عن منكر
ارتكبه اهل الحرب ولا يحرم عليه اخذ الربا منهم ولا اخذ المال بالقمار ولا ان يبيعهم
الخمر والخنزير والميتة وليس له التزوج بامة الحربي ولا تستحق عليه شفعة ولا له ولا
نقام عليه الحدود بانواعها ولا تعزير ولا قصاص عليه اذا قتل مسلماً هناك ثم جاء
الى دار الاسلام وتجوز له الوصية بكل المال مع وجود الوارث اذا اوصى له واحد
من اهل الحرب وليس لورثته حق المنع وكل ما اجازوه من المعاملات المالية يجوز
له تعاطيه بشرط رضاهم كما في شرح السير للامام السرخسي والبدائع والثمار خانية
واحكام الناطقي واما السؤال عن اعطاء المسلم السلاح لحر بي في دار الحرب هل
يكون اثماً ام لا . (فالجواب) ان السلاح المعطى ان كان مخرجاً من دار الاسلام
فلا يجوز وان كان من عمل دار الحرب فلا يكون عليه اثم في اعطائه للحر بي
لان المنوع ليس الاعطاء للحر بي مطلقاً بل المنوع اخراج السلاح والكراع من دار
الاسلام الى دار الحرب قال الامام السرخسي في باب ما يحل للمسلمين ان يدخلوه
دار الحرب من التجارة ما نصه قد بينا انه لا يستحب للمسلمين ان يدخلوا دار
الحرب شيئاً مما فيه منفعة لهم لان ذلك يقويهم فان ادخلوه لا يمنع منه ما خلا
الكراع والسلاح اه . فظهر ان المنع انما هو عن اخراج ذلك من دار الاسلام
وادخاله دار الحرب لا اعطاء المسلم للحر بي سلاحاً هو في دارهم من عملهم اذ لا فائدة
لهذا المنع واما السؤال عن اعانة الراهب في بناء دار له من المسلم المقيم عندهم هل
على المسلم وزر في اعانته ام لا . (فالجواب) انه لا وزر على المسلم اذا وصله او اهداه
شيئاً اعانة له بل يحمد على فعل الجميل عند كل عاقل وفي كل دين كما مر نقله
عن الامام السرخسي فارجع اليه وبهذا كفاية والله تعالى اعلم * المعراج وبيان
مثال له تقريباً للاهوان * اعلم ان الاسراء كان من المسجد الحرام الى المسجد

الاقصى وهو ثابت بالكتاب والسنة فمن انكره كفر والمعراج من المسجد الاقصى الى السموات السبع وهو ثابت بالاحاديث المشهورة فمن انكره لا يكفر لكن يفسق والحق انه كان يقظة بالروح والجسد (ذكره في تحفة المريد) وقال في الجواهر الكلامية المعراج حق ثابت ورد في الاحاديث الصحيحة واشير اليه في القرآن الكريم ومعناه صعود النبي عليه الصلاة والسلام الى السماء في ليلة واحدة واجتماعه بالعالم العلوي تشريفاً لهم به واكراماً له وان قيل كيف يمكن لجسم ان يصل في مدة قليلة الى السماء مع بعدها عنا بمسافة تزيد على مائة سنة وبأبي واسطة وصل (فالجواب) ان الذي قدر على خلق الارض والسماء قادر على كل شيء . ولهذا القصة مثال يقربها للعقل وهو السلك المسمى بالتلغراف فانه يوصل الخبر من المشرق الى المغرب في اقل من دقيقة بواسطة القوة الالكترويكية (الكهر بائية) مع انه من الصنائع التي ظهرت على ايدي المخلوق العاجز فما بالك بقدره الخالق الذي امره (اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون) * اعادة الروح الى الميت وبيان مثال له تقريباً للاذهان * يجب علينا ان نعتقد بان الميت اذا وضع في قبره تعاد روحه الى جسده بقدر ما يفهم الخطاب ويرد الجواب ثم يأنى ملكان فيسألانه عن ربه وعن دينه الذي كان عليه وعن الفرائض التي امره الله باداؤها فان كان الميت من الذين امنوا وعملوا الصالحات اجاب عن السؤال بتوفيق الله تعالى فيكشف الله تعالى عن بصره ويفتح له باباً من ابواب الجنة ويحظى بالنعيم وان كان الميت كافراً فيندهش ولا يدري ماذا يقول في الجواب فيعذباناه اشد العذاب ويكشف عن بصره فيفتح له باباً من ابواب جهنم فيعذب وكل من مات يسئل ثم يعذب او ينعم لا فرق بين من دفن في القبر او صار في بطن السبع او في قعر البحر فالله على كل شيء قدير (فان قيل) اذا كان الميت تعاد اليه روحه ويسئل ثم

يعذب او ينعم فلاي شيء لا ترى الناس شيئاً وهل لهذه المسئلة مثال يقربها للذهن
 (فالجواب) ان الله يحجب ابصار الناس عن رؤية ذلك امتحاناً لهم ليظهر من
 يؤمن بالغيب ومن لا يؤمن ولو رأى الناس ذلك لآمنوا كلهم ومثال ذلك النائم
 الذي يرى في منامه اشياء يسر بها ويتنعم واشياء يحزن بها ويتألم والذي يكون
 قاعداً جنبه مشاهد آله لا يدري بذلك ولا يشعر اصلاً اهـ . (الجواهر الكلامية)
 * الادوية والاغذية لا تؤثر بذاتها * يزعم البعض من الناس ان الادوية
 والجروح تؤثر بنفسها بقطع النظر عن المؤثر وهو الله تعالى فيقول اثر في فلان
 السم والجرح فمات وفي اطلاق هذا اللفظ ايها يتعلق به احكام ترجع الى المقاصد
 وتختلف باختلاف العقائد وهاك لباب ما نقل بهذا الباب قال تلميذ الشيخ داود الانطاكي
 في ذيل التذكرة ولتعلم يا اخي وتعقد ان الادوية والاغذية وسائر المفردات
 والمركبات ليس في طبعها ولا قوتها ان تجلب نفعاً ولا تدفع ضرراً وانما الله سبحانه
 وتعالى هو الفاعل المختار والنافع الضار يحدث عند تعاطيها النفع والضرر عادة وقد
 تختلف اهـ . وكلام هذا الفاضل مبني على ما قرره علماء الكلام من انه لا تأثير
 للاسباب العادية في مسبباتها فلا تأثير للنار في الحرق ولا للطعام في الشبع ولا
 للسكين في القمع وهكذا فمن اعتقد شيئاً منها يؤثر في نفسه فلا نزاع في كفره
 ومن اعتقد ان شيئاً منها يؤثر بقوة اودعها الله فيه فهو فاسق مبتدع كمن اعتقد
 ان العبد يخلق افعال نفسه الاختيارية بقدرة خالقها الله فيه ومن اعتقد انه لا تأثير
 لشيء منها وانما المؤثر هو الله تعالى لكن بينها وبين مسبباتها تلازم عقلي فمتى وجدت
 النار مثلاً وجد الحرق فهو جاهل بحقيقة الحكم وربما جره ذلك الى الكفر لانه
 قد يؤديه الى انكار الامور الخارقة للعادة كمعجزات الانبياء عليهم الصلاة والسلام
 وكبعث الاجسام فلا ينجو الا من اعتقد انه لا تأثير لشيء منها وانه لا تلازم بينها

وبين مسيبتها بان اعتقد صحة التخلف فيمكن ان يوجد السبب ولا يوجد المسبب
 كقصة الذبيح وسيدنا ابراهيم عليها السلام فقد وجدت في الاولى السكين وما وجد
 القطع وفي الثانية وجدت النار وما وجد الحرق وقس على ذلك * **حكمة الصيام** *
 ذكر في ادب الدنيا والدين ان الله تعالى فرض الصيام وقدمه على زكاة الاموال
 لتعلق الصيام بالابدان وكان في ايجابه حث على رحمة الفقراء واطعامهم وسد جوعاتهم
 لما يعاينه الصائم من شدة المجاعة في صومه وقد قيل ليوسف على نبينا وعليه السلام
 اتجوع وانت على خزان الارض فقال اخاف ان اشبع فانسى الجائع ثم لما في الصوم
 من قهر النفس واذلالها وكسر الشهوة المستولية عليها واشعار النفس ما هي عليه
 من الحاجة الى يسير الطعام والشراب والمحتاج الى الشيء ذليل به وهذا احتج الله
 تعالى من اتخذ عيسى على نبينا وعليه السلام وامه الهين من دونه فقال « ما المسيح
 ابن مريم الا رسول قد خلت من قبله الرسل وامه صديقة كانا ياكلان الطعام »
 فجعل احتياجهما الى الطعام نقصاً فيها عن ان يكونا الهين * **الدليل على نبوة**
نبينا (محمد) عليه الصلاة والسلام * يحتوي على ست اسئلة وهي * **السؤال**
الاول * لما لم تقدم مشركو العرب على معارضة اقصر سورة من القرآن مع
 بلوغها من الفصاحة الذروة العليا وسيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ينادي
 بينهم بانفراده على رؤس الملا في رسول الله اليكم ودليلي على ذلك
 هذا القرآن المبين المنزل على من رب العالمين (فاتوا بسورة من مثله
 وادعوا من استطعت من دون الله ان كنتم صادقين) وانتقلت المشركون
 عن مجاوبته الى محاربه مع ان العاقل لا يترك اسرار الامر من عند الامكان
 في مهم صادفه ويستغل بالاشق ثم لا يحصل مقصوده * **السؤال الثاني** *
 اذا لم تقولوا بان القرآن الكريم كلام الله تعالى فمن افه ووضعه على هذا

الترتيب العجيب والاسلوب الغريب واختار ان يتحف به سيدنا (محمداً) عليه
 الصلاة والسلام ولم ينسب لنفسه مع ان الانسان مفلور على حب الشهرة وعلان
 الفضل ولم يكن عليه الصلاة والسلام ذا مظهر دنيوي ولا ذا شوكة وسلطان ولا
 صاحب ثروة فيتأمل المؤلف بهذه الخدمة الحصول منه على رتبة دنيوية او جازة
 سنية * السؤال الثالث * اذا اصر بتم على القول بان مؤلف القرآن الشريف
 مخلوق فمن هو وكيف انكم عرفتموه بعدمروا اسقاب ولم يعرف في زمنه عليه الصلاة
 والسلام مع كثرة اعدائه ووفرة حساده الذين كانوا محاطين به احاطة السوار
 بالمعصم مرافقيه في حضره وسفره واقفين له على قدم المراقبة يلاحظون اعماله
 وافعاله واقواله ليقفوا له على ذلة او على اقل شيء يمسسه ويقدر في رسالته ليملونه
 بينهم ويفاجئوه به * السؤال الرابع * كيف يتصور بان القرآن الكريم يأتي
 على هذا الترتيب البديع الغير مسبوق ومشر كوا العرب تعلم بان نبينا (محمداً)
 عليه الصلاة والسلام امي لا يقرأ ولا يكتب وربي تيمناً ولم يتردد على معلم وتهمل
 البحث والتحري عن مؤلفه فلو علمت او ائملت بان احداً الف القرآن او احداً اعانه
 على تأليفه لظهر لها ذلك سيما وان نزوله لم يكن جملة بل كان مفرقاً في مدة ثلاث
 وعشرين سنة على حسب الوقائع والاحكام وهي مدة كافية لظهور الحقائق
 وانكشاف الدقائق * السؤال الخامس * لو فرضنا ان ادعاء سيدنا (محمداً) عليه
 الصلاة والسلام النبوة باطل (ومعاذ الله) اما كان يظهر ذلك على اصحابه الخواص
 الملازمين له اثناء الليل واطراف النهار مدة رسالته عليه الصلاة والسلام فاذا قيل
 بان جميع اصحابه ما وقفوا على ذلك بل البعض منهم حملهم على السكوت الرغبة
 منه او الرهبة وقلنا بان مؤلف القرآن احد من الصحابة الكرام وفرضنا بان ذلك
 في مستوراً عن بقية الصحابة رضي الله عنهم ولم يطام احد منهم في مدة الرسالة

البالغة ثلاثاً وعشرين سنة على شيء من ذلك وكذبنا قول الحكماء الاقدمين
كل سر جاوز الاثنين شاع اما كان يظهر هذا السر عقب وفاته حينما اختلفت
الاصحاب الكرام في نصب خليفة بعده حتى افضى ذلك الى جدال وقيل وقال
بين الانصار والمهاجرين فما الذي منع مؤلف القرآن او المعاون له ان يصعد اذ ذاك
على منبر البيان ويكشف ذلك السر المصان ويعرب عن نفسه بالدليل والبرهان
فيأتي بمثل ما افه اولاً او بسورة من مثله على الاقل وما منع المظالمون على حقيقة
ادعاء سيدنا (محمد) عليه الصلاة والسلام من القيام والمجاهرة وان تطالب كل
فرقة بما لها من الخلافة وعزة نفوس العرب لا تحتاج الى بيان ❖ السؤال السادس ❖
من القضايا البديهية ان العاقل ينفر ويتحاشى عن ان يدعي شيئاً هو به غير صادق
ويحشي من الفضيحة ما لا سيما اذا كانت ادعائه له بالمرصاد وقد انفتحت على عقل
نبينا (محمد) عليه الصلاة والسلام وحسن سيرته ارباب الكمال واصحاب الفضل
من جميع الملل وها هو عليه الصلاة والسلام اخبر عن ان القرآن كلام الله منزل
عليه محفوظ من التغير مصان من التبديل والتحريف باق الى آخر الزمان لا ياتيه
الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولا يقدر احد ان يأتي بسورة من مثله وقد
اخبر عن اشياء كثيرة قال انها تقع في المستقبل ووقع بعضها وسيقع الباقي باذن الحي
الباقي فلو لم يكن معضداً بامر سماوي مشيداً بحكم رباني ملحوظاً بنظر صمداني لما
ا قدم على ذلك فاذا قلتم ايها المعارضون بخلاف ذلك فأتوا لنا بشخص مثله قام
فقدر . واخبر فصديق وبر . وحارب فاتصر . وادعا فظهر . واودى فصبر .
وظفر بمن اذاه فففر . وعلم بلا معلم ففهر . وظهرت دعوته شرقاً وغرباً وفهر .
وملك القلوب واسر . واوتي جميع الحاصل الحميدة من الصغر . ودامت دعوته
اكثر من ثلاثة عشر قرناً بين البشر . وكان من الكاذبين ❖ ملاحظة ❖ قال

أحد الآباء اليسوعيين في مجموعه الذي لفقه من اسفار شتى ووسمه (بمجانى الادب في حقائق العرب) عند نقله قصة اصحاب الكهف عن الامام الدميري في الجزء الثاني منه خلال ذكره مدة لبثهم في الكهف هكذا (والصحيح اقل من ما في سنة) فتعجبت من هذا التصحيح لانه من المعلوم ان من شروط النقل مراعاة الاصل والقصة المذكورة منقولة من كتاب مشهور فلم اعلم ما الذي حمل الناقل المذكور على هذا التصحيح

سمعوا وصفها ولا موا عليها * اخذوا طيباً وردوا خبيثاً

ملاحظة ثانية * طالعت في الجزء الانف الذكر الفصل الذي افتتح الجزء به تحت عنوان (في الاخلاص لله تعالى والثناء عليه) نقله الجامع من المستطرف للابشيهي وعند ما انتهى الى قوله تعالى ان في خلق السموات والارض الاية حذفها ثم ذكر ايات ابي العتاهية ويتبين لغيره وختم الفصل هكذا (مستطرف للابشيهي) يعني ان هذا الفصل نقله من كتاب المستطرف للابشيهي ولم يأت بلفظ يدل على انه اختصر او حذف كان التصرف في كلام الغير جائز عنده والاغرب من ذلك انه عند ما وصل الى وصية سيدنا علي كرم الله وجهه حذفها حالة كونها ملحقة بالفصل وتابعة له ومشملة على حكم يتنور بها القلب ويسلم ببرهانها العقل وهي قوله في بعض وصاياه لولده (اعلم يا بني انه لو كان لربك شريك لأنتك رسله ولرايت اثار ملكه وسلطانه ولعرفت افعاله وصفاته ولكنه اله واحد لا يضاده في ملكه احد * سانحات * السانحة الاولى الزمانية * ايها الزمان . لقد فوقت علينا سهمك المرنان . وعاملتنا بالاحجاف . وغادرت عودنا الندي جاف . وجفعتنا من ترادف جيوش خطوبك . وصدعتنا من تفاقم غيوم كروبك . وقلدت العاطل منا حلياً . واتيت بهذا الامر شيئاً فرياً .

وحجبت عنا مراتب الكمال . وخذعتنا بسرابك السبيء المآل . ونظرت الينا
 بعين المريض . وانزلت العالي منا الى الحضيض . وتلونت كالحرباء . وخبطت
 خبط عشواء . واختفيت عن الابصار . فما تدرك الا بالقرائن لا الانظار . لو كنت
 شخصاً مرئياً لقابلناك . او شجاعاً كياً لقاتلناك . ان من كانت هذه الافعال سيمته .
 كان القدر شيمته . فترفق باهلك وتعطف . وهن بقومك وتلطف . فان من
 طابت سريره . حمدت سيرته . * السانحة الثانية السعدية * وانت ايها السعد
 السعيد . والسيد السرى الفريد . الى متى وانت تدني البعيد . وتطمع آمالك بتلين
 بارد الحديد . وتكسو العاري ملابس الزينة والبها . وترفع الفرء الى اوج العلا .
 لو اخلصت الود لاهلك وناسك . لرأيت رهطك مايين صالح وناسك . ولرفعت
 رأسك بهم بين الاتراب . واخلصت الذهب من التراب . فلا تنجح الى تعليق
 آمالك بما لا يدك منه المنى ويرام . ولا تختار الآل على الآل فيلازمك الاوام .
 واعلم ان الحر حر ولو مسه الضر . والعبد عبد ولو ملك الدر . فتمسك بمجمل
 الاستقامة اذ هو احكم . وتمسك بزيك مسك الوفاء تركه وتسلم . واسكن الدار
 بانها . واعط القوس باريتها . تصيح ممدوحاً . وشائك مقدوحاً . فان الاستقامة
 عين الكرامة . والتلون عنوان اللامة . * السانحة الثالثة العصرية * ان
 البعض من شبان هذا العصر تقوم في اذهانهم او هام فينتصبون في ميادين التأليف .
 ويرتقون منابر التصنيف . و ينفون ان يجاروا المؤلفين في مصنفاتهم . والادباء
 في نثرهم ونظمهم . ولكن مزجاة بضاعتهم تقعدهم عن نيل المرام . وقلة ما يفي
 وطالبهم تحجبهم عن ارتقاء هذا المقام . ويرون ان دون ما يشتهون خرط القناد .
 واستحالة لون الغراب الى البياض من السواد . فيستعينون باهل الفضل والعلم
 والآداب . ويقترحون عليهم موضوعاً يطلبون منهم ان ينسجوه على منوال كتاب .

ثم يتحلون ذلك المؤلف الى انفسهم . وينسبونه اليهم . والبعض يطلبون انشاء
مقامات ادبية . ومقالات سياسية او علمية . لينشروها في صحف الاخبار .
ويعرضون بها الشهرة في الامصار . والاغرب من ذلك انهم لا يقفون على حدود
هذا المنوال . بل يتجاوزونها ويردوا اميال . فيصفون انفسهم في مؤلفاتهم بالعالم
العامل . والحبر الكامل . تلك اوصاف لوفقهوا معانيها . ما ارتقوا مبانيها .
ومنهم من يلتفت بالعلماء . ويحتف بذوي العزائم . وهو خال من كل معلوم .
عار عن المنثور والمنظوم . ولو كلف باعراب المضروب والضارب . او حمل على
ان يبين الفرق بين الفرض والواجب . لرأيت الدار خالية من السكان . لكنها
حالية بتنميق الغرف وتزويق الجدران . والاغرب من ذلك انهم يتحملون اعباء
الاوزار بين يدي الملك الوهاب . قترام يرتقون ذرى المناير ويتصدرون في
صدور الدروس وينصبون في ميادين المحراب . ومنهم من يتصدى لاعمال باردة
لاتأتي وطنهم او دولتهم او ملتهم بفائده . فيبادرون عند حلول الاعياد لتقديم
التهاني للملوك الاجانب . ويؤملون بذلك نيل المراتب واحراز المناصب . فليتهم
صرفوا ما اقترفوا في مشروع يكتسبون به من الله اجرا . ومن العباد شكرا .
والبعض منهم عندما يتخيل بذنه انه صار اهلا للتأليف . يسرع اليه لكنه يجهل
الطريق ويضل الاليف . قترام يتعرض لتأليف في علم من العلوم التي افعمت
مؤلفاتها الخزائن والمكاتب . نظير علم النحو والصرف والبديع وعلم النظم والكتاب
فيأتي الى كتاب من تلك العلوم فيمسخه . او يعمد الى متن كمن الاجرومية مثلاً
فينسخه . ولم يتصور ذلك المؤلف ان هاته العلوم لا تحتاج الى اختصار او تقرير
او شرح او تفسير . اذ المتقدمون افعموا الوطاب . واتوا من كل علم بما رق
وطاب . اللهم الا اذا كان هذا المؤلف سلك في تأليفه سبل التفنن والاختراع

واستخرج من كنوز هاتيك العلوم ما لم نظفر به يد من تقدم من ارباب الفضل
والبراع . فهناك لا كلام اذ بذلك تظهر ثمرة التأليف . وتبدو مزية التصنيف
والله الهادي الى سواء السبيل . وهو حسبنا ونعم الوكيل * السانحة الرابعة
التهديبية * التهذيب والدوق رداً بهيان . لا يتردى بهما انسان . الا ويروق
منظراً في العيون ويحلو ذكراً في الافواه ويعظم قدراً في صدور الاخوان .
ومن سلبها اصبح مضنة ملفوظة من الافواه . محروم الاحترام ساقط الجاه .
فارعني سمعك فيما اتلوه عليك . فهي نفثة مصدور صدرت مني اليك . انك
تري احد ابناء هذا الزمان . يكلفك الثول بين يديه في بعض الاحيان .
فنترك الاشغال . وتشغل بمواجهته البال . حتى اذا تشرفت بالنادي . وحظيت
منه بلثم الايادي . طفق يكلفك بخدم ورسائل . لنيل الاوطار والوسائل .
وانت مع هذا الحال . مضطرب الحواس قاق البال . من كثرة ما لديك من الاشغال
وبعد ان نتاق تكليفه بالسمع والطاعة . يؤكّد عليك باتمام ذلك في ساعة .
فتوئب الى دارك مفكراً في اسباب هذا التكليف . هل هي لسابق ما اسداه اليك
من المعاريف . فبعد ادمان الفكر . وامعان النظر . ترى صحائف الاعمال .
خالية من حسنة منه او نوال . لكنك يحدوك حادي التهذيب والادب .
الى تجشم السرى في مهامه ما طلب . وحينما تتم مطلوب ذلك الامر . تهفك
بانعام قوله سلت يدك ايها الماهر . هذا اذا نالت اعمالك من القبول المنال .
وحل نجم سعدك في بروج الاقبال . اما اذا حصل منك بعض قصور . من
ابطاء او خطأ في بعض الامور . اكفر وجهه منك وربما تسمع منه التأنيب
الصراح . فحينئذ تود لو ان تعبك ذهب بانفراده ادراج الرياح . ولم اذهب في
هذا النقل الى تثبيت المم عن اصطناع المعروف . واغاثة المكروب والمهوف .

كلا بل اعني كل من لا يرى لخدمتك من المنفعة اثرًا . بل تذهب مساعيك لديه هدرًا . وربما اذا حدث لك عنده صغير حاجة وكلفته بقضاها . يضع لك في سبيلها مشاكل لا ترضاها وبنسى تلك الاوقات التي على هواه صرفتها . والليالي التي في سبيل اوامره احببتها . كأنه يرى انك مجبور على خدمته . مفطور لقضاء مصالحه وتحمل مشقته . وقد عذب عن عليل فكره ان الانسان . صنعة الاحسان كما غرّب عن كليل نظره ان من اسدى او كافي احبه الجنان . وفاه بشكره اللسان وهي لعمر الله تعالى اعمال لا تحمد . ولا تجلب لعاملها ادني سوء . اللهم بصرنا بعيوب انفسنا . وارفع حجاب الغفلة عن بصائرنا . متفرقات وهي خاتمة هذا الجزء *

* سكة الحديد هي عربات تجرها باخرة تتحرك وتسير بواسطة بخار تحلله حرارة النار من ماء موجود في قدر مخصوص فيتجه البخار الى آلة يجر كها فتتحرك بجر كتها العجلة وتسير واول استعمال السكك الحديدية كان سنة ١٢٤٦ من الهجرة في بلاد الانكليز *

* فوائد حسابية سهلة الاستعمال *

* تحويل المتورة الى اذرع * اضرب كمية المتورة في ١٤٦ واقطع من الحاصل منزلتين فالباقي هو اذرع وان بقي شيء ضمن المنزلتين فكل ١٠٠ منه تساوي ذراعاً *

* تحويل الارطال الى قناطير * صورة ذلك هو ان تقطع منزلتين من كمية الارطال فالباقي قناطير * معرفة المراجعة السنوية على معدل المائة * ضع اصل المبلغ واضرب به مراجعة المائة ثم اقطع منزلتين من اليمين فالحاصل مراجعة سنة مثال ذلك

٢٢٠٠ اذا فرضنا ان الاصل

٣ ومراجعة المائة

٧٥٠٠ فتكون المراجعة السنوية

* تحويل المجيدية الى غروش * ضع مقدار المجيدية ومثله ثم اجمعها واضف

صفرًا على المجموع ثم خرج الاصل فالباقي غروش هذا اذا كانت قيمة المجيدي تسعة عشر غرشًا واذا كانت عشرين فلا حاجة لتخرج شي.
 * اوزان النقود الذهبية والفضية والصافي منها *

اسماء العملة	وزنها درهم قيراط	صافية درهم قيراط حبة
الديرة العثمانية	٢	٤
المصرية	٠.٢	١٥
« الانكليزية »	٠.٢	٠.٨
« الف ساوية »	٠.٢	٠.١
المجدي	٠.٧	٠.٨

« وزن الاشياء الثمينة كالذهب ونحوه » « عيارات الادوية »

كل ٤ قححات تبلغ قيراطاً كل ٣/٥ غرامات تبلغ درهماً

« ٦٤ قححة « درهماً ٢٠ قححة - قيراطاً

« ١٦ قيراطاً او ٦ « ٣ قراريط - درهماً

دوانق « ٨ دراهم - اوقية طيبة

« درهم ونصف او ٢٤ « مثقالاً ١٢ اوقية - رطلاً

قيراطاً

* فائدة لمعرفة ما كان من الشهور الرومية ثلاثون يوماً واحدى وثلاثون يوماً *
 اطبق من اصابع احدى كفك السبابة والبنصر وابدأ بعد اول الشهور من ابهامك
 فالمنسوب من اصابعك وهو الابهام والوسطى والخنصر اشارة الى شهور الاحدى وثلاثين
 يوماً والمطبوق منها اشارة الى شهور الثلاثين اما شباط فانه يكون في البسيطة ثمانية
 وعشرين يوماً وفي الكيس وهي السنة الرابعة من كل اربع سنوات تسعة وعشرين يوماً

الجزء السادس

النسمات الزكية في الحكايات العلمية والادبية والنوادر العصرية

حكايات علمية

هدية المقوقس ملك مصر الى النبي عليه الصلاة والسلام لما ارسل المقوقس ملك مصر الى النبي عليه الصلاة والسلام الجاريتين وهما مارية وسيرين وارسل له البغلة دلدل وعسلا من بنها (قرية من قرى مصر) بعث مع هذه الهدية طيباً وقال ان قبل الهدية ورد الطيب فهو نبي فلما وصلت الهدية اليه عليه الصلاة والسلام قبلها ورد الطيب وقال (نحن قوم لا نأكل الا بعد الجوع واذا اكلنا لا نشبع فلا نحتاج الى طيب) فلما بلغ المقوقس ما قاله عليه الصلاة والسلام قال ياله من نبي عظيم جمع الطب في كلمتين استنباط الطب من القرآن المجيد ومن الاحاديث النبوية كان لمرون الرشيد طيب نصراني حاذق فقال لعلي بن الحسين بن واقد ليس في كتابكم من علم الطب شيء والعلم علان علم الابدان وعلم الاديان فقال له علي ان الله تعالى قد جمع الطب كله في نصف اية من كتابه وهي قوله (وكلوا واشربوا ولا تسرفوا) فقال النصراني ولم يرد عن رسولكم شيء في الطب فقال قد جمع رسولنا الطب في الفاظ يسيرة وهي قوله عليه الصلاة والسلام (المعدة بيت الداء والحمية راس كل دواء واعط كل بدن ما عودته) فقال النصراني ما ترك كتابكم ولا نبيكم لجالينوس طباً رجل شرب خمرأ ولا يعلم ان كان طلق زوجته ام لا قال رجل لابي حنيفة رضي الله عنه شربت الخمر ولا اعلم اطلقت زوجتي ام لا فقال له الزوجة زوجتك حتى يتبين طلاقها فسأل الرجل سفيان الثوري فقال راجعها فان كنت طلقها فقد راجعتها والا فلا يفرك فسأل شريك ابن ابي عزة فقال طلقها وراجعها فسأل زفر

فقال الحق ما قاله ابو حنيفة واخرب لك مثالا رجل مر ثوبه على نجاسة ولم يعلم هل اصابه شيء ام لا فثوبه باق على طهارته فسفيان امره بغسله فما زاده الا طهارة وشريك امره ان يقول على ثوبه ثم يغسله * اخوان تزوجا اختين فزفت كل واحدة منهما على غير زوجها * كان ابو حنيفة رحمه الله تعالى في ولية في الكوفة وفيها العلماء والاشراف وقد زوج صاحبها ابنه من اختين فقلعت النساء فزفت كل بنت الي غير زوجها ودخل بها فافتي سفيان بقضاء علي رضي الله عنه على كل منهما المهر وترجع كل الي زوجها فسئل الامام فقال علي بالاعلامين فاتي بهما فقال يجب كل منكما ان يكون المصاب عنده قالا نعم فقال لكل منهما طلق التي عند اخيك ففعل ثم امر بتجديد النكاح فقام سفيان وقبله بين عينيه * فهم حكم شرعي بواسطة تفاحة * جاءت امرأة الي الامام ابي حنيفة وهو في الدرس فالتت له تفاحة نصفها احمر ونصفها اصفر فاخذها وشقها واعادها اليها ففهمت المرأة الجواب وتوجهت فسئل الامام عن المراد فقال انها ترى الدم احمر واصفر فتسئلني متى تغتسل فقلت لها حتى ترى الطهر الابيض كباطن التفاحة . * مشكل عظيم وقع به هارون الرشيد ووزيره جعفر بمسئلة طلاق * يمكن ان جعفر البرمكي سامر الرشيد ليلة فقال الرشيد يا جعفر بلغني انك اشتريت الجارية الفلانية ولي مدة اطلبها فبعني اياها فقال لا ابيعها يا امير المؤمنين فقال هبها لي فقال لا اهبها فخاف الرشيد بالطلاق ان لم يهبها او يهبها له وحاف جعفر بالطلاق ان باعها او هبها له ثم علما انهما وقعا في امر عظيم فقال الرشيد هذه الوقعة ليس لها غير القاضي ابي يوسف فطلبه وكان ذلك نصف الليل فلما جاءه الرسول اتبعه من نومه وخرج مسرعا وركب بغلته وقال لفلانمه خذ معك مخلاة البغلة لعلها لم تستوف حليتها فلما دخل على الرشيد قام له واجلسه على سريرته بجانبه وكان لا

يجلس معه احد غيره وقال له ما طلبناك في هذا الوقت الا لامرهم وهو كذا وكذا فقال يا امير المؤمنين ان هذا الامر سهل ثم قال يا جعفر بع لامير المؤمنين نصف الجارية وهب له نصفها وتبران في يمينكما فسر الرشيد بذلك وفعلا ما امرها به فطلب الرشيد الجارية فاحضروها فقال لابي يوسف لا صبر لي عنها الى مضي مدة الاستبراء فقال ابو يوسف اتتوني بمملوك من ممالك امير المؤمنين الذين لم يجر عليهم العتق فاحضروا مملوكا فقال ابو يوسف ائذن لي ان ازوجها منه ثم يطلقها قبل الدخول فيحل وطؤها في هذا الوقت من غير استبراء فاعجب الرشيد ذلك اكثر من الاول فلما حضر المملوك اذن المليفة للقاضي بالمقدف واجوب القاضي النكاح وقبله المملوك ثم قال له القاضي طلقها ولك مائة دينار فقل لا افعل ولم يزل يزيده وهو يمتنع الى ان عرض عليه الف دينار فلم يقبل فقال الرشيد ما الحيلة يا ابا يوسف فقال يا امير المؤمنين ملك هذا المملوك للجارية قال ملكته لها وقبلت الجارية ذلك فقال القاضي حكمت بينهما بالتفريق لانه دخل في ملكها فانفسخ النكاح فقام الرشيد على قدميه وقال مثلك من يكون قاضيا في زمانى واستدعى باطباق الذهب فافرغت بين يديه وقال للقاضي هل معك شيء تضعه فيه فتذكر مخللة البغلة فاستدعي بها فملئت له ذهباً فاخذها وانصرف الى بيته فلما اصبح الصباح قال لاصحابه لا طريق الى الدين والدنيا اسهل واقرب من طريق العلم فاني اعطيت هذا المال العظيم في مسئلتين او ثلاث * اقامة الحجية على الدهر بين * حكى ان دهرياً قصد بغداد ونشر مذهبه هناك وطلب من العلماء المناظرة فبلغ امره الخليفة المنصور العباسي فاحضره وسئله عما بلفه عنه فقال يا امير المؤمنين قد اتفق علماء عصرى على ان للعالم صانعا فمن كان فاضلاً من هؤلاء فامر ان يحضر ههنا حتى اناظره بين يديك واثبت انه ليس للعالم

صانع فارسل الخليفة الى الامام ابي حنيفة النعمان واعلمه بحجي الدهري وان يتهي
الى الحضور لمناظرته فوعد بان يحضر بعد الظهر فعاد الرسول واخبر الخليفة فلما
حان الوقت ولم يحضر الامام ارسل اليه الخليفة رسولا آخر فحضر فاستقبله الخليفة
بكل اجلال واجلسه في صدر المجلس وقد اجتمعت الاكابر والاعيان فسل
الدهري الامام عن سبب ابطائه فقال له حصل لي امر عجيب وذلك ان بيتي وراء
الدجلة فخرجت من منزلي وجمت الى الدجلة لاعبرها وبينما انا اترقب سفينة واذا
بالواح سقطت من الهواء واقتربت من بعضها والتأمت على شكل سفينة ثم
تركبت بقية اجزاءها فصارت سفينة كاملة المعدات والادوات ثم نشرت شراعها
وعزمت على السفر فاسرعت بالنزول اليها فاجتازت بي الدجلة ولما وصلت بي
الى الساحل الآخر اقلت مراسيها وطوت شراعها ورسست قرب الساحل فنزلت
منها وحضرت فهذا كان سبب ابطائي فقال الدهري اسمعوا ايها الاعيان ما يقول
امامكم هل يتصور في العقل ان سفينة تتركب الواحها وتجتمع اجزاها وتصير
سفينة ثم تسير في الماء وتجتاز الدجلة على اتم انتظام وليس فيها من يدبر امرها
ويلاحظ سيرها ويراقب شؤنها هذا محال فقال الامام هذه سفينة ولم تسلم بان
توجد بلا صانع وتسير بلا محرك ولا مدبر فكيف بالدنيا وما حوته والسموات وما
اشتملت عليه فهل يصور العقل السليم بان يوجد هذا العالم البديع الصنع وهذه
الموجودات كالهواء والسحاب والسماء والكواكب والارض وما فيها كالبحار
والجبال والمعادن والنبات على اتم انتظام واكمل وضع من غير صانع حكيم واجب
الوجود فعجز الدهري عن الجواب فامر الخليفة بقتله وفي كل شيء له آية تدل
على انه الواحد * الفراسة في الحكم * روى ان رجلين دفعا الى امرأة مائة دينار
وديعة وقالوا لها لا تدفعيها الى واحد منا دون صاحبه وتوجهوا وبعد سنة جاء احدهما

وقال للمرأة ان ربي قد مات فادفعني الي الوديعة فابت وقالت له قلتما لي لا تدفعها الي واحد منا دون صاحبه فبجزها بالطلب واستعان عليها باهلها وجيرانها حتى دفعتها اليه فاخذها وتوجه ثم حضر رفيقه وطلب منها الوديعة فقالت ان رفيقك حضر الي وزعم انك مت فدفعتها اليه فقال انا لا اصغي لهذا الكلام وتوجه الي سيدنا عمر بن الخطاب وعرض عليه قصته وطلب تضمينها المال فطلبها سيدنا عمر وارسلها الي علي بن ابي طالب فعرضها عليه واقعة الحال فعلم ان الرجلين ما فعلا ذلك معها الا مكرأ وخديعة فقال للرجل اما قلتما للمرأة حينما دفعتما لها المال ان لا تدفعه الا لكما سوية فاذهب وجئني برفيقك حتى تدفعه لكما فتخلصت المرأة من مكرها * سؤال الخضر عليه السلام لابن الجوزي *
تكلم ابن الجوزي في تفسير قوله تعالى كل يوم هو في شان عامين فاعجب بنفسه فوثب اليه رجل في المجلس وقال يا ابن الجوزي ما شان ربنا الآن فسكت ولم يعلم لهذا السؤال جواباً وختم المجلس ثم حضر في اليوم الثاني وحينما شرع في تفسير الآية اتاه ذلك الشخص وسأله السؤال المتقدم فحتم الدرس واخر الجواب لغدي وفي اليوم الثالث اتاه الشخص المرقوم وطلب منه الجواب فتخير ابن الجوزي في امره وذهب الي بيته وهو يستل الله تعالى ان يلهمه الجواب فرأى تلك الليلة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في المنام فقال يا ابن الجوزي اتدري من السائل قال لا يا نبي الله قال هو الخضر فاذا سألك فقل له شوئون يديها ولا يبتديها يرفع اقواماً ويضع آخريين فلما اصبح بادر الي الدرس وشرع في التفسير فحضر الخضر عليه السلام وسأله فاجابه كما علمه النبي عليه السلام فقال له الخضر صل وسلم علي من علمك في المنام * اسئلة اليهودي لحاتم الاصم * حكى ان حاتم الاصم دخل بغداد فقليل له ان ههنا يهودياً غلب العلماء فقال انا اناظره فلما حضر اليهودي

سأل حاتمًا عن شيء ليس في خزائن الله وعن شيء يسئله الله من العباد عن شيء لا يعلمه الله وعن شيء لا يوجد عند الله وعن شيء يمقده الله وعن شيء يحله الله فقال له ان اجبتك نقر بالاسلام قال نعم فقال حاتم الذي ليس في خزائن الله هو الفقر (والله هو الغني وانتم الفقراء) والذي يسئله الله من العباد هو القرض (من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً) والذي لا يعلمه الله هو شريكه او ولده فان الله لا يعلم له شريكاً ولا ولداً والذي ليس عند الله هو الظلم (ان الله لا يظلم الناس شيئاً) والذي يعقده الله هو الزنار والذي يحله الله هو ذلك الزنار عن احبابه فاسلم اليهودي * حكاية العجبي مع علماء الازهر * حضر في بعض السنين رجل من علماء العجم الى مصر واجتمع بوزيرها وصار عنده بمنزلة عظيمة فقال له الوزير هل تستطيع ان تناظر علماء الازهر فتكون لك الشهرة على جميع العلماء فقال نعم اني بسؤال واحد اغلبهم فطلب الوزير علماء الازهر وعرض عليهم الامر فقالوا يسأل عما بدا له فساءلهم بالاشارة وطلب منهم الجواب فقالوا الاشارة لا تكون الا للاخرس ولا نعرف المقصود الا باللسان فالزمهم الوزير بالجواب لميله للعجبي فطلبوا مهلة ثلاثة ايام ليجتمعوا مع مشايخهم فامهلهم فتوجهوا وقالوا لبعضهم كيف الرأي في دفع هذا العجبي عنا ورده الى بلده مهوراً فقال احدهم الرأي ان ننظر رجلاً من اجلاف الريف فنلبسه لبس العلماء ونجعله شيخنا ونذهب به الى الوزير ونقول له هذا شيخنا وهو الذي يجيب العجبي ونسلطه عليه فاستصوبوا رأيه وارسلوه مع جماعة ليفتشوا على من بهذه الصفة فرأوا رجلاً من اجلاف الريف طويل القامة عريض القفا غليظ الساقين كبير الحية على رأسه تحف طويل وعليه جبة من الصوف لركبته وهو جالس يا كل بيضاً مصلوفاً فاتوا نحوه وكان قد فضل معه

بيضة واحدة فلما رآهم ظن انهم يريدون اخذ البيضة منه فاخذها ووضعها في فخفة
 واراد الهروب فقبضوا عليه فقال لهم انا في جبرتك يا شعرا فقالوا له لا تخف ولا
 تخش باسا نحن مرادنا نعملك شيخنا ونطالع بك على واحد عجمي يسالك تجيبه على
 سوءه وتغلبه ولكن لا تتكلم ابداً الا بالاشارة حكم ما بكلك بالاشارة فقال لهم
 خذوني للمعرض ده وان طلبتم اضربه خبطة اقله ولو كان عند الوزير فاخذوه
 والبسوه لبس الفقهاء ووضع البيضة داخل عبه فقالوا له اتركها ههنا لما نرجع
 فقال لهم وحياتكم لا اخلها لانها بيضة فرختي واول بيضها ولما اجوع اكلها فتوجهوا
 به الى الوزير وهو ماش امامهم وقالوا له هذا شيخنا الذي يجيب العجمي عن
 سوءه فجلس العجمي متادباً اما الفلاح فانه مد رجله ولم يعتبر من حضر فلما
 رآه العجمي على هذه الحالة استعظمه وقال في نفسه لولا انه من العلماء الاجلاء
 ما احتقر المجلس ثم ان العجمي اشار اليه بالسؤال يريد منه الجواب واقام اصبعاً
 من اصابعه مشيراً به الى الفلاح فرفع الفلاح اصبعين فرفع العجمي يده الى السماء
 فوضع الفلاح يده على الارض فاخرج العجمي من عبه علبة وفتحها واخرج منها
 فروجاً صغيراً ورماه الى الفلاح فاخرج الفلاح البيضة من عبه والقاها الى العجمي
 فعند ذلك هز العجمي راسه معجباً وقال للوزير والعلماء قد اجابني عن سوءي
 واشهدكم اني صرت من اتباعه فاکرم الوزير والعلماء ثم استئذن العلماء
 بالانصراف خشية من افتضاح حال الفلاح واخذوه الى منزلهم وقالوا له نحن ما
 عرفنا حقيقة السؤال والجواب فاخبرنا عنه فقال لهم يا خساره عليكم انتم فقهاء
 ولكن غشم ما تعرفوا تردوا للناس جواباتهم انا لما فعدت رأيت عينيه احمرت
 وزاد به الغضب واشار الي باصبعه كانه يقول لي اصحى لنفسك والا خرقت
 عينيك بصباغي ده فامثرت له انا الاخر اقول له ان لم تصم لنفسك والا خرقت

عنيك بصبا عيني دول ورفعتهم له فرفع يده الى السماء كأنه يقول لي ان لم اطعه
والا صلبني في السقف فخطيت بدي انا الآخر على الارض اقول له ان اردت ان
تفعل معي ما بنقول خبطتك في الارض خبطة طلعت عفار يتك فلما رآني غابله
وظافر عليه اخرج لي فروج دجاج صغير يوريني انه يأكل كل يوم فراخ وانه متنعم
في الماء كل والمشرب فاخرجت له من عبي انا الآخر البيضة المصلوقة اوريته اني
متنعم في اكل البيض المصلوق كل يوم فغلبته وقهرته ثم ذهبوا الى العجبي ليعلموا
حقيقة الحال فلما دخلوا دابه قال لهم ان شيخكم من العلماء المحققين واني كثيراً ما
سئلت العلماء وناظرتهم بهذه الاسئلة فلم يجبني احد منهم بطائل فقالوا اخبرنا عن
السؤال وعن حقيقة الجواب فقال لهم رفعت له اولاً اصبعاً من اصابعي اشير الى
ان الله واحد احد فرفع اصبعين يشير ان ليس له ثان فرفعت يدي اشير الى انه تعالى
رفع السماء بلا عمد نخفض يده الى الارض يشير لي وبسط الارض على ماء جمد
فاخرجت اليه العلبة وفيها الفروج اشير اليه ان الله يخرج الحي من الميت فاخرج
لي البيضة يشير لي ويخرج الميت من الحي فعرفوا حينئذ ان العجبي كان في واد
والفلاح في واد على حد قول الشاعر

سارت مشرقة ومرت مغرباً * شتان بين مشرق ومغرب

✽ حكاية فيها معنى كظم الغيظ وفعل المعروف وحفظ الامانة والكف عن الغيبة ✽
روى ان بعض الانبياء عليهم السلام رأى في مامه قائلاً يقول اذا أصبحت فاول
شيئاً يستقبلك فكله والثاني اكتمه والثالث اجره والرابع اهرب منه فلما أصبح
اول شيئاً استقبله جبل اسود فتعجب وقال كيف اكله ثم عزم على امثال
الامر فكلما دنا منه لياكله صفر حتى صار كاللقمة الواحدة فاكلها فوجدها كالعس
ثم رأى طستاً من ذهب فدفنه في الارض فقذفته ثانياً وثالثاً فتركه ومضى ثم

استقبله طير خلفه باز فقال الطير اغثني يا نبي الله فجعله في كفه وقال الباز يا نبي الله لا تمنع عني رزقي فاشترى له قطعة لحم واطعمه حتى شبع ثم افلت الطائر وسار فرأى جيفة فهرب منها ثم قال يا رب بين لي هذا فلوحي الله اليه ان الجبل الذي اكلته هو الغضب يكون في اوله كالجبل فاذا صبر صاحبه وكظم غيظه صغر وحلا كالعسل والطست الذهب هو الحسنة وفعل المعروف كلما اخفيتهما ظهرت فاجتهد في فعل المعروف فانه لا يضع مع الله تعالى واما الطائر فمثال الامانة فمن التجأ اليك واستغاث بك فاجره وابلقه سوءه فان تفرج الكرب من اسباب تخفيف احوال يوم القيامة واما الجيفة فهي مثال الغيبة فاهرب منها لانها اتن من الجيفة * موعظة صدرت من غلة * مرت على صدر سليمان عليه السلام غلة وهو مضطجع فاخذها ورمها فقالت يا نبي الله ما هذه الصولة اما علمت انك تقف بين يدي ملك قادر ياخذ للظلم من الظالم فعشى عليه فلما افاق قال لما تجاوزني عني فقالت لا تتجاوز عنك الا بثلاثة شروط ان لا ترد سائلاً ولا تضحك بطراً في الدنيا ولا تمنع جاهك ممن استغاث بك قال نعم فغفت عنه * ملكان النقي في السماء الرابعة * روى ان التقى ملكان في السماء الرابعة فقال احدهما للآخر الى اين تذهب فقال لا امر عجيب وهو ان في البلد الفلاني رجلاً كافراً دنت وفاته وقد اشتهى سمكة فلم توجد في بحرهم فامرني ربي ان اسوق السمك من البحر الفلاني ليصطادوا له سمكة منها وذلك لانه لم يعمل حسنة الا كافته الله عليها في الدنيا ولم يبق له الا حسنة واحدة فاراد الله ان يلقه شهوته ليخرج من الدنيا وليس له حسنة فقال الملك الآخر وانا بعثني ربي لا امر عجيب وهو ان في البلد الفلاني رجلاً صالحاً لم يعمل سيئة الا كافته الله عليها بمصيبة فيكفر عنه ذلك الذنب وليس عليه الآن الا ذنب واحد وقد دنت وفاته فاشتوى

زيتاً فامرني ربي ان اربق الزيت حتى يكفر الله عنه ذلك الذنب فباتي الله تعالى وليس عليه ذنب اصلاً اهـ وحيث تكون المصائب كفارات للذنوب كما ورد في الحديث الشريف ما يصيب المؤمن من نصب (اي تعب) ولا وصب (اي ماء) ولا هم ولا حزن ولا غم حتى الشوكة يشاكها الا كفر الله من خطاياهم فينبغي من ابتلى بمصيبة ان يصبر ويقول انا لله وانا اليه راجعون لبدخل تحت قوله تعالى وبشر الذين اذاصابهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون وقال النيسابوري ذكر الله المصيبة في القرآن نكرة لتشمل كل مضره كما روى ابن سراج النبي عليه الصلاة والسلام انظفاً فقال انا لله وانا اليه راجعون فقيل يا رسول الله امصيبة هي قال نعم كل شيء يؤذي المؤمن فهو مصيبة * الصدقة تخول النعم * كان رجل يأكل و بين يديه دجاجة مشوية فوقف عليه سائل فرده خائباً وكان ذا ثروة فوقع بينه وبين زوجته فرقة وتزوجت بغيره فبينما الزوج الثاني يأكل و بين يديه دجاجة مشوية واذا بسائل واقف فقال لزوجته اعطيه الدجاجة فاعطته اياها ووقع نظرها عليه فاذا هو زوجها الاول فذكرت ذلك لزوجها الثاني فقال لها والله انا كنت ذلك المسكين فد خواني الله تعالى نعمته واهله لقلة شكره * ناضيان في النار وقاض في الجنة * كان في بني اسرائيل ثلاثة من القضاة فارسل الله ملكين احدهما على فرس ومعه ولدها والآخر على بقرة فدعا صاحب البقرة المهرة فتبعته فقال راكب الفرس المهرة بنت فرسي وقال الآخر لا بل هي بنت بقرتي فتحاصما ثم ذهبا الى احد القضاة الثلاثة فدفع له صاحب البقرة الرشوة فحكم له بانها بنت البقرة ثم ذهبا الى الثاني فدفع له ايضاً الرشوة فحكم له كالاول فتحاكما الى القاضي الثالث فقال لما في حائض فقالا له ان

الرجل يحض فقال هل ان البقرة تلد ماهرة وحكم لصاحب الفرس فصدق عليهم قوله عليه الصلاة والسلام قاضيان في النار وقاض في الجنة * حكايات عن ابليس * حكى ان عيسى عليه الصلاة والسلام رأى ابليس وفي احدى يديه غسل وفي الاخرى رماد فستله عن ذلك فقال الغسل اجعله في شفاء المغتابين ليستحلوا الغيبة والرماد اجعله في وجوه الايتام فيستقذروهم الناس فلا يفعلوا فيهم خيراً . واجتمع ابليس يوماً مع نوح عليه السلام فقال له لك عليّ نعمة ومعروف ولا بد من مكافأتك عليهما فقال نوح كيف ذلك وانت ابنض الخلق على قال كنت شديد التعب مع قومك فلما دعوت عليهم وغرقوا استرحمت منهم فاقدم لك مكافأة على ذلك اياك والبخل فان قابيل بخل باخته على هابيل فقتله واياك والحسد فاني حسدت آدم فانظر ما اصابني واياك والعجلة فانك عجلت على ولدك حام بالدعوة فاسود لونه . وقال يحيى بن ذكريا عليهما السلام لابليس هل نلت مني شيئا قال نعم حسنت لك الاكل ليلة فاكلت حتى شبعتم فتمت عن وردك فقال يحيى لله على ان لا اشبع ابداً فقال ابليس وانا لله عليّ ان لا انصح احداً ابداً . وحكي ان رجلاً كان يلعن ابليس كل يوم الف مرة فنام يوماً في ظل حائط فايقظه رجل وقال له ان الحائط يريد ان ينقض فقام وتحول عنه فوقم الحائط ففرح الرجل فرحاً عظيماً وقال للرجل الذي ايقظه من انت قال ابليس فقال كيف تفعل معي هذا المعروف وانا العنك كل يوم الف مرة فقال حتى لا تموت شهيداً ودخل ابليس على فرعون وهو في الحمام ففضب فرعون لدخوله عليه بلا اذن وسأله من انت فقال له ابليس ويحك اما تعرفني اجابه لا قال كيف لا تعرفني وانت ربي الست القائل انا ربكم الاعلى ثم خرج ضاحكاً عليه . ودخل يوماً على فرعون وقال له تزعم انك اله وان الاله لا بد وان يكون قادراً قوياً فما

قوتك وقدرتك قال فرعون اني احكم على سبعين الف ساحر جميعهم تحت قبضة يدي فبهم اقدر على كل شيء فقال ابليس احضروهم لامتحنهم فبعث اليهم فرعون فحضروا فقال ابليس مرهم ان يسحروني فان فعلوا فانت حقيق بما تقول فامرهم فرعون فانتي كل ساحر نوعاً من السحر على ابليس فتتنفس ابليس بصوت ابطال جميع سحرهم ثم تنفس مرة ثانية فسحروهم جميعاً فعلم فرعون انه ابليس فقال ابليس اني مع هذه القدرة التي رأيتها مني طردني الله تعالى من رحمته لمخالفتي امره وهو السجود لادم فكيف يرضاك شريكاً له مع عجزك وضعفك فقال فرعون اني اتوب اليه واستغفره فقال ابليس تظاهرت بالربوبية وادعيت بها وتبعك قومك وصدقوك فلا يحسن بك ان تعدل عن ذلك فيقتلوك ثم قال له فرعون هل على وجه الارض اخبث مني ومنك قال نعم من اعتذر اليه اخوه فلم يقبل عذره

حكايات ادبية

وافق شن طبقه حكى ان رجلاً من دهاة العرب يقال له شن قد حلف انه لا يتزوج الا بمن تلأيمه وكان يطوف البلاد والقبائل في طلبها فصاحبه في بعض اسفاره رجل فلما طال عليهما السفر قال شن للرجل اتحملني ام احملك فقال له الرجل يا جاهل ايجمل الراكب الراكب فامسك عنه فأتيا على زرع قد آن حصاده فقال شن للرجل اترى هذا الزرع اكل ام لا فقال له يا جاهل اما تراه باقياً في سنبله فامسك عنه ثم استقبلتها جنازة فقال شن اترى صاحب هذه الجنازة حي ام ميت فقال الرجل ما رأيت اجمل منك تراه يجمل الى المقابر وهو حي فلما وصل الرجل الى بلده سار به الى منزله وكانت له بنت تسمى طبقه فذكر لها حديث شن فقالت ما نطق الا بالصواب اما قوله اتحملني ام احملك فمراده اتحدثني ام احدثك حتى تقطع الطريق واما سؤاله عن الزرع

اكل ام لا افراد هل ان اصحابه استغلوا ثمنه ام لا واما سؤاله عن الجنازة فراده
هل خلف عقباً يحيا ذكره بهم ام لا فحدث الرجل شئاً عما قالته ابنته فاعجبه ذكاًها
وخطبها من ابها وتزوج بها وذهب بها الى قومه فلما علموا حالها من الدهاء قالوا
وافق شن طبقة فصار مثلاً * امرأة تخلصت من امير بحسن ذكائها * روى ان
بعض الامراء صعد يوماً على قصره فرأى امرأة بديعة على سطح دار فسئل بعض
جواره عنها فقالت هي زوجة غلامك فيروز فنزل الامير وقد خامره حبها واستدعي
بفيروز واعطاه كتاباً وامره ان يمضي به الى البلد الفلانية وياأتيه بالجواب فاخذ
فيروز الكتاب وتوجه الى منزله ووضعه تحت الوسادة وبات ليلته فلما اصبح ودع
زوجته وسار ولم يعلم بما قد دبره سيده واما الامير فانه لما توجه فيروز سار مختفياً
الى داره وقرع الباب قرعاً خفيفاً فقالت امرأة فيروز من بالباب قال انا سيد
زوجك ففتحت فدخل وجلس فقالت ارى مولانا اليوم عندنا فقال زائر افاقالت
اعوذ بالله من هذه الزيارة وما اظن فيها خيراً فقال لها ويحك ما اظنك عرفتيني
فقلت بل عرفتك يا مولاي ولكن سبقتك الاوائل في قولهم

سانرك ما كم من غير ورد * وذلك لكثرة الورد فيه

اذا سقط الثباب على طعام * رفعت يدي ونفسي تشتهي

وتجنب الاسود ورود ماء * اذا كان الكلاب ولعن فيه

ويرتجع الكريم خبيص بطن * ولا يرضى مساهمة السفه

فاستحيا الامير من كلامها وخرج ونسي مسبحته في الدار واما فيروز فانه لما سار تفقد
الكتاب فلم يجده معه فتذكر انه نسيه تحت الوسادة فرجع الى داره فوافق وصوله
عقب خروج الامير فوجد مسبحته في الدار فطاش عقله وعلم ان الامير لم يرسله
الا لامر فسكت ولم يبد كلاماً واخذ الكتاب وسار الى حاجة الامير فقضاها ثم

دعا اليه فانعم عليه بمائة دينار فمضى فيروز الى السوق واشترى ما يليق بالنساء
وهيا هدية حسنة ومبلغاً يوازي مؤجل صداق زوجته ثم اتى الى داره فسلم عليها
وقال لها اذهبي الى زيارة بيت ابيك قالت وما ذاك قال ان الامير انعم علينا
واريد ان تظهرى لاهلك ذلك فامثلت امره وتوجهت الى بيت ابيها ففرحوا بها
وبما جاءت به فاقامت عند اهلها مدة شهر ولم يذكرها زوجها فاتي اليه اخوها وقال له اما
ان تخبرنا عن سبب هجرك لزوجتك او نرفع شكوانا الى القاضي فقال ان شئتم الحكم فافعلوا
فرفعوا امرهم الى القاضي وكان اذ ذاك عند الامير فقال اخو الصبية ايد الله مولانا
القاضي اني اجرت هذا الغلام بستاناً سالم الحيطان يثمر ماء معين واشجار مثمرة
فهدم حيطانه وخرب بثره واكل ثمره وهو اليوم يطلب رده الي بهذه الحالة فسئل
القاضي فيروز عما قاله خصمه فقال انني تسلمت هذا البستان وسلمته اليه بعد ان
دفعت له قيمة ما تلف منه ولم يبق له بذمتي شيء فقال القاضي اصحح ما يقوله
خصمك قال نعم ولكن اريد منه السبب لرده فقال فيروز والله يا مولاي ما
رددت البستان كراهة فيه وانما جئت يوماً من الايام فوجدت اثر الاسد فيه
نخفت ان يقتلني فخرمت دخوله وكان الامير متكئاً فاستوى جالساً وقال يا فيروز
ارجع الى بستانك آمن مطمئناً ولا تخش الاسد فانه والله دخل البستان ولم يقنطف
منه ثمراً فكن انت و بستانك في امان فذهب فيروز الى داره واعاد زوجته ولم
يشعر القاضي بشيء * نجاة طفل من مجنون بمجنون * حكى ان رجلاً
اختل عقلها فوضعا في المارستان فصادف ان المارستاني ترك الباب مفتوحاً
وتوجه فخرج احدهما من المارستان وجعل يطوف في الشوارع يخاف الناس
شره فبينما هم كذلك واذا بامرأة حامله طفلاً لها فاسرع المجنون وخطف
الطفل وصعد به الى منارة جامع هناك وادلى الطفل من المنارة وامسك برجله

وجعل رأسه مما يلي الارض فصرخت المرأة وجعلت تستغيث بالناس خوفاً
 على ولدها من ان يغلقه المجنون فيسقط ويموت فاجتمع الناس وصاروا يفكرون
 فيما يخلص الطفل وخشوا ان لحقوا المجنون الى المنارة ان يرمي بالطفل فينجا هم
 كذلك واذا بالمارستاني اقبل ورأى ما هم عليه من الحيرة والاندھاش فتوجه الى
 المارستان ليتفقد المجنون الثاني خوفاً من خروجه ايضاً فراه جالساً فقال للمارستاني
 مالي اراك مرعوباً فحكى له ما فعل رفيقه فقال لا بأس عليك اطلق سبيلي وانا
 اخلفك الطفل بلا ضرر ففعل وتوجهوا سوياً الى مجمع الناس فلما رأى رفيقه طلب
 من الحاضرين سيفاً فاحضروه له فسله من غمده وقصد المنارة ووقف تحتها وقال
 لرفيقه ويلك انزل من المنارة وسلمني الطفل سالماً والا فاني اقطع المنارة بك بهذا
 السيف فقال له المجنون لا تفعل يا اخي فتهاكمني وتهلك الطفل معي ثم ضم الطفل
 اليه ونزل من المنارة فاخذوه منه ونجا الطفل من المجنون بالمجنون * الجزء من
 جنس العمل * حكى ان الملك الناصر سئل والي مصر القديمة عن اعجب ما وقع
 معه فقال اعجب ما جرى لي في مدة ولايتي اني شنقت عشرة لصوص وجعلت
 كل واحد على خشبة واوصيت الحراس بحفظهم فلما كان من الغد جئت لانظرهم
 فوجدت مشنوقين على خشبة واحدة فقلت للحارس من فعل هذا واين الخشبة
 التي كان عليها المشنوق الاخر فانكروا ذلك فعزمت ان اضربهم فقالوا اعلم ايها
 الامير اننا ننا البارحة فلما انتبهنا وجدنا احد المشنوقين سرق هو والخشبة التي كان
 عليها نخفنا منك واذا برجل فلاح مسافر اقبل علينا ومعه حمار فقبضنا عليه وقتلناه
 وشنقناه مكان الذي سرق فتعجبت من ذلك وقلت لهم وهل كان مع الفلاح شي
 قالوا نعم كان معه على حماره خرج لم نعلم ما بداخله فطلبته وامرت بفتحه فاذا فيه
 رجل مقتول مقطوع فلما رأته تعجبت من ذلك وقلت في نفسي سبحان الله ما كان

سبب شنى هذا الفلاح الاذنب هذا المقول وما ربك بظلام للعبيد * الطبع
غلب التطبع * قيل ان ملكاً من ملوك فارس كان له وزير سديد الرأي وكان
يستشيره في مهام المملكة فمات الملك وخلفه ابنه فحجب بنفسه واستبد برايه فقبل
له ان اباك كان لا يمل شيئاً حتى يشاور الوزير فقال ان ابي كان مخبطاً بذلك
وسامتن الوزير بنفسه فطلبه وقال له ممتحناً ايها اغلب على الرجل الادب والطبع
فقال الطبع اغلب لانه اصل والادب فرع وكل فرع يرجع الى اصله فدعا الملك بالمائدة
فلما وضعت اقبلت سنانير (جمع سنور وهو الحر) حاملة بايديها شمعاً فوقفت حول المائدة
فقال للوزير اعتبر خطأك وضعف مذهبك متى كان ابو هذه السنانير شماعاً
فسكت الوزير وقال للملك امهلي في الجواب الى الليلة المقبلة فقال لك ذلك
نخرج الوزير ودعا بغلام له وطلب منه ان ياتيه بغارة فاتاه بها فوضعها داخل
علبة واخذها معه وتوجه الى عند الملك فلما وضعت المائدة اقبلت السنانير
بالشمع ووقفت حولها ففتح الوزير العلبة فخرجت الفارة فلما وقعت عين السنانير
عليها القت الشمع من يديها ولحقها فقال الوزير ايها الملك كيف رأيت غلبة
الطبع على الادب ورجوع الفرع الى اصله قال صدقت ورجع الى ما كان ابو
عليه معه * عواقب المخاطرة مذمومة وعواقب الحزم محموده وقضاء الحوائج
بالكتمان * حدثني ابن الخال الشيخ سعيد افندي الترماني ان اشخاصاً من حلب
دخلوا في دور (هو جمعية اصحاب تلتئم في فصل الشتاء فيقضون لياليه بالمسامرة
والاعاب والمأكل مناوبة بينهم) فانفق انهم كانوا مجتمعين ليلة فقال احدهم من
منكم ايها الشباب يتوجه الى البئر التي هي خارج باب المقام في طريق الصالحين ويصنع
لنا هناك حلاوة مأمونية وله عندي مع هذه الجمعية ليلة مثل هذه الليلة فانتدب
رجل منهم وقال انا لها فاعطاه صاحب المنزل جميع ما يلزمه فاخذه وتوجه

وكانت ليلة حالكة السواد والوقت نحو نصف الليل والمحل المقصود كان اذ ذاك
منقطعاً مخوفاً فلما بلغ البئر اوقد ناراً ووضع عليها القدر وما يلزم من مقدمات
الحلاوة وجلس فيمنها هو جالس واذا برأس كبير بهيئة كثيفة وعليه شعر متبلد
مخوف ظهر من فم البئر وقال لذلك الرجل مخاطباً له (يني نيني) فقال له
الرجل اصبر فان الحلاوة لم تستو بعد وعند استوائها اطعمك فغاب الرأس
في البئر وبعد برهة ظهر ايضاً وخاطب الرجل بالكلمات السابقة فقال له اما قلت لك
لم تستو اصبر ولا تعجزني فغاب الرأس ثم ظهر وتكلم بالالفاظ المقدمة فاستشاط
الرجل غضباً وقال للرأس الى متى وانا اقول لك اصبر الى ان تستوي الحلاوة
وانت تعجزني هل انا اعجل من النار وسحب حساماً كان اعده معه وضربه به
اطاحه الى خارج البئر ثم رجع الى اكمال طبخ الحلاوة وعند ما نضجت وضعها في
اطباق ووضع الرأس على حاله ضمن مشلح كان معه وحمل الجميع وعاد الى
اصحابه فراهم بانتظاره فوضع الحلاوة امامهم فقاؤا ما هذا الذي بالمشاح فحدثهم
بما جرى معه واخرج الرأس وطرحه بين ايديهم وقال لهم لا اعلم هل هو رأس
حيوان او انسي اوجني فتأملوه فاذا بالشعر مستعاراً فزالوه فانكشف لهم عن
رأس احد افراد جمعيتهم وسبب ذلك انه قصد ارباب ذلك الرجل الذي توجه
الى البئر فعمد الى تغيير هيئته ووضع على رأسه زفتاً وشعراً وخلافها وسبق
صاحبه الى المحل ونزل في البئر وفعل ما فعل ونفذ به مهم القضاء ثم ان الجمعية
علموا انهم وقعوا في امر عظيم فتعاهدوا على كتمان الخبر وقالوا لبعضهم ذهب
المزل واتى الجدف لموا لتخرج جثة الرجل من البئر وندفنها قبل طلوع الفجر
فنهضوا سوية واخذوا معهم الرأس واخرجوا الجثة من البئر ودفنوها مع الرأس
وعادوا الى محلهم وحينئذ لاح الصباح توجهوا الى دار الرجل المقتول وقاوا لامراته

ان زوجك توجه لعتاب عن طلب حثيث جاءه من احد شركائه هناك وانه قبل سفره اوصاهم بها وباولادها القاصرين ووكلا شخصاً ليقوم بشؤونهم وصاروا كل بضعة ايام يحررون مكتوباً عن لسان زوجها ويقرأونه لها نظميناً لها ثم بعد اشهر حرروا مكتوباً عن لسان احد شركائه في عتاب يتضمن وفاة ذلك الرجل فحضرها جميعاً الى دار امرأته واعلموها بوفاة زوجها وجعلوا يهنون عليها المصائب وعقب ذلك توجهوا الى المحكمة واثبتوا وفاة الرجل لدى الحاكم وانه اقام فلاناً احد افرادهم وصياً قبل موته وبعد اتمام ذلك توجه احدهم الى عتاب واجرى المحاسبة مع شركاء القليل وحصل مطالبه وباع عقاراته وحضر فاجتمعت الجمعية وبعد المداولة مع بعضهم قرروا وضع المال عند احد التجار بالمرابحة ليكون عوناً للقاصرين ثم تبرع كل شخص من الجمعية وكانوا عشرة اشخاص بالف قرش خصصوه لنفقة عائلة صاحبهم ولم يزالوا على هذا الحال والخبر مكتوم بينهم مدة اعوام الى ان كبرت الاولاد وبلغوا الرشد فسلموهم مال ايهم على التمام اه وهذه الحكاية مع ما احتوت عليه من الغرابة تشتمل على ثلاث فوائد الاولى ان عواقب المخاطرة مذمومة والثانية ان عواقب الحزم وحسن التدبير محمود والثالثة ان قضاء الحوائج ونجاحها انما يكون بالكتمان * المخاطر ليس بمحمود وان سلم * وحدثني ايضاً ان جمعية انتظموا في دور وان احد افراد الجمعية اقترح ليلة من الليالي بان من يتوجه الى الكهف الفلاني ويدق به وتدا ويضع عليه لبادته فانه يتعهد بان يقدم للجمعية ما يشتهونه من الحلويات فوثب رجل منهم وقال انا افعل ذلك ثم اخذ ما يحتاج اليه وتوجه الى ذلك الكهف والليل مد لهم فلما بلغ الكهف دخل اليه واخرج الوند ودقه ووضع عليه لبادته وحينما اراد الانصراف انجذب ثوبه من ورائه فداخله رعب غيب صوابه فوقع مغشياً عليه اما الجمعية

فانها باتت تتربقب عودته الى ان مضى زمان كان يمكنه الذهاب والايباب على
 مهل فقالوا لبعضهم ان رفيقنا ابطأ والمحل المقصود لا تحتمل مسافته عدم
 ايبابه في مثل ما مضى من الزمن فهللوا لترى ما الم به فاعاقه فساروا جميعاً فلما
 بلغوا الكهف اناروا مصباحاً ودخلوه فوجدوا رفيقهم ملقى على الارض مغشياً عليه
 فتقدموا اليه وتلطفوا بافاقته فلما افاق صرخ باعلى صوته عفر يت ثم اغمي عليه
 فدخل الجمعية وجل من اجله خوفاً من ان يكون قد اعتري شعوره خلل فانسوه
 بالكلام واعلموه بانهم هم رفاقه وجعل كل منهم يسمي اسمه ففتح حينئذ عينيه فقالوا
 له ما الذي دهاك فقال اني بعد ان حضرت الى هذا المكان دقت الوند ووضعت
 عليه اللبادة حسبما صار عليه الشرط بيننا فلما اردت الانصراف اذا بالعفريت ساكن
 هذا الكهف امسك بطرف ثوبي وجذبني اليه بقوة القاني الى الارض فذهب
 رشدي وعقلي فاسئلكم يا اخواني ان تخلصوني منه فنقدموا ليكشفوا الحقيقة فراوا
 الوند قد اصاب طرف ثوبه خلال دقه له ولا عفر يت ثمة ولا خلافة فاعلموه بذلك
 فزال عنه الرعب وسكن جاشه ثم اوصلوه الى داره * علو الهمة اسل الرياسة *
 دخل عمارة بن حمزة يوماً على الخليفة المنصور وقعد في مجلسه وكان ذاعزة وثروة
 ونفس ابيه فقام رجل وقال مظلوم يا امير المؤمنين اقال من ظلمك قال عمارة بن
 حمزة غصبني ضيعتي فقال المنصور يا عمارة قم فاقعد مع خصمك فقال يا امير المؤمنين
 ما هولي بخضم ان كانت الضيعة له فلست انازع فيها وان كانت لي فقد وهبتها
 له ولا اقوم من مقام شرفني به امير المؤمنين ورفعتني واقعد في ادني منه لاجل ضيعة
 * النوادر واللطائف * (النادرة الاولى) ان رجلاً استأذن هارون الرشيد فقال
 اني اصنع ما تعجز الخلائق عنه فقال ارنا مهارتك فاخرج انبوبة ووضع فيها عدة
 ابر ثم وضعها على الارض وقام على قدميه واخذ بيده ابراً وجعل يرمي الابرة من

علو قامته فنقع في سم الابرة الموضوعة على الارض حتى فرغ فامر الرشيد بضربه
مائة سوط ثم امر له بمائة دينار فسئل عن جمعه بين الكرامة والموان فقال وصلته
لجودة ذكائه وادبته لكي لا يصرف فرط ذكائه في الفضول (النادرة الثانية) ومما
يمكي ايضاً ان رجلاً من العلماء يسمى نجماً كان يهوى شخصاً يسمى بجي فقال له
يجي يوماً اريد ان تكتب ختماً فيه اسمي واسمك وتشير الى ما بيني وبينك من
العشق ففكر سادة ثم اخترع ختماً وكتب عليه هذه العبارة (بحم عسقى محى)
بلا نقط فاذا اراد ان يقرأه بين الفضلاء يقول (بحم عسقى نجنى) واذا اراد ان
يقرأه له يقول (نجم عسقى محى) فانظر الى فطنته وغزارة ثلمه (النادرة الثالثة)
كان رجل يحفر الخواتم ويأخذ على كل حرف قرشين فاقي اليه شخص اديب
يقال له حسن وطلب منه ان يحفر له ختماً باسم خس فلما حفر الكلمة واراد وضع
النقطة فوق الحاء قال ضم النقطة في آخر السين فصار الاسم حسن ولم يشعر
بالحيلولة ودفع له ذلك الشخص اربعة قروش وكسب قرشين بحسن فطنته (النادرة
الرابعة) - كي ان احد الاطباء في اوربا وجد في طريقه كلباً مكسور الرجل فاخذه
الى داره وعالجه حتى شفي فاطلقه فكان الكلب كلما رأى الطبيب بأني نحوه ويظهر
له علامة الشكر على صنيعه فبينما كان الطبيب جالساً يوماً في داره اذ سمع حركة
في الباب فنهض وفتح فرأى الكلب المذكور معه كلب آخر مكسور الرجل
وحينما رأى الكلب الاول الطبيب جعل يشير الى رفيقه ويظهر التوجع عليه
فتعجب الطبيب من نبأه وعالج الكلب الثاني اكراماً لمخاطب الاول (النادرة الخامسة)
عاد طبيب مريراً فسأله عن حاله اجابه نمت البارحة (ما يعرف كيف) وقت
اليوم (مدري كيف شكل) فقال له الطبيب خذ لك درهمين (ايش ما كان)
واشربهم (كيف ما كان) تصح باذن الله تعالى (النادرة السادسة) ان امرأة

انت معلماً ليكتب لها مكتوباً الى زوجها وكان المعلم لا يحسن الكتابة فقالت له
اكتب لزوجي فلان ان يرسل لي كانوناً استعين به على برد الشتاء فتحير المعلم ولم
يعلم كيف يكتب كلمة كانون فعزم على ان يعطيها كانوناً من عنده ويريح فكره
من هذا المشكل فقال لها اني اقدم لك كانوناً مني احسن من الكانون الذي تطلبينه
من زوجك فسرت المرأة من المعلم وارادت ان تكافئه على معروفه معها فقالت اذن
اكتب له انه كان قصدي ان اطلب منك كانوناً لكن جناب المعلم فلان قد تكرم
على بكانون من عنده فيلزم ان ترسل كانونين كانون لجناب المعلم وكانون لي فرمى
المعلم القلم من يده وقال لها انا سمحت لك بكانون من عندي حتى اتخلص من كتابة
اسمه وانت تكلفيني لكتابة ستة كواين اذهبي عني فأخذت المرأة الكانون وانصرفت
(النادرة السابعة) حكى ان مهذراً صادف رجلاً قادمًا من سفر فسلم عليه وهناه
بسلامته ثم نال له كيف حال صحة جناب كريم الشيم سني الهمم فريد السجيا
حميد المزاي بديع افندي المحترم فاجابه الرجل غب الشوق الوافر لمشاهدة نور وجهكم
الزاهر نعرض اولاً السؤال عن خاطركم المنيف والاستفسار عن صحة مزاجكم اللطيف
والثاني من خصوص بديع افندي المحترم فهو بكل الصحة ودمتم فنجعل من جوابه
وانصرف (النادرة الثامنة) ان رجلاً كان نائمًا في بيته فانه سارق فابقظته امرأته
وقالت له انظر الرجل فانه سارق فقال لها دعيه يأخذ ما يريد ولا يراني فقالت
اني امضي الى الجيران وادعوهم لياتون اليه فقال لها وهل يحل لك ان تتركيني وحدي
ثم ان المرأة استلست جسمًا وضربت به السارق وهو لم يرها فقتلته وقالت لزوجها
ها قد مات فاحمله وقم بنا لندفنه فقال لها قد يمكن ان الله يعيد روحه اليه فماذا
اصنع فتركته وتوجهت دفنته وحدها وزوجها بعيد عنها (النادرة التاسعة) جاء
احد الاجانب الى مدينة من المدن العربية ونشر فيها اعلاناً بين فيه محل سكنه

وانه مستعد لتعليم اللغة العربية والافرنسية والتركية فقصده بعض افاضل المدينة
ليختبروه فاجتمعوا به وسألوه هل حضرتك المعلم المذكور في الاعلان فقال (نام)
يعني نعم فقالوا له هل تحسن التعليم بالعربية فقال (نام ييارف شويه) اي نعم
اعرف قليلاً فله دره من استاذ عظيم (النادرة العاشرة) ادعى رجل على جاره
عند بعض القضاة ثلاثين قرشاً فطلب منه شاهدين فأتى بشاهد واحد ولم يجد
غيره فقال القاضي للمدين ارفع له خمسة عشر قرشاً لئني أتي بالشاهد الثاني فتدفع
له الباقي (النادرة الحادية عشر) ضرب احد اغنياء الاجانب عربجياً كفاً فرفع
العربجي شكواه الى احدى المحاكم فطلبت الضارب وحكمت عليه بان يضربه
العربجي كفاً فسئل من المحكمة تبديل الحكم بالجزاء النقدي فقالت له هذا شيء
لا يمكن الا ان ترضي خصمك فيسقط حقه فاوعز احد المستمعين الى المضروب بان
لا يقبل من خصمه الا (برضون) فدفع الضارب له مائة دينار على ان يسقط حقه
فقال لا ارضى الا برضون فمتى دفعت لي برضون فقد اسقطت حقك فترقى
معه في الدفع الى ان بلغ الالف ليرة وهو يقول هذا المال قليل لا قبل منك الا برضون
معتقداً ان برضون كنز يغنيه وزرته الى الابد فلما رأى الاجنبي ان خصمه عنيد
رجح الاعتراف بجريمته فانتصب قائماً على قدميه وقابل خصمه ورفع قبعته عن
رأسه وقال بلسان جهوري برضون ايها العربجي على ما فعلته معك وهم ان
يذهب لحال سبيله فقال العربجي الى هيئة المحكمة ان خصمي عازم على الذهاب
قبل ان يدفع لي برضون فقالوا له ان خصمك قد اعترف بجريمته بقوله لك برضون
حسبما طلبت فقد استوفيت حقك وليس لك عليه دعوى ولا مطالبه بشيء فلما
علم العربجي ان برضون هي عبارة عن كلمة مركبة من خمسة حروف استوفاه من
قم خصمه كاد ان يطير عقله اسفاً على ما فاته من المال لكنه تشبث باذيال خصمه

الغني واوقفه امام المحكمة وضربه كفاً رنت له اذان الحاضرين ثم انتصب امامه
 مسرعاً وانحنى قليلاً ورفع قبعته عن رأسه وقال له انت سمحت لي ببرضون فقط فانا
 اكرم منك خذمني برضون برضون برضون وان عدالة المحكمة تشملني ايضاً بحكمها
 كما شملتك فاذهب الآن بمالك فقد اشتفى كبدي * النادرة الثانية عشر *
 حكى انه مات رجل وكانت زوجته فصيحة مليحة محبة له فدخلت ذات يوم بستان
 ابوها وتذكرت زوجها فبكت وانشدت

انما ابكي لالف * خانه الدهر فماتا

قلت للدهر بحزن * ايها الدهر اسأنا

لم تركت الاب والالا * خ وباليزوج بدأنا

ثم التفت واذا بابيها واخيها خافها فسمعاها وقالا لها ما هذا الذي تقولين فقالت
 رأيت شجرة خووخ قد يبست فقلت

انما ابكي لخوخ * خانه الدهر فماتا

قلت للدهر بحزن * ايها الدهر اسأنا

لم تركت الزرع والكر * م وباليخوخ بدأنا

فتعجبوا من ذكائها ووهباها البستان ثم النادرة الثالثة عشر * شكوا بعض المغفلين
 ولده الى القاضي فقال يا مولاي ان ولدي هذا لا يصلي فادبه فقال القاضي ما
 تقول يا غلام فقال كذب ابي فقال ابوه يا مولانا انكون صلاة بنير قراءة مره
 فليقرأ آية وحينئذ يظهر لك صدق قولي فامر القاضي ان يقرأ آية فقال

علق القلب الربابا * بعد ما شابت وشابا

ان دين الحب حق * لا ارى فيه اربابا

فقال ابوه يا مولاي ما قرأ القرآن لكنه سرق البارحة مصحفاً من بيوت الجيران

خفظ منه هذه السورة * الاجوبة المسكتة وهي خاتمة هذا الجزء *
قال بعضهم دخلت دار صديق لي وتركت حماري على الباب لعدم وجود غلام
معي يحفظه فلما خرجت وجدت صبياً راكباً عليه فقلت له ركبت حماري من غير
اذني فقال لي خفت عليه ان يذهب خفظته لك فقلت لو ذهب لكان اسهل علي
من بقائه فاجابني ان كان هذا رأيك فقد رانه ذهب وهبه لي واكتسب شكري
فلم ادر بماذا اجيبه . كان احد رؤساء المسيحيين موجوداً عند احد الوزراء ليلة
المعراج فقال الرئيس للوزير لم تعتبرون هذه الليلة وتوقرونها فقال له لان سيدنا
محمداً عليه الصلاة والسلام عرج به الى السماء في مثلها فقال الرئيس قاصداً
تخجيل الوزير وتبكيته على اي سلم عرج الى السماء فاجابه فوراً على السلم التي عرج
عليها سيدنا عيسى عليه السلام . سئل احد الرؤساء المسيحيين احد الوزراء قائلاً
لما كانت شريعتكم نبيح التزوج منا وتخطر علينا التزوج منكم فاجابه انتانوا من سيدنا
المسيح عليه السلام ونصدق برسالته فامنوا انتم بسيدنا محمد عليه الصلاة والسلام
وصدقوا برسالته فلا تجدون مانعاً من التزوج منا

الجزء السابع

(المجامع السكرية في الامثال الشعرية والنثرية والمامية والمنخبات الشعرية والانشائية)
الامثال تبلغ الآمال وتنفي عن الاطباب في المقال وتقرب البعيد بلفظ
وجيز وتعين ذا الحاجة على نيل المقصود وتستميل القلوب وتسهر معايب الانفاذ
وتشفي غليل النفوس ثم ان ما ذكرته من الامثال بالنسبة لما اثبتته هو كنقطة من
بحر والذي صرفني عن استقصائها الجنوح الى طريق الاختصار الذي هو بغية هذا
المجموع * حرف الالف . امثال شعرية *

اذا لم يعن قول النصيح قبول * فان معاريف الكلام فضول

اذا رأيت نيوب الليث بارزة * فلا تظن ان الليث مبتسم
 ان الناس غطوني تفاضيتهم عنهم * وان بحثوا عني فقيهم مباحث
 اكل خليل هكذا منصف * وكل زمان بالكرام بخيل
 ❁ امثال ثرية ❁ ان الجواد قد يعثر . ان القليل من المحب كثير . ان
 النفس غريب حيثما كانا . ان البغاث بارضنا لا يستنسر . انك لا تجني من
 الشوك العنب . المصطفى بالنار اعلم بحرها . اعمد سيفك ماناب عنك لسانك .
 انفك منك وان كان اجدع وساعدك منك وان كان اقطع . استنمت ذا ورم ونفخت
 في غير ضررم . انجز حرما وعدو سمع خال اذعد . احب شيء الى الانسان مامعا .
 اذا عظم المطلوب قل المساعد . اذا كان عدوك نمله فلا تنم له . اذا تم العقل
 نقص الكلام . ❁ امثال عامية ❁ الذي بدك تقضيه امضيه . والذي بدك ترهنه
 يعه . والذي بدك تخدمه طيعه . الذي يفتح جرابه كل الناس بتعبى له . الذي
 عضه الثعبان يخاف من الحبل . الذي اصبعه في المي مامل الذي اصبعه في النار .
 الذي يملكه اليد بتزهد النفس . الذي اوله شرط اخره سلامه . الذي بيتز وج بالدين
 بيعم اولاده بالفايظ . الذي يتجنهم السمرة بتحطهم تمن خطوط وحرره . الذي
 يحضر عزته بتجيب له نوم . الذي يكبر الحجر ما يصيب . الذي ما فيه خساره
 كثر منه . الذي عنداه لا تهكل همه . ايش قام على الحزينة بالنقش والزينة .
 ايش كبرك عنه وانت ابن عمه . امش في جنازه ولا تمش في زواجه . امش
 مع السعد تكسب بضائع واياك تماشي النحس المشي معه ضايع . الف عين تبكي
 ولا عيني تدمع . الف عيشه بكدر ولا نومه تحت الحجر . الف صاحب قليل وعدو
 واحد كثير . الف دعوه ما خرقت قميص والف زلفوطه ما زوجت عريس .
 البغض في الاهل والحسد في الجيران . التقليل اذا تخفف صار طاعون . المحبه

بالقنطار والحساب بالمنقال . السؤال ذل ولو كيف السبيل . الحيطان دقتر
المجانين . الخلاقه بالفاس ولا عازة الناس . الحبل على التكرار يقطع خرزة البير .
ان تاجرت بالاكفان بتبطل الناس تموت . ان جريت جري الوحوش غير
رزقك ما يتحوش . ان اطعمت اشبع وان ضربت اوجع . الخصلة في البدن
ما يغيرها الا الكفن . السكاف حافي والحايك عريان . المحل المنيع الذي بالك
فيه يستريح . المرضعه بتاكل قد اربعة . النفس بتطلب والمعدة ما تهمضم . اياك
تقرب الشوك الشين شهاده والواو وكاله والكاف كفاله . ❖ حرف الباء .
امثال شعريه ❖ بلوت الرجال وافعالهم * فكل يود الى معدنه

❖ امثال ثرية ❖ يجيرانها تغلو الديار وترخص . بيدي لا بيدك يا عمرو .
❖ امثال عامية ❖ بيت من عنكبوت كثير على الذي يموت . بيت الظالم خراب
ولو بعد حين . بيت السبع ما يخل من العظام . بعد الجوع والقلة بقي لك حمار
وبغله . بعد ما كان زوجها صار طبائح بعمرها . باب كبير وطيقانه حمر وداخله شيء
يقصف العمر . بدال اللحمه والبائجان هات لك قميص يا عريان . بلحس مسني وبنام
متنهي . بحبك بستر عيوبك بيفضك بكثر ذنوبك . باتت جوعانه وزوجها خباز
❖ حرف التاء امثال شعريه ❖

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها * ان السفينة لا تجري على اليبس
تريدن ادراك المعالي رخيصة * ولا بد دون الشهد من ابر النحل
❖ امثال ثرية ❖ نجوع الحرة ولا تاكل بشديها . تجري الرياح بما لا تشتهي السفن .
❖ امثال عامية ❖ تربية الاولاد مثل اكل الصوان . تراب العمل ولا زعفران
البطالة . تحابوا كالاخوان وتعاملوا كالاغراب . تركت عجميها في التنور وراحت
تضرب في الطنبور . ❖ حرف التاء . امثال شعريه ❖

ثوى في بلاد الله خمسين حجة * يروم الغنى ثم اتنى وهو مفلس
 ❖ امثال ثرية ❖ ثقل واسمه صخر بن جبل . ثمة العلوم العمل بالمعلوم .
 ❖ امثال عامية ❖ ثوب عليه وثوب على الوتد قال انا اليوم احسن من كل من في
 البلد . ثلاثة يطولو العمر الدار الوسيعة والمرأة المطيعة والدابة السريعة .
 ❖ حرف الجيم . امثال شعرية ❖

جزى الله الشدائد كل خير * عرفت بها عدوي من صدقي
 ❖ امثال ثرية ❖ جمال المرء في لسانه . جرد السيف لراس طارت النخوة منه .
 ❖ امثال عامية ❖ جاريه وزبديه على بالتجانه مقلية . جور القط ولا عدل الفار .
 جدد للطرب الات . جابو الديب يعلموه القرايه قالوا له الف قال عنزه قالوا له با
 قال جدي . جهنم لا يخرج منها نار ❖ حرف الحاء . امثال شعرية ❖
 حياك من لم تكن ترجو نحيته * لولا الدراهم ما حياك انسان
 ❖ امثال ثرية ❖ حسيك من الشر ساعه . حشف وسوء كيله . حيث وجب
 ان تسجد بلت . حقيق على من اوراق بوعد ان يثر بفعل . حال الجريض دون
 القريض . حديث خرافة يا ام عمرو . ❖ امثال عامية ❖ حط فلوسك في كمك
 واشتري ابوك وامك . حاجه ما بتهمك وصي عليها زوج امك . حسبتك يا حمار
 نبكي على بكاي قال لا والله ابكي على كراي . حبله ومرضعه وعلى كتفها اربعة
 وطلعت على الجبل تجيب دوا للجبل . حطوا اولادكم على الحيطان وقولو داقضا
 الرحمن . حزينه وواعيه . ❖ حرف الحاء . امثال شعرية ❖

خف من امنت ولا تركزن الى احد * فما نصحتك الا بعد تجربتي
 ❖ امثال ثرية ❖ خلالك الجو فيضي واصفري . خبط خبط عشواء وركب
 متن عمياء . ❖ امثال عامية ❖ خد الاصبله ولو كانت على الحصىرة . خددا

الصبي فوق صبيانك حتى تتكلم احزانك . خلي العسل في اجراره حتى تجي
اسعاره . خلت زوجها مكروب وراحت تشوف المصلوب . خير التجاره لا مكسب
ولا خساره . خد المليح واستريح . خد الفال من الاطفال

❖ حرف الدال . امثال شعرية ❖

دعوى الصداقة في الرخاء كثيرة * بل في الشدائد تعرف الاخوان
❖ امثال نثرية ❖ دون ما تشتهي خرط القناد . دون ما تروم حرب البسوس .
❖ امثال عامية ❖ دواء مالا تشتهي النفوس تعجيل الفراق . دوا الدهر الصبر
عليه . دور الدور و لو دارت و خد الاصيله و لو بارت . دخول الحمام ما هو متل
خروجه . دين بتنفق طالب بتخايق . ❖ حرف الذال . امثال شعرية ❖
ذهب الدين يعاش في اكنافهم * و بقيت في خلف كجلد الاجرب
❖ امثال نثرية ❖ ذر مشكل القول وان كان حقاً . ذكاء المرء محسوب عليه .
❖ امثال عامية ❖ ذنب السعاده املس . ذكر بلده ونسى ولده . ❖ حرف الراء
امثال شعرية ❖ ردوا علي صحائف سودتها * فيكم بلا حق ولا استحقاق
❖ امثال نثرية ❖ رب ملوم لا ذنب له . رب اخ لك لم تلده امك . رب
رمية من غير رام . رب برق ليس وراءه مطر و صفاء اعقبه كدر . ربما كان
السكوت جواباً . ❖ امثال عامية ❖ رأو حجار راكب حيط قالوا الى اين يا حجار
قال مسافر قالوا له من كانت هذه المطيه مركوبه لا ينال . رغوبه . رأوا شيخ
عمال يهجي قالوا يجتم على الصراط . ربنا بيعت البرد على قدر الكسوه . ربنا ما
ساوانا الا بالموت . راكب الحمار وعمال يدور عليه . ركبناه و رانا مد ايده على
الخروج . راح ليخطب تزوج . ❖ حرف الزاي . امثال شعرية ❖
زماننا كادله * واهله كما ترى ❖ امثال نثرية ❖ زيزب قبل ان يحصرم .

زاد في الرقة حتى انقطع . ❖ امثال عامية ❖ زوجت بنتي اقعدي دارها اجتني
واربعة وراها . زوج الفقيره للفقير يكثر الشحادين . زرعت خنضل بارض
عبر تعبت جهدي واسقيته سكر عند فصله رجع لاصله . ❖ حرف السين .
امثال شعرية ❖

سوء حظي انالني منك هجرآ * فعلى الحظ لا عليك العتاب
ستدكرني اذا جربت غيري * وتعلم انني نعم الصديق
❖ امثال نثرية ❖ سمن كلبك ياكلك . سبق السيف العذل . سكت شهرا
ونطق كفرا . ❖ امثال عامية ❖ سموك جبل وطول . سموك مسخر لخص رمضان .
سالوها عن ابوها قالت جدي شعيب سل مجرب ولا تسال حكيم . سكر بابك
ولا نهم جارك . ❖ حرف الشين . امثال شعرية ❖

شبيه الطبل يدوي من بعيد * وداخله من الخيرات خالي
❖ امثال نثرية ❖ شرب السموم القاتلة ولا الحاجة الى الانزال . شبيه الشيء
منجذب اليه . ❖ امثال عامية ❖ شوف الزبون واعطي على شكله . شروال ماله
ودكته باربعة عشر . شرط الالفه ترك الكلفه . شرب من البير ورمى فيه حجر .
شرا العبد ولا تريته . شامته ومعزايه . ❖ حرف الصاد . امثال شعرية ❖
صديقك حين تستغني كثير * ومالك عند فقرك من صديق
❖ امثال نثرية ❖ صغير الشر يوشك ان يكبر . صد يقك من صدقك لامن
صدقك ❖ امثال عامية ❖ صباح الخير يا جاري انت بدارك وانا بداري .
صباحك خير يا اعور قال دي خناقه بايته . صراف اعمى ومعد مفخوت . صامت
يوم وتخطط للعيد . صام سنه وفطر على بصله . ❖ حرف الضاد . امثال شعرية ❖
ضفادع في ظمأ ليل تجاوبت * فدل عليها صوتها حية البحر

✽ امثال نثرية ✽ ضرب اخماساً في اسداس . ضيف الكرم يضيف . ✽ امثال عامية ✽ ضحك ابن سنه غمي على امه قالت ما اخف دمه . ضيف المسا ماله عشا . ضربتين على الراس بتعني . ✽ حرف الطاء . امثال شعرية ✽ طلبت بك الكثير فازددت قلة * وقد يخسر الانسان في طلب الربح ✽ امثال نثرية ✽ طرف الفتى يخبر عن لسانه . طار طيرك واخذه غيرك . ✽ امثال عامية ✽ طول الغيبه واجانا بالحفيه . طبل لي حتى ازمرلك طبلوا زمرو اجاكم عثمان ايد من ورا ايد من قدام . طعامك ما جاني ودخانك عماني . طول ما انت زمار وانا طبال ياما بدنا نشوف من الليالي الطوال . ✽ حرف الظاء . امثال شعرية ✽

ظلمت امرأ كلفته غير خلقه * وهل كانت الاخلاق الا غرائزا ✽ امثال نثرية ✽ ظاهر العتاب خير من باطن الحقد . ظل الكريم فسيح . ✽ امثال عامية ✽ ظالم لانكون من الدعا لاتخاف . ظنان خوان خالي من الاحسان . ظالم يتظلم . ✽ حرف العين امثال شعرية ✽ عجبت لمن يشري العبيد بماله * ولا يشتري حرّاً بدين مقاله عليك نفسك فتش عن معانيها * وخل عن عثرات الناس للناس ✽ امثال نثرية ✽ عند الرهان تعرف السوابق . عند الصباح يحمد القوم السرى عند ورود البحار يترك الوشل ولا يسئل عند تأهل الدار الطلل . على الخبير بها سقطت وعند ابن يجدها حططت . ✽ امثال عامية ✽ على من تقرا زبورك يا داود . على لمح نفع الصلحه . على قد بساطك مد رجلك . عاشق ما يسمع بكاء صغير . عيشك حلا لي يا خالي قال من سوء بختي يا ابن اختي . عجوز جابت غلام اذا جنت لا تلام . ✽ حرف الفين . امثال شعرية ✽

غير مختار قبات برك ذا * والجوع يرضى الاسود بالحيث
 * امثال ثرية * غثك خير من ثمين غيرك . غنى المرء في القرية وطن .
 * امثال عامية * غابت السباع ولعبت الضباع . غالي السوق ولا رخيص البيت .
 غربه وكربه ما يحمل الحال * حرف الفاء . امثال شعرية *
 فلا تجعل الحسن الدليل على الفتى * فما كل مصقول الحديد يمانى
 فان يكن الفعل الذي ساء واحداً * فافعالى اللاتي سررن الوف
 فما اكثر الاصحاب حين تعدهم * ولكنهم في النائبات قليل
 * امثال ثرية * في حادث الدهر ما يعني عن الحيل . في الخمر معنى ليس في
 العنب واحسن ما في الطاوس الذنب * امثال عامية * فوادي ولا اولادي .
 فلان معروفه مثل الكمه ما ييطلم الا بريق ورعد * حرف القاف . امثال شعرية *
 قل الثقات فان ظفرت بواحد * فاشدد يدك عليه فهو وحيد
 * امثال ثرية * قد يرقص الطير مذبحاً من الالم . قد ضل من كانت العميان
 تهديه . قاروة النحل لا تخلو من العسل . قلم البليغ بغير حظ . غزل * امثال عامية *
 قالوا للخياط فيه سفر شكل ابرته في رأسه . قال له ليش بتنفخ على اللبن قال له كاويني
 وهو حليب . قال السمك يطلع نار قال له كانت المي بتطفيه . قال يا ابي شرفني قال
 له حتى يموت مين يعرفني . قال يا ابي كان لنا حماره قال له اسكت حتى تموت اهل
 الحاره . قال قاري الاخبار سمعت ان حمار له دنب من قش و يطلع نار قال له السامع
 ما احترق دنبه قال له اسمع و سطح . قبل ما خطب هيا الخطاب . قط ما بهرب
 من عرس . * حرف الكاف . امثال شعرية *

كم مات قوم وما ماتت مكارمهم * وعاش قوم وهم في الناس اموات
 * امثال ثرية * كل الصيد في جوف الفرا . كلما داوت جرحاً سال جرح .

كالسجير من الرمضاء بالنار * امثال عامية * كل شيء عاده حتى العباده . كل
 شيء بالتخمين الا الالماس بالثمين . كل عود وفيه دخان . كل جديد وله لذه . كل
 الدروب على الطاحون . كل طلعه ولها نزله . كل طلقه بنزعه . كل حجره ولها اجره
 كل كلام وله جواب . كل ديك على مزبلته صباح . كل الديوك نقرتنا ما بقي علينا
 الا ابو قنبره . كل عيش وله كروش . كل الف مصه ما يجو بفصه . كل فرس ولها
 خيال . كل انسان يعمل باصله . كل غريب لبلاده راجع . كل حبه ولها كيال . كل
 محبوب مرغوب . كل محمول منهان . كل مطلوب عزيز . كل اول العنب واخر التين
 كل كره واشرب كره ولا تعاشر كره . كل ماتشتهي نفسك والبس ماتشتهي
 الناس . كل مع المرضعه ولا تماشيها . كلمة خذ ولا الف كلمة هات . كلمة غذا اعطيك
 ياما طوت ايام . كلمة يارب ما عمرت بيت . كلامه ربح بقفص كلنا في الهوا سوا .
 كيف ينام البدوي وجرة العسل فوق راسه . كل النقل بالزعرور . كنت سندان
 فصرت مطرقه . كلاس ما يغير على طحان . كوخ في العيان خير من قصر في الوهم
 كسر على انيابك كل الناس بتهابك * حرف اللام . امثال شعرية *
 لكل ما يؤذي وان قل الم * ما اطول الليل على من لم ينم
 لنقر عن علي السن من ندم * اذا تذكرت يوماً بعض اخلاقي
 لو سلك الناس سبيل الهدى * ما تعب القاضي ولا الوالي
 * امثال نثرية * لكل قادم دهشه . لكل فرعون موسى . لكل عالم هفوه . لكل
 صارم نبوه . لكل جواد كبوه . لكل مقام مقال وخير القول ما وافق الحال ليس
 من العدل سرعة العذل . لعل لها عذرا وانت تلوم . لفظ كاصهباء وفعل كالحصباء
 لسان الجاهل مفتاح حقه . لو ذات سوار لطمتني
 * امثال عامية * لو سلم الكرم من حارسه طابت مغارسه . لو كان فيه خير ما رماه

الطير. لولاك يا كمي ما اكلت يا نقي. لولاك يا لساني ما انكسيت يا قفاي. لولا الغيرة
والحسد كانت عجوز كفت بلد. لولا اختلاف النظر ما نفقت السلعات. لبس الاسمر
احمر وضحك عليه ولبس الابيض اسود وتفرج عليه * حرف الميم. امثال شعريه *
ما كلف الله نفساً فوق طاقتها * ولا تجود يد الا بما تجود
من يصنع الخير مع من ليس يحفظه * كواقد الشمع في بيت لعميان
من يزرع الخير يحصد ما يسره * وذارع الشر منكوس على الراس
* امثال نثريه * ما كل بيضاء شحمة ولا كل حمراء لحمة. ما كل سوداء قمره
ولا كل صهباء خمره. ما باغ المكروه الا من قل. من عنده الدر لا يهدي له الصدف.
من قال ما لا ينبغي سقم ما لا يشتهي * امثال عامية * من قدم النخس تعب بتاخير
من عاشر الحداد احترق بناره. من عاشر القصاب اخطأ وما اصاب. من عاشر غير
جنسه ابتلى بعله غير علقته. من ترك شئ عاش بلاه. من غر بل الناس نخلوه ومن
شكر الناس مدحوه. من فاته اللحم عليه بالمرق. من حكم بماله ما ظلم. من حبه ربه
فرجاه على ملكه. من ربه النساء مالفح. من امنك لا تخونه ولو كنت خاين.
من يخشى شر العصا فيرما يزرع دره. من اخذ الاجره يطالب بالعمل من استقل
كراه قطع سببه. من اسعدها زمانها جابت بناتها قبل صبيانها. من طالت علقته
كان القبر مأواه. من شب على شئ شاب عليه. من حضر السوق باع واشترى
من سلف السبت لاقى الحد قدامه. من ساواك بنفسه ما ظلمك. من جرب المجرب
حلت به الندامه. من غضب بلا سبب ندم. من معرفته بالصحابه يترضى عن عثر
من قلة الخيل شدوا على الكلاب سروج من هالك الى مالك الى قباض الارواح
من حالك اعذر جارك. من ليلته عفريت طفى الفتيله وضع الكبريت. ما كل
مره بتسلم الجره. ما كل الطيور بيتا كل لهما. ما كل من صف صواني صار

حلواني . ما كل صايحك سوا ما حفظ من السنه الا طفي السراج . ما حفظ من
العشق الا كلمه او حشني . ما يقطع من الشجره الا فرع منها . ما احد ينادي على
زيت عكر . مارأيتك يا نور حتى ابيضت العيون . ما يضع حق وراه طالب . ماهي
رمانه لكن القلوب مليانه . ما خيتك ياد معتي الا لوقت شدي . ما مدح السوق الا
من ربح ما بقي في الكرم الا الحطب . ما غاضك الا الذي بلغك . ما يمن على العود
الا قشره . مثل الجنطاس من اين مادقته يبرن . مثل ملوخية باب اللوق صفرا
وكلاها عروق . مثل دودة القز بتنعب لغيرها . مثل زيت الفار كله منافع . مثل
كديش الططر القمشه وراه وحامل المم على قفاه . مثل اليوم ما يبشر الا بالخراب
مثل السمك القوي بياكل الضعيف . مثل الحداد بلا خم . مثل الخمر اثمه اكبر من
نفعه . مثل الابره بتكسي الناس وهي عريانه . مثل السراج يحرق نفسه وينفع
غيره . مثل بيع الكمك ما يعرف ربه الا تحت الفرش . مثل الضرف فارغ وكله
ريح . مثل الشعير ما كول ومذموم . مثل القبر ما يبرد ميت . مثل بندق العبد مزوق
وفارغ . مثل البرابره عشره يتكلموا وواحد يسمع . مثل ثمر الحنه يبزهر وما يبعد
ما يلعب السوس الا في الخشب . مصائب الدهر اكثر من نبات الارض . ملني
الغريب الخان . ماسك الجبل من الطرفين . ماش خير من لاش . ماتت المشقه
بحسرة المديون . مصرية الخاناني روجت بغل المكارى . مصفايه ما يعيها بخش .
ما كفانا هم ابونا جاب ابوه وقال خدو جدكم ربوه ❖ حرف النون امثال شعريه ❖
نفس عصام سودت عصاما * وعلته الكر والافداما

❖ امثال نثرية ❖ نقل الصخور على الظهور ايسر من تفهيم من لا يفهم . نقل
الصخور من القنن ايسر من حمل المنن ❖ امثال عامية ❖ نائم في الميه وخايف من
المطر . نصف الدرب ولا كلها . نصف الكلام ماله جواب . نسيت يا افلاح ما

كنت فيه كعبك المشقق والوحل فيه . * حرف الماء . امثال شعرية *
 هنيئاً لمن ما ذاق الدهر لوعة * ولم تأخذ الايام منه نصيباً
 * امثال نثرية * هيهات تكتم في الظلام مشاعل . هذه بتلك والبادي اظلم .
 * امثال عامية * هات للمجنون الف قل ما يبعجبه الا عقله هرب من الدب
 وقع في الحب . همي كبير وجارتي طرشا وكل ما يحكي بتضحك وتغشى . هل
 هو امك حتى تحمل همك . * حرف الواو . امثال شعرية *

ومن يامن الدنيا يكن مثل قابض * على الماء خاتمه فروج الاصابع
 ومن ينشد الركبان عن كل غائب * فلا بد ان يلقى بشيراً وناعياً
 ومن عاش في الدنيا فلا بد ان يرى * من العيش ما يصفو وما يتكدر
 وفي السماء نجوم لا عداد لها * وليس يكسف الا الشمس والقمر
 وما كل من هن الحسام بضارب * ولا كل من اجرى اليراع بكاتب
 ويمكن وصل الحبل بعد انقطاعه * ولكنه يبقى به عقدة الربط
 * امثال نثرية * ومن قصد البحر اسفل السواقي . ومن طلب الحسناء لم يفلحها
 المهر . ومن ملك البواقيت نبذ الزجاجة . وهل يألم المذبوح من ألم السليخ .
 وهل يخفى القمر . وهذا الشبل من ذاك الاسد . ومن اين للنفاس ان يبصر الضياء .
 وليس المقل من الزمان براضي . وفي عنق الحسناء يستحسن المقد . والبحر من
 عاداته قذف الدرر . والبحر لا تعكره الجيف . وللارض من كاس الكرام نصيب .
 وكل فتاة بابها معجبة . واي نعيم لا يكدره الدهر . ومصحح الاعضاء ليس كمتلي .
 * امثال عامية * واحد تنفو والثاني تقفو وقال الثالث يا قريب الفرج . واحد
 يشتهي التبن والثاني يقطفه . واحد يدك والثاني يقوص . واحد خطب والثاني
 تزوج . وجه بتصابحه لا تقابحه . * حرف اللام الف . امثال شعرية *

❖ لا تحسبوا كحل الجفون بحيلة * ان المها لم تكتحل بالاثمد
 لا تقطن ذنب الافعى وترسلها * ان كنت شهماً فاتبع راسها الذنب
 لا يحسد المرء الا من فضائله * بالعلم والظرف او بالبأس والجود
 ❖ امثال نثرية ❖ لا تخرج الاقمار عن هالاتها . لا يضر السحاب نباح الكلاب .
 لا تزرع الا يادي في ارض الاعادي . ❖ امثال عامية ❖ لا تحسب منك حتى
 تستغلها . لا تامن دهرك حتى تدخل قبرك . لا تدم ولا تشكر الا بعد ستة اشهر .
 لا تكثر الرواح على امك وابوك بيكرهوك . لا تكون حلیم عند غضب غيرك .
 لا تشد على الجبان بتعلمه الشجاعة . ❖ حرف الباء . امثال شعرية ❖
 يا ناطح الجبل العالي ليوهنه * اشفق على الرأس لا تشفق على الجبل
 يفارقني من لا اطيع فراقه * ويصبحني في الناس من لا اريده
 يلقاك والعسل المصني يمتني * من قوله ومن الفعال العلقم
 ❖ امثال عامية ❖ يا طالب الشر بلا اصل نعال للصائم بعد العصر . ياسراج وشمعه
 يا على العتم جمعه . يسكر من زيبه . يرش على الموت سكر . يسود وجهه من
 كيس غيره . يعزي ولا يعرف مين مات . تهت البط بالفرق . يتدين ويتزين .
 يسئل عن البيضة مين باضها . وعن القن مين عمره . يعملوها الصغار ويقعوا
 فيها الكبار . يدوب التلج وبيان المرج . يا ليتنا انكسرنا ولا بك انتصرنا
 ❖ منتخبات شعرية ❖ من ابداع ما سمعته في الحماسة قول سيدنا عبد المطلب
 لنا نفوس لنيل المجد عاشقة * ولو تسلت اسلناها على الاسل
 لا ينزل الغز الا في منازلنا * كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
 من ابداع ما سمعته في التعجب قول بعضهم
 ومن عجب ان الصوارم في الوغى * تحبض بايدي القوم وهي ذكور

واعجب من ذا انها في اكفهم * تَوَجَّج نَارًا والاكف بجور
 واعجب من هذي العجائب كلها * غزال يصيد الاسد وهو نفور
 ومن ابداع ما سمعته في المراثي قول ابن الانباري يرثي محمد بن بقرية وزير عز الدولة
 علو في الحياة وفي الممات * لحق انت احدى المعجزات
 كأن الناس حولك حين قاموا * وفود نذاك ايام الصلات
 كأنك قائم فيهم خطيباً * وكلهم قيام للصلاة
 مددت يدك نحوهم احتفاءً * كمدتها اليهم بالهبات
 وتشعل حولك النيران ليلاً * كذلك كنت في حال الحياة
 ولما ضاق وجه الارض عن ان * يضم علاك من بعد الممات
 اصاروا الجوق برك واستنابوا * عن الاكفان ثوب السافيات
 لعظمك في النفوس تبيت ترعى * بحراس وحفاظ ثقات
 ركبت مطية من قبل زيد * علاها في السنين الماضيات
 ولم اقبل جذعك قط جذعاً * تمكن من عناق المكرمات
 اسأت الى النوائب فاستثارت * فانت قليل ثار النائبات
 وكنت تحير من صرف الليالي * فعاد مطالباً لك بالترات
 ولو اني قدرت على قيام * بفرضك والحقوق الماضيات
 ملأت الارض من نظم القوايف * ونحت بها خلاف النائمات
 وما لك تربة فاقول تسقى * لانك نصب هطل الماطلات
 عليك تحية الرحمن تلى ■ برحات غواد رائحات

قيل انه لما نظم ابن الانباري هذه المراثية وصل خبرها الى عضد الدولة فلما انشدت
 بن يديه تمنى ان يكون هو المصلوب فقال عليّ بهذا الرجل فطلب سنة كاملة

واتصل خبره بالصاحب بن عباد وهو بالري فكتب له بالامان فحضر عنده فسأله ان ينشد له تلك المراثية من فيه فانشدته فلما وصل الى قوله (ولم اقبل جذعك قط جذعاً) الليث قام الصاحب اليه وعاققه وقبل فاه وانفذه الى عضد الدولة بشيراز فلما مثل بين يديه قال له ما حملك على مراثية عدوي فقال ايها الملك حقوق مضت واباد انتقضت فاطر الحزن في قلبي فعفا عنه ووصله . ومن الطيف ما سمعته في عيسى قول صفي الدين الحلي

سالت الحب ما اسمك وهو ظبي * من العرب الكرام فقال عيسى (اسمه)
فقلت انتسب من ابي قوم * تكون من الانام فقال عيسى (عيسى)
فقلت وما صنيعك في البوادي * لتحصيل الطعام فقال عيسى (عيشي)
فقلت وما انيسك في البوادي * بآناء الظلام فقال عيسى (عيسى)
فقلت وعم تسأل كل غاد * يمر على الدوام فقال عيسى (عن بنتي)
فقلت واي عيش في البوادي * يلذ لدى الغرام فقال عيسى (عيشي)
فقلت ولم عصيت نصيح حب * دعاك الى المقام فقال عيسى (غشني)
فقلت لقد سلبت القلب مني * بلحظ والقوام فقال عيسى (عشت بي)
فقلت عساك تسمع لي بوصل * ايا بدر الستام فقال عيسى (عسى)
فقلت وما الذي يدعوك حتى * نجاني بالكلام فقال عيسى (غبنتني)
فقلت وقد صدقت وكل شيء * تقول على النظام فقال عيسى (غبنتني)
فقلت بمن اعيش وانت سولي * ونخل بالمرام فقال عيسى (عشت بي)

✽ جمل وفقرات تفنقر اليها ارباب الاقلام في المكاتبات والمخاطبات ✽

✽ في الحمد ✽ حمد الله خير ما ابتدئ به القول وختم . وافتتح به الخطاب وتمم . ان ازين ما تحلت به عرائس الطروس . واحسن ما انتهجت به نفائس النفوس .

حمد المولى على ما اولى اهل الفصاحة والبيان . ومنح ارباب البلاغة من جزالة
 الالفاظ وطلاقة اللسان . ان اولى ما فتح به الناطق فيه وافتح به كله حمد الله جل
 ثناؤه . ونقدست اسمائه * في الكتب والرسائل * كتاب جليل القدر جزيل
 الفوائد . حوى من درر الالفاظ ما يزرى بعقود الجواهر في اجياد الابكار الخرائد .
 كتاب يرتاح اليه كل حاذق في هذا المضمار . لما قد اشتهر فضله اشتهار الشمس
 رابعة النهار . اذ تجلى بالاخبار اللطيفة الصحيحة . وتحلى بفلائد عقيان الاقوال
 الفصيحة . كتاب تكفل بابداء نكت الاخبار . وتجمل بمحاسن آثار الاخبار .
 فهو مرآة الزمان . ومجلات غرائب الحدثنان . هوروضة ادب غردت على افنانها
 بلابل المعاني . فازرت بالمثلث والمثاني هيات لنا سح ان ينسج على منواله . او ياتي
 بيدع شكله وعزيز مثاله . فتلقته باليمين . ووضعته موضع العقد الثمين . ورتعت
 كيف شئت في رياضه وحدائقه واقتبست نور الحكم من مطالعه ومشاركه .
 سلمت لالفاظه ومعانيه فضيلة السبق والبراعة وتلقته بواجبه من البشر والاذاعة .
 جمع الى حسن الايجاز . درجة الاعجاز . والى فضيلة الابداع . جلالة الموقع في
 القلوب والاسماع . طرزت ديباجه . ورصعت تاجه . ونظمت عقوده . ورقمت بروده
 فقرت عيني بوروده . وارتاحت نفسي بوفوده . ونشرته فحكي نسيم الرياح غب
 المطر . وشذا الانوار في السحر . جلى بكلامه القلوب العليله . وشحذ بمواعظه الازهان
 الكلية * في النظم والنثر * نثر كالسحر وادق . ونظم كالماء وارق . نظم كنظم
 الجمان . وروض الجنان . قصيدة تمتاز بالراح لطفا . ونقط ملاحه وظرفا . قصيدته
 روضة تجتني بالافكار . ونقل يتناول بالاسماع والابصار . شعر يحكم له بالاعجاز
 والتبريز . ويشبه في صفاء سبكه بالذهب الابريز كلام كاهب نسيم السحر على
 حدائق الزهر . ولذ طعم الكرى بعد برح السهر . ملح اوردها كنوافث السحر .

وقفر نظمها كالغني بعد الفقر . يصبو اليها القلب والطرف . ويقطر منها ماء الملاحة
 والظرف . كلام هو السحر الحلال والماء الزلال . تنفس السحر عن نسيمه . وتبسم
 الدر عن نظيمه . لا تمجج الاذان . ولا تبليه الا زمان . الفاظ يكاد الهواء يسرقها لطفًا .
 والهوى يعشقها ظرفًا . نظم كأنه عقود الجمان . بل ابهى من الدر في اجياد الحسان
 * في البلاغة * ابلغ الكلام ما حسن ايجازه . وقل مجازه . وكثر اعجازه . البليغ
 من يجتني من الالفاظ ازهارها . ومن المعاني اثمارها . اقرت له بالبراعه . السن
 اليراعه . هو فارس الهيجاء . وواحد البلغاء والفصحاء . يشار اليه بالبنان .
 في البلاغة والبيان . تغذى بلبان البيان . وسحب على سبحان ذيل النسيان .
 * في الفضل والشرف * ذكائكم واري الزناد . وفضلكم يغبط به في كل ناد .
 فلان مائته المحاسن عن كلاله . ولا ظفر بالهدى عن ضلاله . بل تناول المجد
 كابر اعن كابر . واخذ الفخر عن اسرة ومناير . شرف تضع له الافلاك خدودها
 وجباهها . وتلثم النجوم ارضه بافواغها وشفاهها . فضائل لا تدرك بيدها كتساب . فسبحان
 من يرزق من يشاء بغير حساب . فشاهدت ثمار المجد والسوؤدد تنتثر من شمائله .
 ورأيت فضائل الدهر عيالاً على فضائله . روضة شرف احدثت بها عيون الازهار
 بل جنة فضل تجري من تحتها الانهار * في وصف من اكتسب الشكر بكارمه * لو
 سكت الشاكر . لنطق المآثر . لو صمت المخاطب . لانت الحقائق . ان جمعت ما لولانيه
 وكفرت . اعطانيه . نطق آثار اياديه علي . ولعت اعلام عوارفه لدي . لقد امتلأت
 بذكره المحافل وسارت بخبره الركبان والقوافل . اثني عليه ثناء العطشان الوارد . على
 الزلال البارد شكره شكر الارض للديم وزهير لهرم * في لطف الطباع ودماثة الاخلاق *
 اخلاق ابهج من الربيع وازهاره . والفاظ ارق من نسيم اسحاره . اخلاق ارق من
 نسيم الصبا . وعهد الصبا . طباع انضر من زهر الربا . والطف من نسيم الصبا * في

الرياض والربيع وما يتعلق بهما ❖ حديقة اخذت زخرفها وازينت . وتنوعت ازهارها
وتلونت . الفيتها كما تصفها الاسن . وفيها ما تشتهي النفس وتلذذ العين . روض
انعطفت قدود اشجاره . وابشمت ثغور ازهاره . خميلة رقت حواشيه . وراقت مماشيه .
واخرجت الارض اسرارها . وظهرت يد الغيث آثارها . وغردت خطباء اطيارها .
على منابر اغصانها وازهارها . وسجت درر حصائنها في اجياد انهارها . وسرے
النسيم في ارجائها يحمل شذا انوارها . روضة متدفقة انهارها وارفة ظلال اشجارها .
مفردة اطيارها مفتحة ازهارها . ❖ في وصف الماء ❖ ماء اذا مسته يد النسيم .
حكي سلاسل الفضة او اصداغ الوسيم غدیر ماء تفرقت فيه دموع السحاب .
وتواترت عليه انفاس النسيم فارتنا من حر كانه الغرائب . ماء يروح باسرارهِ صفاءهُ .
وتلوح في قرارهِ حُصاوهُ . ❖ في المطر ومقدماته ووصف السحاب والبرق ❖
لبست السماء جلبابها . وسحبت السحب اذيالها بشر النسيم بالندى . وابتل جناح
الهوا . واغرورقت مقلة السماء . وتآلفت اشتات الغيوم . واسبلت الستور على
النجوم . سحاب حكي المحب في انسكاب دموعه . والتهاب الناريين ضلوعه . قام
خطيب الرعد . وسل من غمد السحاب سيف البرق . فما شعرنا بالسماء الا وقد
ارعدت . واطلمت وايرقت . جادت السماء بمطر كافواه القرب فاجادت . وحكت
انامل الاجواد ومدامع العشاق بل اوفت عليها وزادت . ❖ في المنادمة والسمر ❖
اخذنا نتجاذب اهداب المنادمة والمذاكره . ونتاجهبا اقداح المناشدة والمحاوره .
فقضيت الليلة معه في سمر . آتق من حديقة زهر . ليلة من حسنات الدهر
هواؤها بليل . ونسيمها عليل . فضية الاديم . مسكية النسيم . الفت شمل اصحاب
قضوها بمنادمة اطيب من عرف النسيم . واعذب من رحيق مختوم ختامه مسك
ومزاجه من تسنيم . ❖ في التهئة بمولود ❖ طلع في افق الكمال نجم سعد . وفسر

عز و كوكب مجد فتأهلت به ربوع المحاسن . ووطئت له اكناف المكارم . اهلاً
 بمولود تشرف بميلاده هذا الوجود . وتكامل بظهوره الاقبال والسعود . ❖ في
 الدعاء ❖ لازالت اغصان حدائق اجلالها مورقة . ولا برحت شمس سعادتها
 في سماء اقبالها مشرقة . ما برحت الايام مشرقة بكواكب سعدته . والاسن ناطقة
 على الدوام بشكره وحمده . مادامت شمس سعدته بازغة في بروج العز والاقبال .
 وبدور مجده ساطعة في اوج البهجة والاجلال . لازالت الايام باسمته بوجوده .
 والانام متمتعة بكرمه وجوده . اسئله تعالى ان يديم شمس مجدكم في افلاك المعالي
 طالعه . وبروق سعدكم على صفحات الايام لامعه . ما قلتموا نحورها لالي عقود
 الانعام . فابتهجت بكم في المبداء والختام . ❖ شذرات ❖ انني لكاسها شارب .
 ولاجلها خاطب . فنتعت من البحر بالوشل . ومرحت في رياض المنى بين عسى ولعل .
 ولولا مفارقة القوس ما اصاب سهم . ولولا بعد الدر عن الصدف لم يظفر من الغيد
 باوفى سهم . يبكي كالغمامة وينوح كالحمامة . عفيف الازار . طاهر من الاوزار .
 لا يشتهي ما لا يجد . ولا يكثر اذا وجد . هو اسم وافق مسماء . ولفظ طابق
 معناه . استنبطها من يتابع صدره . واستخرجها من معادن فكره . ها انا اعتذر
 اليك اعتذار مقر بذنبه . معترف بجرمه . مما شاع وذاع . وملاً الافواه والاسماع .
 مجته النفوس لكثرة تكراره . ووافظته العقول لطول استمراره . فضائل الله تعالى
 ليست محصورة في قوم دون قوم . ولا مختصة بيوم دون يوم . هو عرابه مجدها .
 وراية سعدتها . بدر التم يضي تحت نقابه . وغصن البان يهتز تحت ثيابه . دار
 قد صارت من اهلها خالية . بعد ان كانت بهم حالية . فلان كانه امتطى السما كين .
 وانتعل الفرقدين . وتناول النيرين باليدين . وملك الخافقين . واستعبد الثقليين .
 فاح مسك ختامه . ولاح في افق المحاسن بدر تمامه . وعليكم مني التحية والسلام .

ما فاح من طيب الثناء لكم نشر مسك الختام . ﴿ حكم ﴾ قال رجل لمطيع بن
اياس جئتكم خاطباً مودتكم فقل له قد زوجتك على شرط ان تجعل صداقها ان
لا تسمع في مقالة الناس . اجتمع قوم عند معاوية فتكلموا وسكت الاحنف فقال له
معاوية مالك لا تتكلم يا ابا بجر قال اخافك ان صدقت واخاف الله ان كذبت .
لقي رجل ابا العيناء في السحر فجعل يعجب من بكوره فقال اراك تشاركني بالفعل
وتفردني بالتعجب . قال بعض العارفين لشيوخه اوصني بوصية جامعة فقال اوصيك
بوصية الله رب العالمين للاولين والآخرين قوله تعالى ولقد وصينا الذين اتوا
الكتاب من قبلكم واياكم ان اتقوا الله . قال بعض الملوك لوزيره ما احسن الملك
لو كان دائماً فاجابه الوزير لو كان دائماً ما وصل اليك . ذكر عند جعفر الصادق
قول النبي عليه الصلاة والسلام النظر الى وجه العالم عبادة فقال جعفر هو العالم
الذي اذا نظرت اليه ذكرك الآخرة ومن كان على خلاف ذلك فانظر اليه فتنة .
قال الربيع بن انس في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء من لم يخش الله
فليس بعالم . خصلتان اذا فعلهما العبد صار امام الناس من اهل عصره الاعراض عن
الدنيا واحتمال الاذى من اهلها . خصلة واحدة تحبط الاعمال ولا يتنبه لها كثير من
الناس وهي سخط العبد على قضاء الله تعالى قال تعالى ذلك بانهم كرهوا ما انزل الله
فاحبط اعمالهم . ذرة من اعمال القلوب خير من امثال الجبال من اعمال الجوارح .
وجدان الخلاوة في العمل علامة على وجود القبول . من كلام سهل بن عبد الله
التستري من لم يكن مطعمه من الحلال لم يكشف عن قلبه حجاب وتسارعت اليه
العقوبات ولا تنفعه صلاته ولا صومه ولا صدقته . الحمد على النعمة امان لزوالها .
في الحديث ما من ساعة تأتي على العبد لا يذكر الله تعالى فيها الا كانت عليه
حسرة وندامة (اي يوم القيامة) . احسن ما قيل في الصمت قول ابني الدرداء

انصف اذنيك من فيك فتم اجعل لك اذان اثنان وفم واحد لتسمع اكثر مما تقول .
 الايام صحائف احوالكم . نخلدوها احسن اعمالكم . اياك وما يسبق الى العقول انكاره .
 وان كان عندك اعتذاره . اياك والاعتراض علي ما يقع في هذه الدار من تصرفات
 الاقدار سيما اعمال الانسان فتعوى في مهاوي الامتحان * اقول * وتصديقاً لهذه
 الحكمة انني عام ١٣١٢ للهجرة كنت في دار السعادة فلما عزمت على الاياب لمسقط
 الراس قصد مرافقتي احد وجهاء حاب بيد انني اخترت السفر مع بابور من بابورات
 الادارة المخصوصة وهو راجع السفر مع بابور نمساوي فلم تساعدنا يد الاقدار على
 نيل الاوطار ولما علم بما عزمت عليه خطاً رايي بداعي ان البابور المذكور حسب
 خطة سيره يمر على ثغور ليست بقليلة فيطول مكثي على متن البحر ونحن في شوق
 الى الاوطان وجاوز في لومه وان كان لا يفيد حيث كنت قطعت ورقة الركوب
 فانكلت على الله بما عزمت عليه و بارحنا حتى الخلافة في يوم واحد فلما وافى البابور
 ازميز خرجت اليها فيينا اتجول في شوارعها العامرة وانا مل في ابنتها الزاهرة واذا
 بصاحب الحايي يحوس خلاها وينفياً خلاها فسلمنا على بعضنا وثلثنا بان البابورين
 حضرا الى ازميز في يوم واحد ثم افترقنا وام كل منا بابوره فاجتاز بنا البابور بضعة
 ثغور ومن جملتها سلفكة رسي عليها ليلاً ثم غادرها قاصداً مرسين فوافيناها صباحاً
 فخرجت اليها حسب عادي فيينا انا اطوف في ارجائها واذا بصاحب خياني وحييته
 وعجبنا من اتفاق سير البابورين معاً ثم ودع كل منا صاحبه وابت الى البابور فسافر
 ليلاً ولم يسفر وجه الغزالة الا ونحن على ثغور اسكندرونه فتهيئت للخروج اليها فلم
 ار زورقاً حضر ثم اقبل زورق فوقف بعيداً عنا فانعمنا فيه النظر فاذا هو يحتوي
 على هيئة صحيحة فراغنا هذا المنظر وبعد اكتشاف الحقيقة علمنا بان البابور ملوث
 من سلفكة لورود امر من الاستانة بتلويثها يوم حضور بابورنا اليها وان النظام

الصحي يقضي على بابورنا بان يجر بنا الى بيروت ليقضي هناك عشرة ايام تحت المراقبة
الصحية ولا تسلم ما لم حيثئذ بالركاب من الكدر ومساء ذلك اليوم سار البابور
يشق عباب البحر آما بيروت وكنت بخلال ذلك اجول على ظهر البابور والقلب
في اشجان واذا بصاحبي الحلبي قد اتبذ ناحية من ظهر البابور واضعاً كفه على جبينه
يردد الصعداء فاخذ مني العجب ماخذه فاسرعت اليه وسلمت عليه وقلت
ما الذي اتى بك الى هنا وكيف اوقعت نفسك بما عنه نهيتني فقال اذا نزل القدر
عمى البصر اعلم انني حينما كنت في مرسين يوم رأيتك توجهت الى شريك لي
فجرى بيني وبينه حساب امتد الى الغروب فحضرت الى الاسكنة فلم ازل البابور النمساوي
اثراً فامتطيت غارب هذا البابور اذ كان لم يزل راسياً ونفذي سهم القضاء ثم
سار بنا البابور الى بيروت ونزلنا المحجر الصحي وبعد ان لبثنا به عشرة ايام
اطلق سراخنا * صورة جواب لصاحب لي عن كتاب ورد منه خال من السطور
بل من المداد * ربحانة الروح ونشأة راح الصبوح بتيمة عقد الوداد وبدر
سماء الامجاد غب اهداء سلام احلى من معاطات كوؤوس الرسائل بين ذوي
اللطائف واشهى لظمان الهوى من ارتشاف رضاب لعس المرافف وتحيات
الطف من اجتلاء عرائس التحارير الودية المقلدة بقلائد درر المعاني الادبية
وبث اشواق جعلت هذا الحب على شفا جرف الغرام وكادت لولا الاماني
تأخذ بفؤاده المستهام ابدي بيننا هذا الحب ساهر الطرف لاستجلاء صبح اخبارك
طائر القلب تشوقاً لاعتناق غصون اسرارك واذا باي من طالع زاهر تشرفت
بكتابكم الباهر فامسكت دم المدامع بكافوره الا اني لم اجد به من اثم المداد
ما اكحل عيني بسطوره فياليت شعري ما السبب في تعطيل جيده من قلائد
السطور وما الموجب لاخلاء سماء بلاغته من زينة كواكب المنظوم والمنثور

فان كان من باب تدلل الاحباب . فهو على قلبي احلى من معاطات الاكواب .
وان كان من باب التعذير والاهمال ظلماً . فرب رام قد اخطأ المرمي . على اني
لست ممن يسكر بكاس خال . ويعشق خد أبغير خال . ولا ممن يهيم بمكان بلا
سكان . ويهوى عيناً بغير انسان . هذا ومجردا لاستعطاف الخاطر المصون .
حررت هذه الاحرف وجعلت مدادها سواد العيون راجياً عدم براحي من
الفكر المنير . ومواصلي على الدوام باشرف التحارير . عسى ان يعود يعقوب حبك
برؤيتها بصير . فقد ابيضت منه الاعين لمراعات ذياك النظر . * تفسير بعض
كلمات اجنبية مستعملة في اللغة العربية وهي خاتمة هذا الجزء * « ابونه »
الاشترالك ودفع القيمة سلفاً (اسقونطو) تنزيل طرح . (سنديك) وكيل افلاس .
(استماطور) مخمن معائن . (شمندوفر) طريق حديدي . (استاستيق) جدول
عمومي يكون عمومي . (فوتوغراف) تصوير . (استاسيون) موقف محطه .
(فتوغراف) راقم الصدا (اجنته) شعبة . (اونيفورمه) البسة رسميه على شكل
مخصوص . (بوليتيق) لفظة يونانية معناها مدني وتطلق على صناعة الاداره
وحسن السياسه . (قوردون) نطاق . (بارلمنتو) مجلس ملي . (بارومتر) ميزان الهواء
. (بلوئي متر) ميزان المطر . (بالون) منطاد وهو مركبة تطير بالهواء بقوة الاز .
(بانديره) راية لواء . (بليوغراف) اسامي كتب فهرس (تلفون) ناقل الصدا
. (تونل) طريق مخروق من جبل لمرور العربات . (ترمومتر) ميزان الحرارة .
(دوكتور) طبيب (ديركتور) مدير . (دبلوماسه) شهادة طبيه . (رابور) ورقة
معائنه (رسته) ورقة علاج (قرائتن) حجر صحي كرائتنا . (قومبانيه) جمعيه .
(قارت ويزيت) ورقة الزياره . (قونفرانس) مجلس . (قومسيون) لجنة هيئه .
(قوميسر) مأمور . (قوبيه) صورة مكتوب وخلافه (مدام) سيده عقيله .

(ميكروب) حيوان صغير. (ميكروسكوب) منظار. (وابور) مركب بخاري

الجزء الثامن

✽ الثمار الجنية في فوائد صناعيه وفرائد طبيه ✽

✽ تقوية ضياء المصابيح ✽ ضع في تنكة الغاز كافوراً مسحوقاً بقدر البندقة ثم املاء المصباح منه فترى ضياء المصباح يزيد اربعة اضعاف عن ذي قبل ✽ حفظ الزجاج مثل قناني المصابيح وخلافها من الكسر ✽ ضع هذه القوارير في وعاء نحاس ثم املاء ماء وضعه على نار حتى يغلي الماء بضع دقائق ثم انزل الوعاء عن النار واتركه مغطى حتى يبرد الماء ✽ قص البلور بالمقص ✽ خذ بيدك مقصاً وباليد الثانية لوح زجاج رقيق وضع بيدك في اناء مملوء ماء بحيث يغمرها الماء فنقدر حينئذ على قص اللوح بسهولة ✽ تجربة غريبة ✽ اذا اردت كسر زجاجة من وسطها او من اي جزء منها فتملاها زيتاً الى الحد الذي تريد كسرها منه ثم تحمي قطعة حديد في النار حتى تحمر وتدخلها داخل الزجاج حتى تلامس الزيت وعند ذلك تحصل قرعة وترى ان الزجاج قطع الى الحد الذي تريده ✽ ازالة البقع عن الاقمشة ✽ من الاقمشة القابلة للبقع الدهنية الحريير والصوف والمار بنوس وبياضات الفرش وخلافها فلازالة تلك البقع يلزم ان تأخذ مرارة ثور وتضع عليها لتراً من الماء وتعرضها للنار المتوسطة ثم تغسل بها تلك البقع وتجففها في الظل وهي رطبة نوعاً فيزول ما بها ✽ جلاء النقوش المصنوعة بالدهانات الزيتية من الوسخ ✽ اذا غمست قطعة من القانيلا بماء سخين فيه صابون وقليل من روح الشادر ومسحت به النقوش المصنوعة بالدهانات الزيتية التي قد علاها الوسخ تزول حالاً بدون ان تفسد النقوش ✽ دهن الصواني القديمة ✽ نظف الصواني اولاً بالصابون وجففها جيداً ثم ادھنها بالفرنيش البلوري المزوج بيودرة

النحاس وبعد دهنها ضعها على النار لتجف لا تحمي ثم كرر الدهان ثانية والتجفيف
فتعود الصواني جديدة كسابق منظرها * حفظ الحديد والفولاذ من الصدأ *
يحمي الحديد او الفولاذ بحيث لا يطاق مسه ويفرك وهو في هذه الحرارة بالشمع
الابيض ويمر على النار حتى يمتص الشمع ثم يترك حتى يبرد ويسح بقطعة من
الجوخ * قراءة الحروف المحوطة من قطع النقود والاثار القديمة * خذ قطعة من
النقود او الاثار التي خفيت حروفها وضعها على طاس او شيء يشبهه واحم قضيباً
من الحديد حتى يحمر جيداً ثم ادن طرفه من القطعة وامسكه على بعد نصف
سنتيمتر عنها فلما تصل اليها حرارته تظهر لك جميع الحروف والخطوط الممسوحة
ثم تخفي بحال برودة معدنها * معرفة ما اذا كان الدقيق مخلوطاً بمواد اجنبية ام لا *
يؤخذ مقدار ملعقة صغيرة من الدقيق ويوضع في فئجان ثم يملأ ماء وبعدها
يمزج الدقيق بالماء يترك مقدار نصف ساعة حتى يرسب ثم يراق الماء عن وجه
الدقيق بكل تأن ويضاف على هذا الدقيق مقدار ملعقة صغيرة ايضاً من حامض
الكبريت فاذا كان الدقيق سالماً من المواد الاجنبية يذوب باجمعه والافيا خذ بالغليان
بمجرد وضع الحامض المذكور عليه * كيفية لاصطناع جليد من الماء في فصل الصيف *
خذ قليلاً من صلفات السوداء وضعه في قنينة تملأها بالماء العالي واحكم سدها فاذا
اردت تحويل هذا الماء الى جليد فما عليك الا ان تفتح القنينة ترى الماء تجمد في
الحال من ملامسة الهواء لهذا السائل * واسطة تبريد الماء بلا ثلج * لا ريب
ان شرب الماء مع الثلج والجليد مما يتلف المعدة ويؤدي الى حصول اضطراب
في الامعاء والذي يخاص المعدة من ذلك استعمال هذه واسطة البسيطة وهي ان تضع
قناني مملوءة ماء في دلو ثم املأ الدلو رملاً وضع فوق الرمل نحو ثلاثة اواق من
الملح بغير سحق ورش فوق الكل ماء حتى يبتل الرمل وانتظر نصف ساعة فيبرد الماء

في القناني برودة كافية غير مؤذية * كيفية لعمل عود * خذ حطب الزيتون
وانقعه في عصير العنب سبعة ايام ثم ارفعه واغمره بماء الورد ثم خذ برادة العود
واغلها على نار لينة حتى يذهب ربع الماء ثم انزلها عن النار واضفها الى ماء قدم
واتركها حتى تشرب ما عليها واحترز من الغبار والهواء * كيفية لعمل حبر جيد *
بوخذ ستمائة درهم من العفص ومائتان وخمسون درهماً من سلفات الحديد ومثله صمغ
فيدق العفص قليلاً في هاون ثم يوضع في اناء نحاس ويوضع معه نحو اربعمائة
درهم ماء ويغلي ثلاث ساعات ويضاف اليه كل برهة قليل من الماء البارد ثم يفرغ
في قصعة ويترك الى ان يصفو فيؤخذ الصافي ثم يذوب الصمغ بقليل من الماء الحار
ويقطر ويضاف الى صافي العفص المذكور مع سلفات الحديد ثم يضاف الى الجميع
قليل من مسحوق كبش القرنفل والروائح العطرية لينع تعفنه ويوضع في قناني
* عمل عسل صناعي * حل السكر المصري واغله وضع معه مقداراً من الصمغ
العربي فيحصل لك عسل في غير اوانه * فوائد شتى مانعة من كتب ورسائل
طبية وروحانية وهي خاتمة هذا الجزء * اذا وضعت قطعة من الياقوت في شربة
فان ماءها لا يبرد معها كان البرد شديداً . اذا حك المغناطيس بالثوم تبطل منه
خاصية الجذب واذا غسل بالخل ترجع اليه . المادة التي تخرج من التبغ (التوتون)
سم قاتل فاذا وضعت نقطة منه على لسان كلب فانه يموت . بصاق ابن آدم سم
الحيات فاذا بصقت في فم الحية ثلاث مرات تموت . اذا دقت عرقاً من البقدونس
ووضعت على الجرح فانه يبرأ وينقطع الدم . اذا دقت مقداراً من ورق العليق
ومزجته بقليل من الزيت ووضعت على الجرح فانه يبرأ ويختم بمدة قليلة . اذا
ذوبت ملحاً في ماء وغمرت به خرفة ولغفت بها العضو المحروق فانه يبرأ ولا يتورم
اذا قطر لبن النساء في اذن من دخل في اذنه ماء نفعه . اذا قطر دهن اللوز المر

في الاذن اذهب امراضها . مضغ اليانسون يذهب الخفقان . عصارة الحبي عالم
 مع الحناء تذهب الحكة طلاء . اذا مضغ الجوز الطيب اذهب البخر من الفم
 وطيب الكهة ومنع الغثيان والقيء : اذا طبخ ورق الداب بالخل واغتسل به قطع
 العرق وشد البدن وقوى الاعضاء . اذا شرب العنبر بماء العسل وواظب عليه
 اداد الشهوة . اذا دلكت الاسنان ولثاتها بورق الجوز الاخضر فانها تبيض
 وتنظف وتحفظ من الوجع . واذا سلق وذلك به الشعر صباحاً ومساءً سوده .
 اذا مزج المرزنجوش (المردكوش) مع الحناء وطلى به الرأس في الحمام اذهب
 اوجاعه . شرب ماء الزهر ينفع من ضعف الدماغ والزلزلات واوجاع الصدر
 والرياح الغليظة كالقولنج والمغص ويقوي الشهوتين ويزيل الخفقان ويفرح .
 شرب نصف كرام من الانتبرين يجلب النوم ويسكن وجع الرأس . شم الكافور
 يجلب السهر . شرب اللبن الحليب يطيء بالمرم ويحفظ الصحة سيما لبن البقر .
 شرب الشاي يدر البول ويقوي المعدة وينبه الدماغ ويورث قبضاً وهو يوافق
 ذوي البنية الضعيفة والذين يكثررون الافامة في الاماكن الرطبة وهو عظيم النفع
 لسكان البلاد الباردة ولا يصلح استعماله في بلادنا الا في الشتاء . شرب القهوة
 ينبه قوى الدماغ ويورث الحدة في الذهن والتوقد في الفكر والتنبه في الذاكرة
 والاكثر منها يضر ويسبب الارق . شرب ماء الليمون الحامض مع الملح على
 الرهق يزيل الصفراء . انغرغرة بماء الملح يزيل مرارة الفم . اذا وضعت مقداراً
 من الملح على النار حين شوى اللحم منع التهاب النار بالدهن . اذا غمست الاصابع
 بالملح حين تنظيف الفراخ والسمك فانك تقدر على مسكها دون ان تنزلق
 من اليد . اذا وقع جبر على السجاد فضع عليه قبضة من الملح فيساعد على زوال
 الجبر . الملح المخلوط بالخل يزيل اللطخ عن الصحون والفناجين البيضاء . الشرب

في انية البلور يفرح . اذا دفن البيض في الملح بقي زماناً طويلاً لا يفسد . المسك يقوي العين ويحيد البصر كحلاً وشماً . الاكتحال باللؤلؤ يحلل البياض من العين اذا هددت الشجرة التي لا تحمل بالقطع وضربتها ضربة خفيفة وقت لها اقطعك ان ما حملت ثم تشفع فيها رجل آخر قائلاً للضارب دعها فانها تحمل في السنة الثانية فانها تحمل ذكره الشيخ عبد الغني النابلسي في كتاب علم الملاحة في علم الفلاحة قال وهذا مما اتفق عليه الفلاحون المجربون وبهذا استدلل الحكماء ان للنبات نفساً مدركة

الجزء التاسع

ملاهي الادوار الشتوية في الاحاجي الشبهة والالعب السيامية

الاحاجي

الاحجية الاولى حكى ان احداً لادباء كان يهوى غلاماً فاراد يوماً ان يطلبه ليتسامر معه وعنده اشخاص لا يرغب ان يفهموا ذلك فقال لخدمه امض اليه فان رأيت له فلا تقل له وان لم تره فقل له فذهب الخادم ثم عاد فقال لسيده لم اره فقلت له فجاء فلم يجيء فسأل احد الحاضرين الخادم بعد ذلك عن معنى كلام سيده وكلامه فقال ان مولاي يهوى غلاماً لاحد الامراء وقد ارسلني اليه ورمز الي بتلك الكلمات يريد بذلك ان رأيت مولاه الامير موجوداً فلا تقل له شيئاً وان لم تر الامير فقل له يحضر عندي فذهبت اليه فلم ار الامير موجوداً فقلت للغلام مولاي يطلبك فتأهب للعضور فجاء الامير فلم يستطع ان يجيء . الاحجية الثانية رأى رجل امرأة مع عشرة رجال فانكر عليها ذلك فقالت له ان احد هؤلاء زوجي وخمسة عبيدي واربعة اخوتي وكلهم من بطن واحد (وصورة ذلك) ان هذه المرأة اشترت جارية لها ستة اولاد فاعتقت واحداً منهم وتزوجت به ثم وهبت الجارية لابنها فاولدها اربعة اولاد . الاحجية الثالثة حلف رجل انه حينما تزوج ابوه بامه كان حاملاً

المشعل بعرسها وقد صدق بيمينه فكيف يتأتى ذلك (الجواب) ان ام هذا الرجل كانت جارية فلما كبر اعنفها ابوه وتزوجها فحمل ابنها المشعل يوم دخول ابيه عليها ❖ الاحجية الرابعة ❖ حكى ان رئيس سفينة كان مسافراً ومعه ثلاثون شخصاً منهم خمسة عشر من اتباعه وخمسة عشر راكباً فلما توسط البحر ظهر نوء شديد واشرفت السفينة على الفرق فجمع الثلاثين شخصاً وعرض عليهم ما حل به من الخطر وقال ارى من اللازم تخفيف ثقل السفينة صيانةً للارواح من الفرق فوافقوه على ذلك فطرح اثنان الركاب في البحر فلم يحصل المطلوب فاتفق معهم على ان يقرع بينهم وكل من وقعت عليه القرعة يقذفه في البحر فجمعهم وخلطهم مع بعضهم ثم صفهم حلقة وشرع يعد ثمانية اشخاص والتاسع بلقيه في البحر وكرر العدد فوقعت القرعة على جميع الركاب وسلمت اتباعه (وصورة ذلك) انك تاخذ ثلاثين ورقة من ورق الشدة او من احجار اليرد (الطاولة) خمسة عشر حمراً ومثلها سود وتعتبر الحمر علامة اتباع الرئيس والسود علامة الركاب ثم تصفهم دائرة على ترتيب حروف هذا البيت ❖ الله يقضي بكل يسر * ويزق الضيف حيث كان ❖ فالحرف المعجم (المنقوط) علامة الركاب والحرف المهمل (غير المنقوط) علامة اتباع الرئيس وبعد ان تصفهم على هذا المنوال تشرع في العد من (١) الى (٩) وعندما تنتهي الى الورقة التاسعة ترفعها وهكذا الى ان تنفذ الاوراق السود وتبقى الحمر ❖ الاحجية الخامسة ❖ روى ان شخصين تراقفا في طريق ومهما ثمانية ارطال زيت موضوعة في ظرف واحد ولكل منهما النصف فارادا قسمته بينهما وان ياخذ كل منهما حصته ولم يكن معهما سوى وعاء يسع خمسة ارطال ووعاء يسع ثلاثة فهل يمكن قسمة الثمانية ارطال بهذين الوعائين على ان ياخذ كل منهما النصف (الجواب نعم) يملأ اولا وعاء الثلاثة ارطال ويفرغ في وعاء الخمسة ثم يملأ مرة ثانية ويفرغ منه في

وعاء الخمسة رطلان فيمتليء وعاء الخمسة ويبقى في وعاء الثلاثة رطل واحد فيفرغ
 ما في وعاء الخمسة في وعاء الاصل و يفرغ الرطل الباقي في وعاء الثلاثة في وعاء
 الخمسة ثم يملأ وعاء الثلاثة مرة ثالثة من الاصل ويضاف الى الرطل الذي في
 وعاء الخمسة فيجتمع فيه اربعة ارطال وهو نصف المجموع * الاحجية السادسة *
 حكى ان احد الرعيان بينما كان سائراً ومعه ذئب وشاة وحمل حشيش اذ صادف
 نهراً واسعاً وليس له جسر للعبور منه فتنبأ لان يخوض النهر غير انه خشى ان ترك
 الذئب والشاة واخذ الحشيش أولاً ان يسطو الذئب على الشاة وان اخذ الذئب
 وترك الحشيش والشاة ان تاكل الشاة الحشيش ويخاف ان اخذ الشاة أولاً ثم اخذ
 الذئب وتركه عند الشاة ورجع لياخذ الحشيش ان يسطو الذئب على الشاة وان
 اخذ الحشيش فالمشكل لا يرتفع وهو لا يقدر على حمل شيتين معاً فكيف يمكن تقايم
 (الجواب) انه يقل الشاة أولاً ثم يرجع فياخذ الحشيش ويبعد الشاة ثم
 يأخذ الذئب ويتركه عند الحشيش ثم يعود وياخذ الشاة * الاحجية
 السابعة * ترائق ثلاثة رجال وثلاث نسوة في سفر وهم رجل مسلم وزوجته
 ومسيحي وزوجته واسرائيلي وزوجته فوصلوا الى نهر وارادوا العبور منه الى
 الجهة الثانية ولم يكن في النهر الا قارب واحد لا يسم سوى نفرين فقط فكيف
 يمكن ان يجتازوا النهر وكل منهم لا يسمح بان يرافق زوجته احد من رفقاءه (الجواب)
 يجتاز اولاً المرأتان النصرانية والمسلمة ولما يصلا الى الجهة الثانية تبقى المرأة المسلمة
 هناك وتعود النصرانية وحدها فتأخذ المرأة اليهودية وعندما يصلا الى الجهة الثانية
 تنضم المرأة النصرانية الى رفيقتها المسلمة وتعود اليهودية وحدها وتنضم الى زوجها
 فيتوجه المسيحي والمسلم معاً الى نساءهما ويستقرا هناك وتعود النصرانية فقط فتأخذ
 اليهودية وحينما يصلا الى البر تنضم النصرانية الى زوجها وتعود اليهودية منفردة

فتحضر زوجها وهكذا يكونوا اجتازوا النهر * الاحجية الثامنة * دخل ثلاثة رجال الى حمام وبعد ان اغتسلوا وارادوا الخروج تقدم احدهم وقال لصاحب الحمام كم علي حتى ادفعه لك فقال له اذهب الى الصندوق الذي على الباب وعد الدراهم التي فيه وادفع قدرها وخذ اربعين قرشاً واذهب الى حال سبيلك وهكذا قال لرفيقه وبعد ان ذهب الثلاثة افقد صندوقه فوجده خالياً فكم اصل المبلغ الذي كان فيه (الجواب) كان في الصندوق خمسة وثلاثون قرشاً فوضع الشخص الاول مقدار هذا المبلغ كما قال له صاحب الحمام فصار المبلغ سبعين قرشاً اخذ منها اربعين فيكون الباقي ثلاثين قرشاً فوضع الثاني مقداره ثلاثين قرشاً فصار المبلغ ستين قرشاً فاخذ منه اربعين فبقي عشرون قرشاً فوضع الثالث عشرين قرشاً فاصبح المبلغ اربعين قرشاً اخذه الاخير وتوجه فحضر صاحب الحمام فوجد صندوقه فارغاً * الاحجية التاسعة * خذ ثلاثة فناجين واملاها ماء ثم ضعها على ورقة كبيرة واجذب الورقة فتسفر الثلاثة على حالها بدون ان ينتضح شي من مائها (وصورة ذلك) ان تجذب الورقة بسرعة فيتم ذلك * لطيفة حسابية * وذلك ان نقول صفان من الحمام نزل صف منهم على شجرة والصف الثاني على الارض فقال الذي على الشجرة لمن على الارض كم عددكم قالوا اذا طلعت واحدة منا اليكم صرتم مثلنا مرتين واذا نزلت واحدة منكم البنا تساويننا في العدد فكم عدد كل صف الجواب » الصف الاعلى سبع والصف الاسفل خمس . * صفة طاولة تنبي عن مراد الطالب وتنبئ عن الغائب والمغلوب والغالب * وهي من الاسرار الخفية والرموز الحكيمة وكيفية العمل بها ان تأتي بطاولة من الخشب يكون ارتفاعها متراً مركبة على عامود ذي ثلاث قوائم واعلاها اي قرصها مستدير وتكون خالية من الحديد بحيث ان تكون اجزائها كلها مركبة من الفراء فاذا اردت العمل بها احضر رجلين

وامرهما بان يقفا بجذائهما تجاه بعضهما ويضعان ايديهما على قرصها ويلصقا راحتيهما به ويشترط ان لا يكون معهما شيء من المعادن نظير خاتم او ساعة او دراهم وان يحافظا على عدم ازالة ايديهما عن محلها بوجه ما اذ لو زاحت يد عن محلها لبطل العمل ولا بأس من جلوسهما على كرسي اذا حصل لهما تعب من الوقوف وبعد ان يقفا مقدار ساعة ترفع الطاولة احدى قوائمها رفعا لطيفا بعلو اربع اصابع او اكثر او اقل ثم تردها فتى حصل ذلك تم المطلوب فيسئلهما الطالب حيثئذ عن المراد قائلا لها اذا كان الامر الفلاني يقضى او الغائب يحضر مثلاً ارفعي هذه القائمة « ويشير الى قائمة من قوائمها » ثلاث مرات والا مرة واحدة فلا يرى السائل منها احجاماً عن الجواب واذا امرتها بالمشي كان ما طلبت فتدبر هذا السر اللطيف وصنه عن كل سخيخ ولقد جربته مراراً فأتى ترك العيان شكاً لمريب * احاجي شعربة * قال بعضهم في اسما

طرفت الباب حتى كل متني * فلما كل متني كلتني

فقلت لي ايا اسماعيل صبرا * فقلت لها ايا اسماعيل صبرى

(المعنى) كل اي تعب والمراد بالمتن اليد ويا اسماعيل الاولى اسم الطارق والثانية

مركبة من حرف الندا واسم المحبوبة والفعل وهو عيل اي فرغ وقال بعضهم

قلت لترب معها منكراً * لوقفني هذا الذي نراه من

قلت فتى يشكو الهوى متيم * قالت بمن قالت بمن قالت بمن

من الاولى استفهامية والثانية موصولة والثالثة حكاية قول السائلة وقال آخر

يهددني بالرمح ظبي مهفف * لعوب بالباب البرية عابث

فلو كان رمحاً واحداً لالتقيته * ولكنه رمح وثان وثالث

قال ابن حجلة سألت جماعة من اهل العلم والادب عن استخراج الثالث من هذا

البيت فلم يجب احد منهم بطائل (وقال بعضهم المراد من الرمح الاول الرمح الحقيقي

وهو ما حوته راحته ومن الثاني ما حوته قامته ومن الثالث انه لرشاقة قدده حينما
يهز ربحه ويتمايل فيتحيل لقامته قامته ثانية

✽ العاشر سبائك ووهي خاتمة هذا الجزء ✽

✽ نبات ينمو وينضج بظرف ثمان واربعين ساعة ✽ انقع بذر البقول التي تستعمل
في (الصلاته) نظير البقله وخلافها في الاسبرتواثي عشر ساعة ثم اخرجها وابدره
في الاجر الغير مطفي مع تسبيحه بزل الحمام ويشترط في سقيه التوالي
✽ طريقة لتغير هيئة جماعة في مكان ✽ تأخذ مقداراً من الملح وآخر من الزعفران
وتغلوها في قليل من العرق ثم خذ قطعة من القطن واغمسها بما ذكر حتى تنشرب
جيداً ثم اشعل طرفاً منها واشعل بها المصابيح الموجودة في المحل فكل شخص يقع
عليه هذا النور يصير لونه اخضر ✽ طريقة لغلان حامض التريك بدون نار ✽
ضع في زجاجة مقداراً قليلاً من حامض التريك وضمف اليه قليلاً من برادة
النحاس الاصفر فتري الحامض في غلان شديد ضمن الزجاجة حتى انه يلذع من مسه
✽ طريقة لتلوين الماء ✽ املاء زجاجتين ماء واضف الى احدهما شيئاً من سلفات
الحديد (الزاج) والى الاخرى قليلاً من التنيك وحر كها تری ان الماء فيهما باق
على حاله لم يتغير لونه فاذا مزجت ماء الزجاجتين صار الماء اسود اللون مثل الحبر
فاذا اضفت الى هذا الحبر قليلاً من الحامض الاوكساليك ذهب السواد وعاد الحبر
ماء على لونه الاول ✽ توقيف ابرة على وجه الماء ✽ خذ قدحاً مملوء ماء واحضر
ابرة وادخلها بقطعة من صوف اوجوخ حتى تنشف جيداً وامسكها باصبعك
من طرفيها واتركها على وجه الماء بهدوفانها تبقى عائمة ✽ حجر يدور في الماء ✽
ضع في اي حامض كان حجراً صغيراً من جفصين على قدر عدسه فتري الحجر
يدور في الحامض بلا انقطاع ✽ دوران الكافور على وجه الماء ✽ اشعل قطعة من

الكافور والقها على وجه الماء فتراها تدور دورانا مبهما ❖ طريقة لصب قدح مملوء ماء على آخر مملوء ايضا فيسعه ❖ خذ قدحا واملاؤه ندى فاذا حيى النهار وتعالى الشمس قف قبالها واسكب الماء على الندى قليلا قليلا فان الندى يرتفع ويستقر الماء مكانه ❖ كيفية وضع كاس فارغ مقلوبا على صحن ماء واصعادماء الصحن الى الكاس ❖ خذ صحننا مسطح القعر وضع فيه ماء قدر ملء الكاس ثم خذ كاسا باليد الواحدة وقطعة ورق باليد الثانية واشعل تلك القطعة فاذا التهب جيداً ضعها في الكاس واقبله بسرعة فوق صحن الماء فترى الماء يصعد جميعه الى الكاس ❖ صفة قنينة يصب منها الماء عند فتحها ❖ خذ قنينة من زجاج او معدن او غيرها واثقبها من اسفلها ثقبوا قليلا ضيقة جداً وضعها في وعاء ملآن ماء بحيث يصل الماء الى قرب رأسها ثم املاها ماء وسدها سدا محكما وهي في الوعاء ثم اخرجها منه بعد سدها فيلبث الماء فيها لا يخرج منه شيء فاذا طلبت من احد ان يفتحها ترى الماء عند فتحها يخرج من الثقوب ❖ اظهار شبه قوس قدح ❖ املا فمك ماء وقف في باب او شباك حجرة نافذ منه نور الشمس ثم تنفخ ذلك الماء بنحى بحيث يكون نور الشمس واقعا عليه فيظهر للناظرين قوس منحن نظير قوس السحاب ❖ اظهار برق في حجرة ❖ خذ اناة من نحاس او نحوه وضعه في مكان صغير مظلم لا يكون فيه منفذ ثم ضع في الاناء مقدارا من العرق والكافور واشعله واخرج من المكان واغلق الباب واصبر مقدار ما يحترق العرق والكافور ثم ادخل ذلك المكان ويبدك شمعة موقدة فترى لمعان برق شديد في المكان لا ضرر منه ❖ طريقة لادخال بيضة في فئينة ضيقة العنق ❖ خذ بيضة بنت ساعتها وضعها في خل خمر عتيق قد اذيب فيه نشادر مقدار ساعه فتصير لينة كالعجين فادخلها برفق في فئينة ضيقة العنق وصب عليها ماء باردا فانها تعود الى اصلها ❖ طريقته

لادخل قرعة ونحوها في قنينه * طريقة ذلك ان تعد الى قرعة على اثر
انعقادها وانحلال الزهرة عنها فتدخلها في قينة وتركها فتسود داخل القينة
وتكبر وربما ملأتها وتكونت على هيئتها * تمشية خاتم على زجاجة * خذ الشب
اليماني وضعه تحت لسانك واوهم من حضرائك ترقى الخاتم وبله بريقة ثم وضعه
على زجاجة ملساء منحرفة فانه يمشي * بيضة تطير * خذ بيضة حمام واثقبها
وافرغ مافيها وجففها واملاها من الندى ثم سدّها بقليل من الشمع وضعها في
الشمس فانها متى حبت تطير * بيضة تمشي في الحمام * خذ بيضة واثقبها ثقباً
ضيقاً واخرج ما بداخلها مصاً ثم املاها زيقاً وسد الثقب بقطعة شمع وضعها
على بيت نار الحمام فتحي الزيق مشى * النقش على البيض * اطل
البيضة بالشمع واكتب عليها ما تريد واغمرها في الخل فيعمل ما بها من المادة الجيرية
ويظهر ما كتب او نقش عليها * الورق المحمي على النار * اذا كتبت بماء بصل
ممزوج بقليل من عصير الليمون الحامض على ورقة ثم حميتها على النار ظهرت
الكتابة حمراء وبماء الزاج تظهر سوداء واذا ذوبت في الماء اجزاء متساوية من
كبريتات النحاس والملح النشادر كان لك خبر خفي تظهر كتابته بالتسخين

الجزء العاشر

* مفرح القلب الحزين في سير اصحاب سيد المرسلين *
اعلم ان الامة المحمدية افضل الامم وافضل الامة المحمدية الصحابة الكرام
وهم الذين نصروا الدين وقمعوا المعتدين وبذلوا ارواحهم في اعلاء كلمة الله تعالى
وهجروا لذلك اوطاناً وعيالاً وتحملوا شديد الفاقة والفقر وصرفوا في خدمته نقد
العمر واحبوا النهار جهاداً وصياماً واناروا الليل تهجداً وقياماً ونشروا الشرع
فاستنارت به سائر الآفاق فمن احبهم فقد احب الله ومن ابغضهم فقد ابغض

الله ومن طعن في حق احدهم فهو رافضي ضال مبتدع يخشى عليه الكفر وسوء
الخاتمة ويجب كف اللسان عما جرى من الحروب بينهم اذ هو اجتهد شادوا فيه
دينهم * اسلام حمزة عم النبي عليه الصلاة والسلام * روي ان ابا جهل مر
برسول الله عند الصفا فاذاه وشتمه ونثر التراب على راسه فلم يكلمه رسول الله ثم
انصرف ابو جهل الى نادي قريش فجلس معهم وكان حمزة اذ ذاك في الصيد
وكان اعز فتى في قريش واشدهم شكية فلما رجع من صيده اذا امرأتان تمشيان
خلفه فقالت احدهما لو علم حمزة ماذا صنع ابو جهل بابن اخيه انصر عن مشيته
فالتفت اليها فقال ماذا فاخبرته فاحتمل حمزة الغضب ودخل المسجد فاقبل على
ابي جهل وقام على رأسه ورفع القوس وضربه فشجه شجة منكورة ثم قال له اتشمت
وانا على دينه فصار ابو جهل يتضرع اليه ويقول سفه عقولنا وسب المتناوخالف
ابائنا فقال حمزة ومن اسفه منكم تعبدون الحجارة من دون الله اشهد ان لا اله الا الله
واشهد ان محمداً رسول الله فقامت رجال من بني مخزوم عشيرة ابي جهل فقالوا
لحمزة ما نراك الا قد صباأت فقال حمزة وما يمنعني وقد استبان لي منه انه رسول
الله والذي يقول حق والله لا افزع فامنوني ان كنتم صادقين فقل لهم ابو جهل
دعوا ابا عمارة فاني والله قد سمعت ابن اخيه شيئاً ثم لما رجع حمزة الى بيته وسوس
له الشيطان بقوله انت سيد قريش اتبعت هذا الصابي وتركت دين ابائك الموت
خير لك مما صنعت ثم قال اللهم ان كان رشداً فاجعل تصديقي في نايي والا فاجعل
لي مما وقعت مغرجاً فبات بلبلة لم يبت مثلاً من وسوسة الشيطان حتى اصبح فغدا
الى رسول الله فقال يا ابن اخي وقعت في امر لا اعرف المخرج منه واقامة مثلي
على ما لا ادري ارشدهوام غي شديدة فاقبل عليه رسول الله فذكر دعوته وخوفه
فالتقى الله تعالى في قلبه الايمان فقال اشهد انك لصادق فاعلم يا ابن اخي دينك

فوالله ما احب ان لي ما اظلمت السماء وان انا على ديني الاول اه وقال بعد ان اسلم اياتا منها
 حمدت الله حين هدى فؤادي * الى الاسلام والدين الخفيف
 لدين جاء من رب عزيز * خير بالعباد بهم لطيف
 اذا تليت رسائله علينا * تحدر دمع ذي اللب الحصيف
 * اسلام سعد بن ابي وقاص الزهري احد العشرة المبشرين بالجنة *
 لقيه ابو بكر فدعاه الى الاسلام ورغبه فيه وحثه عليه فاتي النبي عليه الصلاة
 والسلام وساله عن امره فاخبره به فراه خيراً وهدى فاسلم وكان عمره تسع عشرة
 سنة وحينما بلغ امه اسلامه كرهت ذلك وكان باراً بها مطيعاً لها فقالت له لست
 تزعم ان الله يامرك بصلة الرحم وبر الوالدين قال نعم فقالت والله لا اكلت طعاماً
 ولا شربت شرباً حتى تكفر بما جاء به محمد وتمس اسافاً ونائلة (هما صنفان)
 وكانت في مدة حلفها يفتخون فاهاً ثم يلقون فيه الطعام والشراب فابي سعد ان
 يمثل قولها وفيه انزل الله تعالى (ووصينا الانسان بوالديه حسناً وان جاهداك
 لتشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما) الاية وعنه رضي الله تعالى عنه قال
 اخبرت امي اني كنت اصلي العصر فجئت فوجدتها على بابها تصبح الاعاون يعينوني
 عليه من عشيرتي او عشيرته فاجبسه واطبق عليه بابيه حتى يموت او يدع هذا الدين
 المحدث فرجعت من حيث جئت وقلت لا اعود اليك ولا اقرب منزلك فهجرتها
 حيناً ثم ارسلت الي ان عد الى منزلك ولا تضيفن الناس فليزمننا عار فرجعت
 الى منزلي فمرة تلقاني بالبشر ومرة تلقاني بالشر وتغيرني باخي عامر وكان لم يزل
 مشركاً ونقول هو البر لا يفارق دينه ولا يكون تابعاً فلما اسلم عامر لقي منها ما لم
 يلق احد من الصباح والاذى حتى هاجر الى الحبشه ولقد جئت يوماً والناس مجتمعون
 على امي وعلى اخي عامر وهي تعطي الله عهداً لا يظلمها نخل ولا تأكل طعاماً ولا

تشرّب شراباً حتى يدع صباه (اي الاسلام) فقلت لها والله يا امي لا تستظلين
ولانا كلين ولا تشربين حتى تبوين مقعدك من النار ✽ اسلام عمر بن الخطاب
رضي الله عنه ✽ في سبب اسلامه اقول اشهرها ما روي ان فريشاً اجتمعت
فتشاورت في امر النبي عليه الصلاة والسلام فقالوا اي رجل يقتله فقال عمر انا
لها وخرج منقلداً سيفه وكان عليه الصلاة والسلام مع اصحابه في منزل حمزة في
الدار التي في اصل الصفا فلما وصل عمر الى الصفا لقيه سعد بن ابي وقاص فقال اين
تريد يا عمر فقال اريد ان اقتل محمداً قال انت احقر واصغر من ذلك فكيف
تامن من بني هاشم وبني زهرة وقد قتلت محمداً فقال له عمر ما اراك الا قد صابت
وتركت الدين الذي انت عليه قال نعم اني امنت بمحمد واشهد ان لا اله الا الله وان
محمداً رسول الله فسل عمر سيفه وكشف سعد عن سيفه وهجم كل منهما على الآخر
فقال سعد مالك يا عمر لا تصنع هذا باختك آمنة وزوجها سعد بن زيد فقال اسلم
قال نعم فتركه عمر وسار الى منزل آمنة مسرعاً حتى اتاها وعند هارجل من الانصار
يقال له خباب وهم يقرأون سورة طه فلما سمع خباب صوت عمر توارى في البيت
فدخل عمر فقال ما هذه الهيمنة التي سمعتها عنكم فقالا حديثاً نتحدثه بيننا
قال فلعلكما قد صباتما فقال له صهره ارايت يا عمر ان كان الحق في غير دينك
فوثب عمر عليه وامسك بلحيته فتواثبا وكان عمر قوياً فضرب بسعيد الارض
وجلس على صدره فجاءت اخته فدفعته عن زوجها فلطمها عمر لطمة شج بها
وجهها فلما نظرت الى الدم غضبت وقالت يا عدو الله اتضر بني علي ان اوحده الله
لقد اسلمنا على رغم انفك فاصنع ما انت صانع فلما سمعها عمر ندم وقام عن صدر
زوجها فقصد ناحية ثم قال اعرضوا علي الصحيفة التي كنتم تدرسونها وكان عمر
يقرأ الكتب فقالت اخته لا افعل قال ويحك قد وقع في قلبي ما قلت فاعطينيها

انظر اليها واعطيك من الموائيق ان لا اخونك حتى تحزبها حيث شئت قالت
له انك رجس فانطلق فاغتسل او توضاء فانه كتاب لا يمسه الا المطهرون
فخرج عمر ليغتسل وخرج اليها خباب فقال اتدفعين كتاب الله الى عمر وهو كافر
قالت نعم اني ارجو ان يهدي الله اخي فدخل خباب البيت وجاء تمر فدفعت
اليه الصحيفة فاذا فيها بسم الله الرحمن الرحيم طه ما انزلنا عليك القرآن الى
قوله انني انا الله لا اله الا انا فاعبدني واقم الصلاة لذكري فقال عمر ينبغي لمن
يقول هذا ان لا يعبد معه غيره دلوني على محمد فلما سمع خباب قول عمر خرج من
البيت وقال ابشر يا عمر فاني ارجو ان تكون قد سبقت فيك دعوة رسول الله
البارحة قال اللهم اعز الاسلام بعمر بن الخطاب او بابي جهل بن هشام فقال
عمر يا خباب انطلق بنا الى رسول الله فقام خباب وسعيد معه حتى اتوا منزل
حمزة فدقوا الباب فخرج بعض الاصحاب فنظر في شق الباب فرجع وقال يا رسول
الله هذا عمر نعوذ بالله من شره فقال افتحوا له الباب فان جاء بخير قبلناه وان
جاء بشر قبلناه ففتح له فدخل فاستقبله رسول الله في صحن الدار واخذ به جامع
ثوبه وحمال سيفه وهزه فارتعد عمر هيبة لرسول الله وجلس فقال اما انت
بمنت يا عمر حتى ينزل الله بك ما انزل بالوليد بن المغيرة يعني الحزي والنكال
اللهم اعز الدين بعمر بن الخطاب فقال عمر اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
له واشهد ان محمدا عبده ورسوله فكبر اهل الدار تكبيرة سمعت بطرف مكة فقال
يا رسول الله السنا على الحق ان متنا وان حيينا قال بلى والذي نفسي بيده قال فقيم
الاخفاء ونحن على الحق وهم على الباطل فقال يا عمر انا قليل وقد رأيت ما لقينا فقال
عمر والذي بعثك بالحق لا بقي محاسن جلست فيه بالكفر الا جلست فيه بالايان ثم
خرج في صفين حمزة في احدهما وعمر في الاخر حتى دخلوا المسجد فنظرت قریش الى

عمر والى حمزة فاعسابتهم كآبة لم يصيبهم مثلها فسماه رسول الله يومئذ الفاروق
 ✽ اسلام عكرمة بن ابي جهل رضى الله عنه ✽ كان عكرمة من اشد الناس
 اذية للنبي وعلى المسلمين وحينما فتح الله مكة انكرمة اهدر النبي دمه فلما بلغه
 ذلك هرب فأتت امرأته وكانت قد اسلمت الى النبي عليه السلام وقالت يا رسول
 الله قد ذهب عكرمة الى اليمن خوفاً من ان تقتله فأمنه فقال هو آمن فخرجت في
 طلبه فادر كته وقد ركب سفينة ونوتي يقول له اخاص اخاص قال ما اقول قال
 قل لا اله الا الله قال ما هربت الامن هذا وان هذا امر تعرفه العرب والعجم حتى
 النواقي ما الدين الا ما جاء به محمد قال وغير الله قلبي وجاءت امرأتى تقول يا ابن
 عمي جئت لك من عند ابر الناس وخبر الناس لا تهلك نفسك فقد استأمنت لك
 رسول الله فرجع معها وجعل يطلب قريها فتأبى ونقول انت كافر وانا مسلمة فقال
 ان امرأاً منعك مني لامر كبير فلما وافى مكة قال عليه الصلاة والسلام يا تيكم
 عكرمة فلا تسبوا اياه فان سب الميت يؤذي الحي وحينما دخل على رسول الله
 وثب قائماً فرحاً به ورمى عليه رداءه وقال مرحباً بمن جاء مؤمناً مهاجراً فوقف
 بين يديه ومعه زوجته فقال ان هذه اخبرتني انك امتني فقال صدقت فأتت آمن
 فقال الام تدعو قال ادعوا الى ان تشهد ان لا اله الا الله واني رسول الله وتقيم
 الصلاة وتؤتي الزكاة وكذا وكذا حتى عد خصال الاسلام قال مادعوت الا
 الى خير وامر حسن جميل قد كنت فينا يا رسول الله قبل ان تدعونا وانت اصدقنا
 وابرنا ثم قال فاني اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وازك عبده ورسوله
 وطأ طأ راسه من الحياء فقال عليه الصلاة والسلام يا عكرمة ما تسألني شيئاً اقدر
 عليه الا اعطيتك قال استغفر لي كل عداوة عاديتكها فقال اللهم اغفر لعكرمة كل
 عداوة عاديتها او منطلق تكلم به وكان عليه السلام اذا نظر اليه والى خالد بن الوليد

قال يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي لانها كانا من خيار الصحابة وابواها
اعدى عدو الله ورسوله ﷺ اسلام النجاشي ملك الحبشة رضي الله عنه ﷺ بعث
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عمرو بن امية الضمري رضي الله عنه الى النجاشي
وبعث معه كتاباً فيه بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى النجاشي ملك
الحبشة سلم انت (اي انت سالم) فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو الملك
القدوس السلام المؤمن المهيمن واشهد ان عيسى بن مريم روح الله وكلمته القاها
الى مريم البتول الطيبة الحفية حملت بعيسى من روحه ونفخه كما خالق آدم بيد واني
ادعوك الى الله وحده لا شريك له والموالاته على طاعته وان تبني وتؤمن بالذي
جاءني فاني رسول الله واني ادعوك وجنودك الى الله عز وجل وقد بلغت ونصحت
فاقبلوا نصيحتي والسلام على من اتبع الهدى . فلما وصل اليه الكتاب وضعه على
عينيه ونزل عن سريره فجلس على الارض ثم اسلم ودعا بحق من عاج (عظم فيل)
فجعل الكتاب فيه وقال لن تزال الحبشة بخير ما كان هذا الكتاب بين اظهرهم ثم
كتب اليه جواباً وارسل له هدية نفيسة ﷺ اسلام ابي قحافة والد ابي بكر الصديق
رضي الله عنهما ﷺ لما فتح الله تعالى مكة جلس النبي عليه الصلاة والسلام في
المسجد وحوله الصحابة الكرام فخرج ابو بكر وجاء بايه يقوده وقد كان كف بصره
فلما رآه عليه السلام قال هل اتركت الشيخ في بيته حتى اكون انا آتية فقال ابو بكر
يا رسول الله هو حق ان يمشي اليك من ان تمشي انت اليه فاجلسه بين يديه
رسول الله فمسح ايه السلام صدره وقال اسلم تسلم فاسلم وهنا رسول الله ابا
بكر اسلام ابيه فقال ابو بكر والذي بعثك بالحق لا سلام ابي طالب كان اقر اعيني
من اسلام ابي وكان راس ابي قحافة ولحيته يضاء كالنقمة فقال عليه السلام غيرهما
وجنبوها السواد ﷺ اسلام ابي سفيان بن الحارث وابنه جعفر وعبد الله بن امية

الخزومي * ابوسفیان هذا هو ابن عم رسول الله واخوه من الرضاع كان يألف النبي ولا يفارقه قبل النبوة فلما بعث عاداه وهجاءه واما عبد الله بن امية فانه ابن عاتكة عمة النبي عليه الصلاة والسلام واخو ام سلمة ام المؤمنين وكان قبل اسلامه شديد الاذى على رسول الله وعلى المسلمين وقد قال يوماً لرسول الله والله لا امنت بك حتى تتخذ سبلاً الى السماء فتعرج فيه وانا انظر اليك ثم تأتي بصك واربعة من الملائكة يشهدون ان الله ارسلك . فلما كانت يوم فتح مكة المكرمة قصداً مكة ليسلماً فلقيا النبي عليه السلام بين مكة والمدينة فاعرض عنهما لما كان يلقي منهما من شدة الاذى والهجوم فكلمته ام سلمة فيهما وقالت يا رسول الله ابن عمك وابن عمتك وصهرك فقال لا حاجة لي بهما اما ابن عمي فمهلك عرضي واما ابن عمتي وصهري فهو الذي قال لي بمكة ما قال فلما وصل الخبر اليهما بذلك قال ابوسفیان والله لياذن لي اولا خذني بيد ابني هذا يعني جعفرًا ثم لنذهبن في الارض حتى نموت عطشاً وجوعاً فلما بلغ النبي ذلك رق لهما ثم اذن لهما فقال علي كرم الله وجهه لابي سفيان عند صدور الاذن له بالدخول ائتمه من قبل وجهه فقل له ما قال اخوة يوسف تالله لقد آثرك الله علينا وان كنا لخاطئين فانه لا يرضى ان يكون احد احسن منه قولاً فدخل ابو سفيان ومعه عبد الله واسلماً ثم انشد ابو سفيان ابياتاً معتذراً عما مضى وتلى عليه الآية حسبما وصاه علي فقال عليه السلام لا اثر يب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو ارحم الراحمين ويقال ان ابي سفيان مارفع راسه الى رسول الله منذ اسلم حياءً منه وكان عليه الصلاة والسلام يحبه ويشهد له بالجنة وتوفي بالمدينة وقال عند موته ولا تبكن علي فاني لم انطق بخبيثة منذ اسلمت . واما عبد الله بن امية فقد كان بعد ان اسلم شديد الحياء من رسول الله وكان لا يستطيع ان يرفع طرفه اليه حياءً منه واستشهد في غزوة

الطائف رضى الله عنهم اجمعين * اسلام عمرو بن الجوح السلمي * هو من
سادات بني سلمه واشرافهم كان له قبل اسلامه صنم في داره من خشب يقال له
المناه وكان يظفه وينقرب اليه وكان بعض قومه ممن اسلم ياتون ايلاً مع ولد
عمرو وكان مسياً الى داره فيأخذون الصنم ويطرحونه في الحفر التي فيها اقدار
الناس على وجهه فاذا اصبح عمر قال ويحكم من غدا على الهنا هذه الليلة ثم
يفتش عليه فحينما يجده ينسله من القدر ويعيده الى محله فلما تكرر هذا الفعل اتى
اليه وغسله وطيبه وعاق في عنقه سيفاً ثم قال له ما اعلم من يصنع بك هذا فان
كان فيك خير فامتنع فهذا السيف معك فلما صار الليل اتوا اليه واخذوا السيف
من عنقه ثم اخذوا كلباً ميتاً فربطوه به بجبل ثم جروه والقوه مع الكلب في
بئر من آبار بني سلمه فيها قذر الناس فلما اصبح عمرو اتى الصنم فلم يجده ثم فتش
عليه الى ان وجده في تلك البئر والكلب الميت معاق به عوضاً عن السيف
فاما رآه بهذه الحاله رجع الى عقله وكلمه من اسلم من قومه فاسلم وانشد ابيانا
والله لو كنت الها لم تكن * انت وكلب وسط بئر في قرن

* اسلام الحارث بن عبد العزي زوج حليمه السعديه رضى الله عنهما * لما قدم
الحارث بن عبد العزي مكة بعد البعثة قالت له قريش او تسمع يا حارث ما يقول
ابنك محمد فقال وما يقول قالوا يزعم ان الله يبعث من في القبور وان لله دارين
يعذب فيهما من عصاه ويكرم فيهما من اطاعه فقد شئت امرنا وفرق جماعتنا
فاتى النبي عليه السلام وقال اي بني مالك ولقومك يشكونك ويزعمون
انك تقول ان الناس يعيشون بعد الموت ثم يصيرون الى جنة او نار فقال عليه
السلام نعم انا اقول ذلك ولو قد كان ذلك اليوم يا ابني فلاخذن بيدك ثم اعرفك
حديثك اليوم فاسلم الحارث بعد ذلك وكان يقول حين اسلم لو اخذ ابني بيدي

فعرني ما قال لم يرسلني حتى يدخاني الجنة * استشهد حمزة عم النبي عليه الصلاة والسلام وبعض مناقب ابي سفيان وزوجته هند واسلام وحشي قاتل حمزة رضي الله عنهم * روى ان هنداً زوجة ابي سفيان نذرت ان تأكل من قلب حمزة نكونه قتل اباها ولما كانت غزوة احد كان حمزة يقاتل بين يدي رسول الله بسيفين وهو يقول انا اسد الله وكان قتل من المشركين واحداً وثلاثين مشركاً فيبينها هو كذلك اذ عثر عثرة وقع منها على ظهره فاكشف الدرع عن بطنه فراه وحشي الحبشي فطعنه بجرته قتله واستخرج قطعة من قلبه واتى بها الى هند فوضعتها في ثوبا ومضغتها فلم تستطع بلعها فلفظتها ثم انها صعدت على صخرة مشرفة فصرخت باعلى صوتها وقالت ابياتاً منها

شفيت نفسي ووفيت نذري * شفيت وحشي غليل صدري

فشكر وحشي على عمري * حتى ترم اعظمي في قبري

واما زوجها ابو سفيان فانه مرّ على حمزة وهو قتل وجعل يضرب شذقه بزج الرمح ثم لما اراد الانصراف من احد اشرف على الجبل وقال ان الحرب سجال يوم احد بيوم بدر اعل هبل^(١) فقال رسول الله لعمر رضي الله عنه اجبه فقل الله اعلى واجل ثم قال له عمر لانستوي نحن وانتم قتلاًنا في الجنة وقتلاًكم في النار فقال ابو سفيان لنا العزى ولا عزى لكم فقال عليه الصلاة والسلام فولوا الله مولانا ولا مولى لكم^(٢) ثم قال ابو سفيان هلم يا عمر فقال له رسول الله ائنه فانظر ما شأنه فقال له ابو سفيان انشدك الله يا عمر اقلنا محمد اقل عمر اللهم لا وانه يسمع كلامك الان . ثم ان ابا سفيان وزوجته هنداً ووحشياً الحبشي اسلموا بعد ذلك اما ابو سفيان فانه حضر غزوة الطائف وقلعت عينه فجاء بها الى النبي عليه السلام

(١) هبل اسم صنم ومعنى احب هبل ابي زد عوا (٢) اي لا ناصر لكم

واراه اياها فقال له رسول الله ان شئت يرجعها الله اليك احسن مما كانت وان
 شئت عيناً خيراً منها في الجنة فرمى بها وقال خيراً منها في الجنة . وشهد غزوة اليرموك
 في خلافة سيدنا عمر و كان يحث الناس على القتال ويقول الله الله يا عباد الله انصروا
 دين الله ينصركم الله ثم قلعت عينه الاخرى وصار اعشى وقال له سيدنا العباس
 بعد اسلامه اين قولك انعمت فعال وقولك اعل هبل قال قد اذهب الله عنا امر
 الجاهلية وهدانا للاسلام . واما هند زوجته فانها لما كان يوم فتح مكة اختفت في بيت
 زوجها ثم اسلمت واثته عليه السلام وقالت الحمد لله الذي اظهر الدين الذي اختاره
 لنفسه لتمسني رحمتك يا محمد اني امرأة مومنة بالله مصدقة به قال عليه السلام
 مرحباً بك ثم ارسلت اليه بهدية جديدين مشوپين وقديد مع جارية فقالت انها
 تعتذر اليك ونقول لك ان غنمنا اليوم قليلة الولادة فقال عليه السلام بارك الله
 لكم في غنمكم قالت هند فاقدر رأينا من كثرتها لم نره ببركة دعائه ثم عمدت الى
 صنم كان في بيتها فجعلت تضربه بالقدم ونقول كنا منك في غرور وقالت يوماً
 لرسول الله والله يا رسول الله ما كان على الارض اهل خباء احب الي ان يذلوا من
 اهل خباياك وما اصبح اليوم اهل خباء احب الي ان يعزوا من اهل خباياك . واما وحشي
 فانه يوم فتح مكة فر الى الطائف وبعد ان ضاقت عليه الارض قيل له وبحك
 والله ان محمداً لا يقتل احداً دخل دينه قال وحشي فانيته عليه السلام فلم ير الا اني
 قائم على رأسه اشهد شهادة الحق فقال لي انت وحشي وسالني كيف قتلت حمزة
 فاخبرته ثم قال لي وبحك غيب عني وجهك فلا اراك . ثم ان وحشياً لم يزل في
 وجل مما فعل حتى ارسل ابو بكر في خلافته جيشاً لقتال مسيلة الكذاب فاخذ
 حربته التي قتل بها حمزة وتوجه مع الجيش وجعل يخرق الصفوف الى ان اجتمع
 بمسيلة فاخذ الحربة وهزها وقال اللهم اني قتلت بها عم نبيك حمزة وها انتي اقتل

بها شر الناس فارجو ان تغفر لي تلك بهذه ثم رمى بها مسيلة الملعون فقتله واعانه
 على قتله عبد الله بن زيد * وفاة سعد بن ابي وقاص الزهري وبعض مناقبه *
 لما كانت غزوة احد ووقعت الهزيمة في المسلمين ثبت معه عليه السلام بعضهم
 وكان ممن ثبت سعد بن ابي وقاص وكان من الرماة المشهورين قال سعدا جلسني
 رسول الله امامه وجعل يناولني النبل ويقول ارم فداك ابي وامي حتى انه ليناولني
 السهم ماله نصل فيقول ارم به وجعلت ارمي واقول اللهم سهمك فارمي به عدوك
 ورسول الله يقول اللهم استجب لسعد اللهم سدد رميته واجب دعوته فكان بعد ذلك
 مستجاب الدعوة وكان اذا غاب يقول عليه الصلاة والسلام مالي لا ارى الصبيح
 المليح الفصيح وفي خلافة سيدنا عمر تولى امانة الكوفة فسمي به بعض اهل الفساد
 منها وشكوه الى سيدنا عمر فارسل جماعة للكوفة للتحقيق عن احواله فصاروا كلما
 سألوا عند احد اقال خيراً واثنى عليه حتى سألوا رجلاً يقال له ابو سعده فذمه
 وقال لا يقسم بالسوية ولا يعدل في القضية فلما بلغ سعداً ذلك قال اللهم ان كان
 كاذباً فاطل عمره وادم فقره واعم بصره وعرضه للفتن فعمي وافترقوا كبرسنه وصار
 يتعرض للاماء في الكوفة فاذا قيل له كيف انت يا ابا سعده يقول شيخ كبير فقير مفتون
 اصابتني دعوة سعد ولما كف بصر سعد قيل له لو دعوت الله سبحانه ان يرد عليك بصرك
 فقل قضاء الله احب الي من بصري ولما حضرته الوفاة دعا بجمعة من صوف فقال كفنوني
 فيها فاني كنت لقيت فيها المشركين يوم بدر وانما كنت اخبؤها لهذا * استشهاد
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه * روى ان عمر كان لا يأذن لمشرك قد احتلم ان
 يدخل المدينة حتى كتب اليه المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة يستأذنه في غلام
 اسمه فيروز ابولو وة فقال ان لديه صنائع كثيرة فاذن له فارسل به المغيرة وضرب
 دليه مائة درهم في كل شهر فجاء الغلام الى عمر واشتكى فقال له عمر ما تحسن من

الاعمال فذكرها فقال له ما خراجك بكثير فاضمر فيروز قتله فاصطنع خنجراً له
 راسان وسمه فلما كان الصبح خرج عمر الى الصلاة وكان يوكل بالصفوف رجلاً فاذا
 استوت الصفوف جاء هو ينظر في الناس فدخل ابو لؤلؤة بين الناس وفي يده الخنجر
 فضرب عمر ثلاث ضربات احداهن تحت سرتة وهي التي قتله فسقط الى الارض
 وقال افي الناس عبد الرحمن بن عوف قالوا نعم قال فليقدم يصلي بالناس فصلى
 عبد الرحمن ثم احتمل عمر الى داره فسئل ولده عن ضرب به فقال له ابو لؤلؤة فقال
 الحمد لله الذي لم يجعل قتلي الا على يد رجل لم يسجد لله سجدة واحدة يا عبد الله
 اذهب الى عائشة فاسألها هل تاذن لي ان ادفن مع النبي صلى الله عليه وسلم وابي
 بكر فاذنت له فدفن في حجرتهما * استشهاد عكرمة بن ابي جهل رضي الله عنه *
 لما فرغ ابو بكر رضي الله عنه من قتال اهل الردة جهز الجيوش لغزو الروم وكان
 ممن خرج مع الناس عكرمة ابن ابي جهل والحارث بن هشام وسهيل بن عمرو وقفوا
 انفسهم للجهاد فحضروا فتوح الشام ومدائن كثيرة حولها ثم توجهوا لفتح حمص
 ولاقتهم الروم بجمع كثيرة فاقتتلوا ولم يكن احد في يوم حمص اشد قتالاً من
 عكرمة كان يقصد الاسنة بنفسه فقتل له اتق الله وارفق بنفسك فقال يا قوم انا
 كنت اقاتل عن الاصنام فكيف اليوم وانا اقاتل في طاعة الملك العلام واني ارى
 الحور العين يتشوقن الي ولو بدت واحدة منهن لاهل الدنيا لاغنتهم عن الشمس
 والقمر ولقد صدقنا رسول الله فيما وعدنا ثم سل سيفه وغاص في الروم ولم يزد
 الا اقداً وقد عجبت الروم من حسن صبره وقتاله فيينا هو كذلك اذ حمل عليه
 بطريق يسمى هر يدر ويده حربة وضربه بها فوقعت في قلبه فاستشهد فوقف
 عليه ابن عمه خالد بن الوليد وبكاء شديداً ثم كر سعد بن زيد على البطريق
 فقتله وفتح الله عليهم حمص وكان جملة من قتل من المشركين في ذلك اليوم خمسة

الاف وجملة من استشهد من المسلمين مائتان وخمسة وثلاثون رجلاً. وكان عكرمة
 اذا فتح المصحف غشي عليه ويقول هو كلام ربي رضي الله عنه * ذكر براز حمزة
 وعلي وعبيدة لثلاثة من المشركين يوم بدر واستشهدا عبيدة وعمر بن الحام
 رضي الله تعالى عنهم * لما كانت غزوة بدر التمس عتبة بن ربيعة خودة ليدخلها
 في راسه فما وجد في الجيش خودة تسع راسه لكبرها فتعمم يرد له وخرج بين اخيه
 شيبة وابنه الوليد وكانوا مشركين ووقف بين الصفين وطلب البراز فخرج اليه
 ثلاثة اخوة من الانصار فقال لهم عتبة من انتم قالوا رهط من الانصار قال اكفأ
 كرام انما نريد من قومنا ثم نادى مناديهم يا محمد اخرج الينا اكفأنا من بني عمن
 فقال عليه الصلاة والسلام قوموا يا بني هاشم فقاتلوا بحكم الذي بعث به نبيكم
 اذ جاؤا ببطالانهم ليطفئوا نور الله قم يا عبيدة ابن الحارث قم يا حمزة قم يا علي
 فقاموا على اقدامهم وقفزوا بين الصفين وهم غارقون في الحديد لا يعرفون فقال لهم
 عتبة من انتم قال عبيدة انا عبيدة بن الحارث ابن عم رسول الله وقال حمزة انا
 حمزة عم رسول الله وقال علي انا علي بن ابي طالب ابن عم رسول الله قالوا نعم
 اكفاء كرام ثم بارز حمزة شيبة وبارز علي الوليد وبارز عبيدة (وكان طاعناً في
 السن) عتبة والتحم كل واحد مع صاحبه وانعقد عليهم الغبار ثم ان حمزة ضايق
 شيبة وضربه بسيفه فقتله وحمل علي كرم الله وجهه على الوليد وضربه بسيفه على
 عاتقه تركه قتيلاً واختلف عبيدة وعتبة بضربتين كلاهما جرح صاحبه فمكر حمزة وعلي
 باسيافهما على عتبة فقتلاه واحتملا عبيده واتيا به الى النبي عليه الصلاة والسلام
 واضجعا الى جانب موقفه فقال عبيدة يا رسول الله الست شهيداً قال اشهد
 انك شهيد ثم توفي رضي الله عنه * ثم قال عليه السلام قوموا الى الجنة عرضها
 السموات والارض اعدت للمؤمنين فقال عمر بن الحام بنج نج فقال رسول الله لم

تبخ (اي تتمجب) فقال رجاء ان اكون من اهلها فاخذ تمرات فجعل يلوكن
ثم قال والله ان حبيت حتي اكل تمراتي هذه انها الحياة طويله فرماني من يده وسل
سيفه وهجم على المشركين ووجهه يتهلل فرحاً وهو يقول

جئنا الى الله بغير زاد * الا النقي وعمل المعاد

والصبر في الله على الجهاد * وكل زاد عرضة النفاق

غير النقي والبر والرشاد

وما زال يقاتل حتي قتل * استشهاد حارثه بن سراقة رضي الله
عنه * روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لحارثه بن سراقة يوماً وتند
استقبله كيف اصبحت يا حارثه قال اصبحت مؤمناً بالله حقاً قال انظر ما
نقول فان لكل قول حقيقة قال يا رسول الله عزلت نفسي عن الدنيا فاسهرت
ليلي واضلأت نهاري فكأنني بعرض ربي بارزاً وكأنني انظر الى اهل الجنة يزاورون
فيها وكأنني انظر الى اهل النار يتعاونون فيها فادع الله لي بالشهادة فدعاه بذلك
ولما كانت غزوة بدر قتل فجاءت امه وقالت يا رسول الله حدثني عن حارثه فان
يكن في الجنة لم ابك عليه ولكن احزن وان يكن في النار بكيت ماعشت في دار
الدنيا فقال يا ام حارثه انها ليست بجنة ولكنها اجنات وحارثه في الفردوس الاعلى
فرجعت وهي تضحك ونقول بخ بخ لك يا حارثه * استشهاد غسيل الملائكة
حنظلة بن ابي عامر الراهب * في غزوة احد خطب حنظلة جميلة بنت عبد الله بن
ابي ولما كانت الليلة التي صبحتها وقمة احد استاذن رسول الله في الدخول بها فاذن
له فدخل عليها فرأت زوجته تلك الليلة في منامها ان السماء فرجت فدخل
زوجها بها ثم اطبقت عليه فلما انتهت جاءت باربعة من قومها واستشهدتهم
بانه دخل بها خشية ان يموت فيكون في ذلك نزاع واخبرتهم بالروايات وعانت منه

بعد الله في تلك الليلة ثم نادى منادي رسول الله بالخروج الى العدو فلم يلحق
 ان يقتل اجابة للداعي فخرج جنبا فينا هو في قتال المشركين اذ لقي ابا سفيان
 فضرب فرسه فوق ابا سفيان على الارض فصاح وعلاه حنظلة يريد ذبحه فراه
 شداد بن الاسود فحمل عليه فقتله فقال عليه الصلاة والسلام راييت الملائكة
 تغسل حنظلة بين السماء والارض بماء المزن في صحائف الفضة قال ابو اسيد
 فذهبنا ونظرنا اليه فاذا براسه يقطر ماء فارسل النبي عليه السلام احد الاسحاب
 الى امرائه وسئلهما فاخبرته بانه خرج جنبا فسمي غسيل الملائكة * وفات ابي
 ايوب الانصاري ودفنه بالقسطنطينية * في غزوة خير تزوج النبي صلى الله تعالى
 عليه وسلم بصفية بنت حيي بن اخطب ملك اليهود وكان ابوها واخوها قتلا بهذه
 الغزوة ثم دخل في قبة بنيت له وخاف ابو ايوب الانصاري على رسول الله منها
 فبات تلك الليلة متوشحا بسيفه بحرسه ويطوف بتلك القبة حتى اصبح عليه
 الصلاة والسلام فرأى ابا ايوب فقال مالك يا ابا ايوب قال خفت عليك من
 هذه المرأة قتلت اباها واخاها وزوجها وقومها وهي حديثة عهد بكفرت
 احفظك فقال عليه الصلاة والسلام اللهم احفظ ابا ايوب كما بات يحفظني ثم
 ان ابا ايوب رضي الله عنه عاش الى زمن خلافة معاوية فارسل معاوية سنة ٤٨
 جيشا كثيفا مع سفيان بن عوف الى القسطنطينية وكان ابو ايوب وابن عباس
 وعمرو بن الزبير ويزيد بن معاوية مع ذلك الجيش فاولوا في بلاد الروم وحاصروا
 القسطنطينية فرض ابو ايوب واوصى ان مات ان يدفن في اقرب موضع من
 مدينة الروم فلما مات ركب المسلمون ومشوا به ودفنوه بالقرب من سورها
 وحينما رأت الروم اهتمام المسلمين به ارسلوا رسولا يسألهم عن شأنهم فاخبروه
 ان كبيرا من اكابر الصحابة توفي فقال الروم للرسول ارجع وقل للرئيس الجيش

١. احمقك اأمنت على صاحب نبيك ان ننبشه بعدك فتمحرق عظامه فحلف يزيد
 بن معاوية ان فعلوا ذلك ليهدم من كل كنيسة بارض العرب وينش قبور
 رؤسائهم فحلفوا له ليكر من قبره وليجرسنه ما استطاعوا . قال في السيرة الحلبية
 قال السهيلي فحرس الله ابا ايوب بدعوة النبي عليه الصلاة والسلام حتى ان
 الروم لتحرس قبره ويستشفون به فيعافون ويستسقون به فيسقون (اقول) لم
 تنزل ثمرة دعوة النبي عليه الصلاة والسلام بحق ابي ايوب ظاهرة للعيان الى هذا
 الزمان وهو مشهور في القسطنطينية يتواردون لزيارته من كل حدب وينالون
 من زيارته الفوز والارب وفي جامع خدم يحرسونه على الدوام كما حرس نبينا
 عليه الصلاة والسلام * ذكر قدوم جعفر بن ابي طالب من الحبشة * بعد فتح
 خير قدم جعفر بن ابي طالب من الحبشة ومعه سبعون من اصحاب الصوامع
 فسر به النبي عليه الصلاة والسلام سروراً عظيماً وقام له وقبل جبهته وعاقه ثم
 قال عليه الصلاة والسلام ما ادري بايها افرح بفتح خير ام بقدوم جعفر وقال
 له اشبهت خلقي وخالتي فرقص من لذة هذا الخطاب ولم ينكر عليه صلى الله عليه
 وسلم رقصه وجعل ذلك اصلاً لرقص الصوفية عندما يجدون من لذة المواجد
 في مجالس الذكر والسماع . وكان عليه الصلاة والسلام يسميه ابا المساكين لانه
 كان يحب المساكين ويجلس اليهم ويحدثهم ويحدثونه ثم ان رسول الله جعل
 يخدم من حضر مع جعفر بنفسه فقال له اصحابه نحن نكفيك يا رسول الله فقال
 انهم كانوا اصحابنا مكرمين واني اريد ان اكاثرهم * ذكر مقتل بعض من
 مناقبه * قتل بغزوة موته وكانت المسلمون ثلاثة الاف والاعداء نحو مائة الف
 وكان الامير على جيش المسلمين زيد بن حارثة فقاتل حتى قتل ثم اخذ اللواء
 جعفر فقاتل به وهو على فرسه فالجحه القتال فنزل عن فرسه وهجم راجلاً وهو يقول

يا حبذا الجنة واقترابها * طيبة وبارد شرابها
والروم روم قد دنا عذابها * كافرة بعيدة انسابها
عليّ اذ لا قيتها ضرابها

ثم انه قاتل قتالا شديدا فقطعت يمينه فاخذ اللواء يساره وقاتل به فقطعت يساره
فاحتضنه حتى قتل ووجد فيه تسعون جرحا ما بين ضربة بسيف وطعنة برمح
ليس فيها شيء في ظهره وعمره ثلاثون سنة قال عبد الله بن عمر انيت جعفر وهو
مستلق آخر النهار فعرضت عليه الماء فقال اني صائم فضعه في ترسي عند راسي
فان عشت حتى تغرب الشمس افطرت فمات قبل غروب الشمس صائما شهيدا رضي
الله عنه ثم اخذ اللواء سيف الله خالد بن الوليد وقاتل قتالا شديدا واصاب غنيمه
عظيمة واقطع في يده يومئذ تسعة اسياف حتى مابق في يده الا صفيحة يمانية يقاتل
بها وانهمز المشركون اسوا هزيمة ورفعت الارض يومئذ لرسول الله حتى نظر الى
معترك القوم فاخبر اصحابه ثم دخل على اسما زوجة جعفر فقال لها ائتني ببني جعفر
فانته بهم فشمهم وبكى حتى قطت لحيته الشريفة فقالت يا رسول الله يا ابي انت
وامي ما يبكيك ابلغك عن جعفر واصحابه شيء قال نعم اصابوا هذا اليوم قالت
فقم اصبح واجتمع علي النساء وجعل رسول الله يقول لي يا اسما لا تقولي هجرا
ولا تضربي خذا وخرج عليه الصلاة والسلام الى اهله وقال لا تغفلوا عن آل
جعفر ان تصنعوا لهم طعاما فانهم قد شغلوا بامر صاحبهم ودخل على فاطمة وهي
نقول وابن عمه فقال علي مثل جعفر فلتبكي البواكي وعنه عليه الصلاة والسلام
قال دخلت الجنة البارحة فرأيت فيها جعفر بن ابي طالب يطير مع جبرائيل وميكائيل
له جناحان من ياقوت عوضه الله عن يديه ومن ثمة سمي ذا الجناحين * ذكر ما
صدر من ابي حذيفة يوم بدر وندمه واستشهاده وقتل ابي عبيدة اباه الجراح *

ذكر بعضهم ان النبي عليه السلام قال لاصحابه يوم بدر انكم قد عرفتم ان رجلاً
من بني هاشم وغيرهم قد اخرجوا اكرهاً لا حاجة لهم بقتلنا فمن لقي منكم احداً
من بني هاشم فلا يقتله وذكر اشخاصاً فقال ابو حذيفة وكان قد قتل ابوه عتبة وعمه شيبة
واخوه الوليد يوم بدر كما تقدم يقتل ابائنا وابنائنا واخواننا وعشيرتنا ويترك العباس
لئن لقينه لالجمته بالسيف فبلغت تلك المقالة رسول الله فقال لعمر يا ابا حفص
ايضرب وجه عم رسول الله بالسيف فقال عمر والله انه لاول يوم كناني فيه
رسول الله يا ابا حفص يا رسول الله دعني اضرب عنقه فوالله لقد نافق ثم ندم
ابو حذيفة على ما صدر منه وكان يقول ما انا با من من تلك الكلمة التي قلتها يومئذ
ولا ازال منها خائفاً الا ان تكفها عني الشهادة فقتل يوم اليمامة شهيداً رضي الله
تعالى عنه. وبينما ابو عبيدة ابن الجراح في المعركة اذ صادفه ابوه الجراح وقصده
ليقتله فولى عنه ابو عبيدة لينكف عنه فلم ينكف وتبعه قاصداً قتله فكرر عليه
ابو عبيدة وضربه بسيفه قتله وانزل الله تعالى لا تجد قوماً يؤمنون بالله واليوم
الآخر الآية * ذكر ما فاه به سعد بن معاذ الانصاري رضي الله عنه يوم بدر *
من البراهين الدالة على صحة الدين الاسلامي ان القوم الذين ظهر بين اظهريهم النبي
عليه السلام كانوا غارقين في البداوة لا يدينون بدين ولا يخضعون لحاكم ومن
الصعب اخضاع هكذا قوم وتغيير عاداتهم وصرف وجهتهم عما كان يعبد ابائهم
فلما بعث عليه السلام ونشر الدين بينهم وانا قلوبهم بما نثره عليهم من النصائح
التي اذرت بالدرر وازاءت على القمر واستبان لهم ما انطوى عليه الدين من
الحث على اكتساب جواهر الآداب والتخلي بمكارم الاخلاق وتقديس الخالق
وتنزيهه عما لا يليق بصفات الربوبية استنارت بصائرهم بمصاييح هديه فكانوا
بعد اعتناق الدين الاسلامي يخوضون لجج المعامع ويمتطون هضاب الصعاب

و يذلون كل نفيس ابتغاء رضائه عليه السلام ومن ذلك انه عليه الصلاة والسلام
 لما سمع برجوع غير كفار قريش من الشام تريد مكة ومعها ابوسفيان قبل ان
 يسلم دعا المسلمين اليها فبلغ ذلك اباسفيان فارسل يستنجده قريشاً فخرجت في تسعمائة
 وخمسين فارساً وخرج رسول الله في ثلثمائة وثلاثة عشر فارساً ثم استشار اصحابه
 وخيرهم بين ان يذهبوا للعبير او الى محاربة النضير فقالت طائفة منهم العير احب اليها
 من قتال العدو هلاً ذكرت لنا القتال حتى نتأهب له انا خرجنا للعبير فتغير وجه
 رسول الله من هذا المقال فقام المقداد بن عمرو وقال يا رسول الله امض لما امرك
 الله فتحن معك والله لا نقول لك كما قالت بنو اسرائيل لموسى اذهب انت ووربك
 فقاتلا انا هاهنا قاعدون ولكن اذهب انت ووربك فقاتلا انا معكم مقاتلون ما دامت
 منا عين تطرف فوالله الذي بعثك بالحق نبياً لو سرت بنا الى برك الغماد (هي مدينة
 بالحبشة) لجاءنا اي ضربنا بالسيوف معك من دونه حتى نبلغه قال ابن مسعود
 فرأيت وجه رسول الله تهال ثم قال عليه السلام اشيروا علي فقام عمر فقال
 واحسن ثم استشارهم ثانياً وقال اشيروا علي ايها الناس وكان عليه الصلاة والسلام
 يريد الانصار لانهم اكثر الناس عدداً وكان يتخوف ان لا تكون الانصار ترى
 عليها نصرته الا من دهمه بالمدينة من عدوه عملاً بظاهر قولهم له حين ابعوه يا
 رسول الله انا براء من ذمامك حتى نصل الى دارنا فاذا وصلت اليها فانت سب في
 ذمتنا نمنعك بما نمنع به ابنائنا ونسائنا فقام سعد بن معاذ الانصاري سيد الاوس
 وقال يا رسول الله لعلك تريدنا معاشر الانصار فقال اجل قال قد آمنا بك
 وصدقناك وشهدنا ان ما جئت به هو الحق واعطيناك على ذلك عهدنا ومواثيقنا
 على السمع والطاعة ولعلك تخشى ان تكون الانصار ترى عليها ان لا ينصروك الا
 في ديارهم واني اقول عن الانصار واجيب عنهم فاطعن حيث شئت وصل حبل

من شئت واقطع جبل من شئت وسالم من شئت وخذ من اموالنا ما شئت وما
 اخذت كان احب الينا مما تركت وما امرت فيه من امر فامرنا تبع لامرك فامضي
 يا رسول الله لما اردت ففحن معك والذي بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا البحر
 نخضته لخنضناه معك ما تخلف منا رجل واحد وما نكره ان تلقى بنا عدونا وانا
 اصبر في الحرب صدق في اللقاء لعل الله يريك منا ما تقر به عينك فسر بنا على
 بركة الله تعالى ففحن عن يمينك وشمالك وبين يديك ومن خلفك فسر النبي
 بقول سعد وسار باصحابه الى بدر ﴿ذكر وفاته وبعض من مناقبه﴾ لما اصاب
 سعد بن معاذ بالسهم في غزوة الخندق قال اللهم لا تمتني حتي تقر عيني من بني قريظة
 (وهم من اليهود) ولما انقضى شان بني قريظة واستجاب الله دعوته كان جرحه قارب البرء
 فدعا الله وقال اللهم انك تعلم انه ليس احد احب الي ان اجاهدكم فيك من قوم
 كذبوا رسولك واخرجوه من وطنه اللهم اني اظن انك قد وضعت الحرب بيننا وبينهم
 فان كان قد بقي من حرب قريش شيء فابقني له حتي اجاهدكم فيك وان كنت قد
 وضعت الحرب بيننا وبينهم فالجر جراحتي واجعل موتي فيها فانفجرت تلك
 الجراحة من ليلته وسال الدم من خيمته لخيمة رجل من بني غفار فقال يا اهل
 الخيمة ما هذا الدم الذي ياتينا من قبلكم فاذا سعد يسيل جرحه دما فمات منها ولم
 يحضر النبي عليه الصلاة والسلام موته وجاء جبريل عليه السلام فقال يا محمد من
 هذا العبد الصالح الذي فتحت ابواب السماء لصعود روحه واهتز العرش لقدموها
 فقام عليه الصلاة والسلام الى سعد بن معاذ فوجده قد مات وشهدت الملائكة
 جنازته ولما احتمل نعشه بكى امه فقال لها عليه السلام ليرقاه دمك ويذهب
 حزنك فان ابنك يضحك الله له (١) ولما وضعوه في اللحد قالت امه احتسبتك

عند الله عز وجل وعزاها عليه الصلاة والسلام وهو واقف على قدميه ودعاه وعن ابي
 سعيد الخدري قال كنت ممن حفر لسعد قبره فكان يفوح علينا المسك كلما حفرنا ثم
 قال عليه السلام الحمد لله شكرًا له على تفرجه عن سعد لو كان احدا ناجيا من ضمة القبر
 لنجا منها سعد ضم ضمة ثم فرج الله عنه ﷺ وفاة هند ربيب النبي صلى الله تعالى
 عليه وسلم ﷺ كان لخديجة ام المؤمنين ولد من زوجها قبل رسول الله سماه ابوه
 هند اسلم وكان يفخر ويقول انا اكرم اناس ابا واما واخا واختا ابي رسول الله
 لانه زوج امه وامي خديجة واخي القاسم واختي فاطمة وقد كان حصل في البصرة
 طاعون فمات به وكان مات في ذلك اليوم نحو سبعين الفا فاشتغل الناس
 بجنازتهم عن جنازته فلم يوجد من يحملها فصاحت نادته وا هنداه واريب
 رسول الله فلم يبق جنازة الا تركت واحتملت جنازته على اطراف الاصابع احتراماً
 وتعظيماً لربي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ﷺ ذكر تعذيب امية بن
 خلف بلالا وقتل امية ووفاة بلال رضي الله عنه ﷺ اعلم ان النبي صلى الله عليه
 وسلم مازال في بدء نبوته مستخفياً هو والمسلمون في دار الارقم حتى نزل عليه
 قوله تعالى فاصدع بما تؤمر فجهر هو واصحابه بالدعوة الى الله تعالى وكان ذلك في
 السنة الثالثة من النبوة فبادر قومه بالاسلام وبالغ في اظهار الحجة حتى كانه
 صدع قلوبهم بما اورده عليهم من الحجج والبراهين التي عجزوا عن دفعها ومع
 ذلك لم يبعد منه قومه ولم يردوا عليه وكان اذا مر عليهم في مجالسهم يقولون هذا
 ابن عبد المطلب يكلم من في السماء واستمروا على ذلك حتى ذكر آلهتهم وعابها
 فاجمعوا على مخالفته وعداوته وعطف عليه عمه ابو طالب وقام دونه واشتد الامر
 بين القوم وضرب بعضهم بعضا واظهر بعضهم لبعض العداوة وتشاورت قريش
 على من اسلم منهم يعذبونهم ويفتنونهم عن دينهم وكان ذلك باغراء من ابي

جهل والاسلام مع ذلك بنمو ويفيض . فمن عذب بلال فان امية بن
 خلف كان يخرج اذ حمت الظهيرة بعد ان يجعه ويعطشه يوماً وليلة فيطرحه على
 ظهره في الرمل ولو وضعت عليه قطعة لحم لنضجت ثم يامر بالصخرة فتوضع على
 صدره ثم يقول له لا تزال هكذا حتى تموت او تكفر بمحمد وتعبد اللات والعزى
 فيأبى ذلك وكانوا يعطونه للولدان فيربطونه بحبل ويطوفون به في شعاب مكة
 ثم اشتراء سيدنا ابو بكر وخلصه من هذا العذاب ولما كان يوم بدر ونصر الله المسلمين
 كان امية مع المشركين فامر عبد الرحمن بن عوف واراد استبقائه لصدقة كانت
 بينهما في الجاهلية فراه بلال فصاح باعلى صوته يا انصار رسول الله هذا راس
 الكفر امية ابن خلف لانجوت ان نجى قال عبد الرحمن فتسابقوا اليه فلما خشيت
 ان يلحقونا تركت لهم ابنه علياً لاشغلهم به يقتلونه دونه وكان علي ممن اسلم ثم
 ارتد باغراء ابيه المذكور فقتلوا علياً ثم تبعونا وكان امية رجلاً عظيم الجسم فلما
 ادركونا قلت له ابرك فبرك فالتفت نفسي عليه لامنعه فتخللوه بالسيوف من تحتي
 حتي تملوه فنول الله تعالى بلالاً ماموله بصره وقد هنأه ابو بكر بايات منها
 هنيئاً زادك الرحمن خيراً * لقد ادركت ثارك يا بلال
 ولما ادركت بلالاً منيته كانت امرأته تقول واكرباه وهو يقول واطرباه غدا
 اتى الاحبه محمد وحزبه فمزج مرارة الموت بحلاوة اللقاء * ذكر مقتل عمرو
 بن ود العامري لما كانت غزوة الخندق اقبل المشركون في عشرة الاف وفيهم
 عمرو بن ود وكان عمره اذ ذاك تسعين سنة وكان نذر ان لا يمسه راسه دهنا حتي
 يقتل محمد عليه الصلاة والسلام فاكره فرسه مع عدة من المشركين على اقتحام
 الخندق فاقتمحه من ناحية ضيقة وطلب المبارزة وكان من الفرسان المشهورين
 فقام علي كرم الله وجهه وقال انا له يابني الله فقال عليه الصلاة والسلام اجلس

انه عمرو ثم كر عمرو النداء وجعل يوبخ المسلمين ويقول اين جنتكم التي تزعمون
ان من قتل منكم يدخلها فقام علي واستنذن من رسول الله ثاني مرة فأذن له
واعطاه سيفه ذا الفقار والبسه درعه الحديد وعممه بعمامة وقال اللهم اعنه عليه
اللهم هذا اخي وابن عمي فلا تذرنني فرداً وانت خير الوارثين فمشى اليه علي وقال
يا عمرو انك كنت تقول لا يدعوني احد الى واحدة من ثلاث الا قبلتها قال نعم
قال فاني ادعوك ان تشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله فقال عمرو يا ابن
اخي اخر عني هذه قال والثانية ان ترجع الى بلادك فان يك محمد صادقاً كنت
اسعد الناس به وان يك كاذباً كان الذي تريد قال هذا مما لا يتحدث به نساء قريش
ابداً كيف وقد قدرت على استيفاء ما نذرت من قتل محمد قال فاثاثته قال وما
هي قال البراز فضحك عمرو وقال ان هذه لخصلة ما كنت اظن ان احداً من العرب
يروعني بها ثم قال له عمرو من انت وكان علي مقنعاً بالحديد لا يعرف فقال انا علي
ابن ابي طالب فقال غيرك يا ابن اخي من اعمامك من هو اشد منك فايبرز الي اني
اكره قتلك وان اباك كان صديقاً لي فقال له علي انا والله ما اكره قتلك فغضب
عمرو فقال له نبي كيف اقاتلك وانت على فرسك وانا على قدمي فترجل عمرو
وسل سيفه وهجم على علي وهجم عليه علي وثقائلا حتى ثار عليهما الغبار وحجبهما
عن الابصار ثم اختلفت بينهما ضربتان اما ضربة عمرو فانها اصابته درقة علي
فقدتها نصفين واثبت فيها السيف واصاب رأسه فشبهه واما ضربة علي فانها اصابته
عائق عمرو فوق قتيلا فكبر المسلمون وروى ان سيدنا علياً ضرب به فقطع نخذه فاخذ
عمرو النخذ وضرب علياً بها فتواري منها فوقع في قوائم بعير فكسرتها . ثم ان
سيدنا علياً اقبل نحو المسلمين وسيفه يقطر دمًا فقال له سيدنا عمر هلا سلبته درعه
فانه ليس في العرب درع خير امنها فقال انه حين ضربته استقبلني بسوته فاستحييت

وقال عليه الصلاة والسلام كيف وجدت نفسك معه قال وجدت ان لو كان
 اهل الخندق في جانب وانا في جانب لقدرت عليهم . ثم ان المشركين بعثوا الى
 رسول الله وخابروه بان يبعثهم جيفة عمرو بعشرة الاف فقال عليه الصلاة والسلام
 هو لكم ولانا كل ثمن الموتى . وحينما قتل عمرو ورجع من اقتحم الخندق من المشركين
 بجيولهم هار بن تبعهم الزبير بن العوام وضرب نوفل بن عبد الله بالسيف فشقه
 نصفين ووصلت الضربة الى كاهل فرسه فقبل له يا ابا عبد الله ما رأينا مثل سيفك
 فقال والله ما هو السيف ولكنها الساعد * مقتل عامر بن الطفيل العامري *
 لما اظهر عليه السلام الدعوة وانتشرت بين العرب عزم المشركون ان يفتكوا به
 فكانوا يقعون في اشراك كيدهم ويحفظ الله نبيه من كل باس . تأييداً لقوله تعالى
 (والله يعصمك من الناس) من ذلك ان عامر بن الطفيل وفد على رسول الله مع
 بني عامر ومعه اربد بن قيس وجبار بن سلمي وكان هؤلاء الثلاثة رؤساء
 القوم وكان عامر مضمرّاً القدر بالنبي فقال لاربد بن قيس اذا قدمنا على الرجل
 فاني شاغل عنك وجهه فاذا فعلت ذلك فاعله انت بالسيف فلما قدموا قال عامر
 يا محمد اجعلني خليلاً وصديقاً لك فقال عليه الصلاة والسلام لا والله حتى تؤمن
 بالله وحده لا شريك له وجعل عامر يكلم النبي و ينتظر من اربد ما كان امره
 به واربد لا يأتي بشيء ويبست يده على السيف ثم قال عامر يا محمد مالي ان
 اسلمت فقال لك ما للمسلمين وعليك ما عليهم فقال اما والله لا ملأها عليك
 خيلاً ورجالا ولا ربطن بكل نخلة فرسا فقال عليه الصلاة والسلام يمنعك الله عز
 وجل ومكث صلى الله عليه وسلم اياماً يدعو الله ويقول اللهم اكفني عامر بن
 الطفيل بما شئت وابعث له دابة يقتله واهد قومه فلما خرجوا من عند رسول الله
 قال عامر لاربد ويلك اين ما كنت امرتك به وما على وجه الارض رجل اخافه

على نفسي غيرك وايم الله لا اخافك بعد اليوم ابدا فقال اربد لا نعجل دلي والله ما
 هممت بالذي امرتني به الا دخلت بيني وبين الرجل حتى ما اري غيرك افاضرك
 بالسيف ولما اردت سل سبي نظرت فاذا فحل من الابل فاغر فاه بين يدي فوالله
 لو سلته لحقت ان بيتام راسي ثم بيناهم راجعين الى بلادهم بعث الله على عامر
 الطاعون فاوى الى بيت امرأة من بني سلول وكانوا موصوفين بالموءم فصار يتأسف
 على محبي الموت له في بيتها ويس الطاعون ويقول يا بني عامر غدة كفدة البعير
 وموت في بيت امرأة من بني سلول اتوني بفرسي ثم ركب فرسه واخذ رحمه
 وصار يحول ويقول ابرز يا ملك الموت لاقاتلك فلم يزل كذلك حتى سقط عن
 فرسه ميتا فانظر الى شدة تجبره وحمقه لعنه الله **مقتل الحارث واخيه اليهوديين**
 لما كانت غزوة خيبر قال عليه الصلاة والسلام لمحمد بن مسلمة لا دفعن الراية الى
 رجل يحب الله ورسوله لا يولى الدبر يفتح الله على يده فيمكنه الله من قاتل اخيك
 وكانت اليهود قتلاوا له اخا يسمى محمودا وعند ذلك لم يكن من الصحابة احد له منزلة
 عند النبي الا يرجوا ان يعطاها وعن عمر بن الخطاب انه قال ما احببت الامارة
 الا ذلك اليوم فالتفت عليه الصلاة والسلام الى علي كرم الله وجهه فاخذ بيده
 وقال هو هذا هو هذا وكان ارمدا فقال يا رسول الله اني ارمدا كما ترى لا ابصر
 موضع قدمي فتفل في عينه فبرىء حتى كان لم يكن بهما وجع قال دلي فما رمدت
 بعد يومئذ ثم قال خذ هذه الراية فامض بها حتى يفتح الله عليك ودعا له وان معه
 بالنصر والبسه درعه وقلده بذي الفقار ووجهه الى الحصن فخرج بالراية حتى ركزها
 تحت الحصن فاطلع عليه يهودى من راس الحصن فقال من انت قال علي بن ابي
 طالب قل علوتم وحق ما انزل على موسى ثم خرج اليه اهل الحصن وكان اول
 من خرج الحارث اخو مرحب وكان معروفا بالشجاعة فهجم عليه سيدنا علي فاتقاه

الحارث واشتد بينها القتال ثم ان سيدنا علياً ضايقه وضر به بذى الفقار قتله ولما
 رأى مرحب ان اخاه قتل لبس درعين وثقلد بسيفين واعتم بهامتين ولبس فوقهما
 مغفرا ثم خرج من الحصن ومعه رمح لسانه ثلاثة اسنان وهو يرتجز ويقول
 قد علمت خيبراني مرحب * شاكي السلاح بطل مجرب
 فاجابه سيدنا علي وهو يقول

انا الذي سمتني امي حيدره * ضرغام آجام وليث فسوره

ثم حمل مرحب على علي وضر به فطرح ترسه عن يده فتناول علي باباً كان عند
 الحصن فترس به عن نفسه ثم هجم على مرحب وضر به بذى الفقار فترس مرحب
 فوقع السيف على الترس فشقه نصفين وشق المغفر وفلق هامته حتى وصل السيف
 الى الاضراس فوقع قتيلاً يخور في دمه * مناقب نسيبة الماذنية وقتل مسيلة
 الكذاب * لما كانت غزوة احد خرجت نسيبة الماذنية مع زوجها زيد بن عاصم
 وابنيها حبيب وعبد الله فقال لهم رسول الله بارك الله فيكم اهل بيت فقالت له
 نسيبة ادع الله ان ترافقك في الجنة فقال اللهم اجعلهم رفقائي في الجنة وعند ذات
 قالت ما ابالي ما اصابني من امر الدنيا وكانت تارة تحمل سقاء فيه ماء وتسقي به
 الجرحى وتارة تقاتل دونه ومن ثم قال عليه الصلاة والسلام في حقها ما التفت
 يميناً ولا شمالاً يوم احد الا رأيتها تقاتل دوني وجرحت اثني عشر جرحاً ما بين
 طعنة برمح وضربة بسيف . ولما ادعى مسيلة الكذاب النبوة باليامة وارسل
 ابو بكر جيشاً لقتاله خرجت مع الجيش للجهاد فقاتلت حتى قطعت يدها وجعلت
 تحرق الصفوف وهي تريد قتل مسيلة الكذاب لتنال من الله الاجر والثواب
 فبينما هي كذلك اذ رأت ابنها عبد الله بن زيد ووحشياً والدم يقطر من سيف
 ابنها ومن حربة وحشي وابنها يمسح سيفه في ثوب رجل مقتول فتأملت فاذ

الخيث مسيلمة مقتول فقالت لابنها اقتلته قال نعم فسجدت شكراً لله تعالى
 * ذكر ضيافة جابر بن عبد الله لرسول الله يوم الخندق * روى ان جابراً لما
 رأى ما برسول الله من الجوع يوم حفر الخندق استأذنه في الانصراف الى بيته
 قال جابر فحُتت لامرأتي وقلت لها اني رأيت برسول الله جوعاً افعدك شيء
 قالت عندي صاع من شعير وعناق فذبحت العناق وطخت الشعير وجعلت اللحم
 في قدر فلما امسينا جئت الى رسول الله فساررته ودعوته وقلت له قم انت يا رسول
 الله ورجل او رجلان فشبك عليه الصلاة والسلام اصابعه في اصابعي وقال كم
 هو فذكرت له قال كثير طيب وصاح يا اهل الخندق ان جابراً قد صنع لكم ضيافة
 فخيلاً بكم (اي سيروا مسرعين) وسار عليه الصلاة والسلام يقدم الناس قال
 جابر فلقيت من الحياء ما لا يعلمه الا الله فقال عليه الصلاة والسلام ادخلوا عشرة
 عشرة واخرجت له عجينة فتفل فيه وبارك ثم عمد الى قدرنا فتفل فيه وبارك ثم
 سمي الله تعالى واكل وتواردها الناس كلما فرغ قوم قاموا وذهبوا الى الخندق وجاء
 آخرون حتى صدر اهل الخندق وهم الف فاقسم بالله لقد اكلوا حتى شبعوا وان
 قدرنا ليعط كما هو وان عجبتنا ليخز كما هو * قصة ابليس لعنه الله لما تبدى في
 صورة سرافة يوم بدر واجار المشركين * روى ان ابليس جاء يوم بدر في صورة
 سرافة بن مالك المدلجي الكناني في جند من الشياطين في صور رجال من بني
 مدلج ومعه رايته وقال للمشركين لا غالب لكم اليوم من الناس واني جار لكم
 فاستبشر المشركون به ولما ارسل الله الملائكة لنصر المسلمين رأى ابليس لعنه الله
 جبريل والملائكة فعرفهم وكانت يده في يد الحارث ابن هشام وكان حينئذ مشركاً
 فانتزع يده من يد الحارث ثم نكص على عقبيه وتبعه جنده فقال له الحارث يا سرافة
 ائزعم انك لنا جار فقال اني بري منكم اني ارى ما لاترون اني اخاف الله والله

شديد العقاب وتشبث به الحارث فضر به ابليس في صدره ثم فر هارباً حتى سقط
 في البحر ورفع يديه وقال يا رب موعدك الذي وعدتني وبعد ان انهزم من بقي من
 المشركين الى مكة وجدوا سراقة بمكة فقالوا له ياسراقة خرقت الصف واوقعت
 فينا الهزيمة فقال والله ما علمت بشيء من امركم فما صدقوه حتي اسلموا وسمعوا ما
 انزل الله تعالى فعملوا انه ابليس * قصة سواد بن غزية لما طلب القصاص من
 النبي عليه الصلاة والسلام يوم بدر * لما كانت غزوة بدر وتقابلت الصفوف عدل
 رسول الله صفوف اصحابه بسهم في يده لانهصل له ولاريش فر بسواد بن غزية وهو
 خارج من الصف فطعنه في بطنه بالسهم وقال استو يا سواد فقال يا رسول الله اوجعتني
 وقد بعثك الله بالحق والعدل فاقدني (اي مكني من القصاص) من نفسك فكشف
 رسول الله عن بطنه وقال استقد (اي خذ القصاص) فاعتنقه سواد وقبل بطنه الشريف
 فقال ما حملك على هذا يا سواد فقال يا رسول الله حضر ما ترى فاردت ان يكون آخر العهد
 بك ان يمس جلدي جلدك فدعا رسول الله له بخيراه (فهذا رسول الله يقص من نفسه
 مع ان الله تعالى قد غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر لعلمه ان الله تعالى لا يدع القصاص
 في المظالم بين العباد وهو تعالى اعدل من ان يدع مظلمة لاحد عندي ولا غيره وفي
 الحديث يقول الله تعالى يوم القيمة انا ظالم ان فاتني ظلم ظالم) * ذكر قول النبي
 عليه الصلاة والسلام لرشيد الانصاري احسنت * في غزوة احد اقبل رجل من
 المشركين مقعاً بالحديد وهو يقول انا ابن عوف فتلقاه رشيد الانصاري الفارسي
 رضي الله تعالى عنه وحمل عليه وضربه على عاتقه وقال خذها وانا الغلام الفارسي
 فقطع الدرع ووصل السيف الى عاتقه فقتله ورسول الله يرى ذلك ويسمعه فقال
 عليه الصلاة والسلام هلا قلت خذها وانا الغلام الانصاري ثم اتى اخو المقتول
 يعدو وهجم على رشيد الانصاري وصاح انا ابن عوف فما امهله رشيد بل هجم عليه

كأنه شعلة نار وضربه بسيفه على رأسه فقد المغفر وقلق رأسه وقال خذها وانا الغلام
 الانصاري فتبسم رسول الله وقال احسنت يا ابا عبد الله وكان يومئذ لاولد له
 * ذكر مصاب عين قتادة بن النعمان يوم احد وقد ولد له على عمر بن عبد العزيز *
 روى ان قتادة بن النعمان الاوسي اصبغت عينه يوم احد حتى وقعت على وجنته
 فاخذها بيده واتى رسول الله فقال عليه الصلاة والسلام ان شئت صبرت ولك
 الجنة وان شئت رددتها ودعوت الله لك فلم تفقد منها شيئاً فقال يا رسول الله ان
 الجنة لجزاء جميل وعطاء جليل ولكنني رجل مبتلى بحب النساء واخاف ان يقان
 اعور فلا يردني فاخذها رسول الله بيده الشريفة وردها الى موضعها وقال اللهم
 اكسبه جمالا فكانت لا ترمد اذا رمدت الاخرى وفي زمن خلافة عمر بن
 عبد العزيز قدم عليه رجل من ولد قتادة المذكور فسأله عمر ممن الرجل فقال
 انا ابن الذي سالت على الخد عينه * فردت بكف المصطفي ايماردا
 فعادت كما كانت لاول امرها * فيا حسن ما عين ويا حسن ما خد
 فقل عمر بمثل هذا فليتوسل المتوسلون ووصله واحسن جائزته * قصة الغلام
 اليتيم * حكى ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج نصلاة العيد والصبيان يلعبون
 وفيهم صبي جالس في ناحية يبكي وعليه ثياب خنقه فقال له ايها الصبي مالك تبكي
 ولا تلعب مع الصبيان فقال ابي مات في غزوة كذا فتزوجت ابي بزوجة غيره فاكلا
 مالي واخرجني زوجها من بيته وليس لي طعام ولا شراب ولا ثياب ولا بيت آوى
 اليه فلما رايت الصبيان ذوي الالباء يلعبون وعاليهم الثياب تجدد حزني ومصيبي
 فذلك بكيت فاخذ النبي بيده وقال له اما ترضى ان اكون لك ابا وعائشة اما
 وفاطمة اختا وعليا والحسن والحسين اخوة فقال كيف لا ارضى يا رسول الله فحمله
 الى منزله والباسه احسن الثياب وزينه واطعمه وارضاه فخرج ضاحكاً مسروراً

يعدو الى الصبيان فلما رأوه قالوا له انت الان كنت تبكي فمالك صرت مسروراً
فقال كنت جائعاً فشبت وعارباً فاكثيت و يتيماً فصار رسول الله ابي وعائشة
امي وفاطمة اختي وعلي عمي فقال الصبيان ليت ابائنا كلهم ماتوا في تلك الغزوة
واستمر الصبي عند النبي عليه الصلاة والسلام حتى قبض فخرج يبكي ويقول الان
صرت يتيماً فضمه ابو بكر الى نفسه * قصة اسماء بنت يزيد الانصارية * انت
رسول الله عليه الصلاة والسلام فقالت يا رسول الله ان الله بعثك الى الرجال والنساء
فامنا بك واتبعناك ونحن معاشر النساء مقصورات مخدرات قواعد بيوت ومواضع
شبهوات الرجال وحاملات اولادهم وان الرجال فضلوا بالجماعات وشبهود الجنائز
والجهاد واذا خرجوا للجهاد حفظنا لهم اموالهم ورينا لهم اولادهم افنشار كههم في الاجر
فالتفت عليه الصلاة والسلام الى اصحابه وقال هل سمعتم مقالة امرأة احسن سوال
عن دينها من هذه قالوا لا يا رسول الله فقال انصرفي يا اسماء واعلمي من ورائك من
النساء ان حسن تبعل (اي اطاعة او تزين) احداً كن لزوجها وطلبها مرضاة
واتباعها الموافقة يعدل كل ما ذكرت للرجال فانصرفت وهي تهال وتكبر فرحاً واستبشاراً
* قصة الثلاثة الذين خلفوا * وذلك ان كعب بن مالك ومرة بن الربيع
وهلال بن امية تخلفوا عن غزوة تبوك ونهي النبي صلى الله عليه وسلم عن
كلام الثلاثة قال كعب فاجتنبنا الناس وتغيروا لنا حتى ضاقت بنا الارض بما
رحبت وكنت ادأرف في الاسواق واشهد الصلاة مع المؤمنين ولا يمكنني احد
واقى رسول الله فاسلم عليه واقول في نفسي هل حرك شفتيه برد السلام ام لا
حتى اذا طال ذلك علي من جفوة الناس تسورت جدار حائط ابي قتادة وهو
ابن عمي واحب الناس الي فسلمت عليه فوالله ما رد علي السلام واما رفيقاي
فانهما مكثا في بيوتهما يكيان فلما تمت خمسون ليلة من نهى رسول الله عن كلامنا

صليت صلاة الفجر وانا على ظهر بيت من بيوتنا فيينا انا جالس على الحالة التي ذكرها
 الله تعالى قد ضاقت على نفسي وضافت على الارض بما رجبت وما كان من شيء
 اهم علي من ان اموت فلا يصلي على النبي فانزل الله توبتنا فسمعت صوت صارخ
 من اعلى جبل سلع يا كعب بن مالك ابشر فسمعت شكراً لله تعالى وعرفت ان
 قد جاء الفرج فجاءت ثوبي على الصارخ لبشراه ووالله ما املك غيرها ثم اتيت
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسلمت عليه وهو يبرق وجهه من السرور فقال ابشر
 بخير يوم مر عليك منذ ولدتك امك فقلت يا رسول الله ان من توبتي ان انخام
 من مالي صدقة الى الله ورسوله فقال عليه السلام امسك عليك بعض مالك
 فهو خير لك * اقامة امير المؤمنين عمر بن الخطاب الحد على ابنه عبد الرحمن *
 وملخص ذلك ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال كنت يوماً في مجلس عمر
 اذا قبلت جارية وقالت لعمر خذ ولدك هذا مني فقال اني لا اعرفه فقالت يا امير
 المؤمنين ان لم يكن من ظهرك فهو ولد ولدك عبد الرحمن فقال ايجلال ام حرام
 فقالت من قبلي بجلال كنت مارة بحائط بني النجار فأتاني ولدك عبد الرحمن
 وجرفني الى الحائط ونال مني ما ينال الرجل من المرأة فكتمت امري حتى احسست
 بالولادة فوضعت هذا الغلام فاحكم بحكم الله بيني وبينه فامر عمر منادياً ينادي
 فاقبل الناس الى المسجد ثم قام عمر فقال لا تفرقوا حتى اتاكم وخرج مع ابن عباس
 حتى اتى منزله فوجد ابنه هناك فقال يا بني من انا فقال انت ابي وامير المؤمنين
 فقال فلي حق طاعة ام لا فقال لك طاعتان مفترضان لانك والدي وامير المؤمنين
 قال هل دخلت حائط بني النجار فראيت امرأة فواقعته اصدق يا بني فان الله
 يحب الصادقين قال قد كان ذلك فلما سمع عمر منه ذلك تلا قوله تعالى وليشهد
 مذبها طائفة من المؤمنين ثم اخذه الى المسجد وقال صدقت المرأة وافر عبد الرحمن

بما قالت وامر مملوكه افلح بان يضربه مائة سوط وهو حد الزنا فلما بلغ ثمانين سوطاً قال يا ابت السلام عليك فقل ويا عليك السلام ان رأيت محمداً فاقترائه مني السلام وقل له خلفت عمر يقرأ القرآن وقيم الحدود فلما بلغ تسعين سوطاً ضرب البمض أخير الحد فقل كما لم تؤخر المعصية لا تؤخر العقوبة وطلبت ام الفلام ان تحج بكل سوط حجة ماشية وتصدق فقال ان الحج والصدقة لا ينوبان عن الحد فلما كانت آخر سوط سقط الغلام ميتاً فقال عمر يا بني محص الله عنك الخطايا يا بني من قتله الحق يا بني من مات عند قضاء الحد فلما كان بعد اربعين يوماً اقبل حذيفة بن اليمان فقال اني رأيت رسول الله في المنام واذا الفتى معه وعليه حلطان خضروان وقال عليه الصلاة والسلام اقرئ عمر مني السلام وقل له هكذا امرك الله ان تقرأ القرآن وتقيم الحدود وقال الغلام يا حذيفة اقرئ ابي مني السلام وقل له طهرك الله كما طهرتني * ذكر اعطاء النبي عليه الصلاة والسلام سيفاً لابي دجانة على ان يقاتل به حتى ينهني * في غزوة احد اخرج النبي عليه الصلاة والسلام سيفاً وكان مكتوباً في احدى صفحته هذا البيت

في الجنب عار وفي الاقدام مكرمة * والمرأ بالجنب لا ينجوم من القدر وقال لاصحابه انكرا من ياخذ هذا السيف بحقه فقام علي وقال انا يا رسول الله فقال اجلس فقام عمر وطلبه فقال له اجلس ثم قام الزبير بن العوام وطلبه فاعرض عنه ثم طلبه ثانياً وثالثاً وهو يعرض عنه حتى جاء اليه ابو دجانة واسمه سالك بن اوس الانصاري فقال وما حقه يا رسول الله قال ان تضرب به وجه العدو حتى ينهني قال اا اخذه بحقه قال لعلك ان اعطيتك نقاتل في النكيل (اي مؤخر الصفوف) قل لا يا رسول الله فاعطاه اياه وكان ابو دجانة رجلاً شجاعاً يخال عند الحرب فاخذ السيف ونوجه نحو العدو وهو يتنحتر ويقول

ان الذي عاهدني خليلي * ونحن بالسفح لدى النخيل
 ان لا اقوم الدهر في الكيول * اضرب بسيف الله والرسول
 وحينما رآه رسول الله يبتخرين المصفين قال انها لمشية يبغيها الله تعالى الا في
 مثل هذا الموطن ثم ان الزبير حينما طلب السيف ثلاث مرات ولم يعطه النبي له
 غضب في نفسه وقال انا ابن عمته فمنعني واعطاه ابا دجاجة والله لا نظرن ما يصنع
 فتبعه فاخذ ابو دجاجة عصاة حمراء وكان مكتوباً على احد طرفيها نصر من الله
 وفتح قريب وفي طرفها الآخر الجبانة في الحرب عار ومن فر لم ينج من النار
 فعصب بها راسه فقالت الانصار اخرج ابو دجاجة عصاة الموت ثم هجم على
 المشركين ففرق كتائبهم وكان اذا كل ذلك السيف سنه بالحجارة ولم يزل
 يقال به حتى انجني وصار كأنه منجل قال ابو دجاجة رأيت انساناً يحمس الناس فلما
 حملت عليه بالسيف ولول فعلت انه امرأة فاكرمت سيف رسول الله ان
 اضرب به امرأة * الحكاية الاولى * لما افضت الخلافة اليه بذل جهده في تسديد
 الامور وسد الثغور واعتمد بعد الله على يقظته حتى قيل ان علمه بمن نايء من
 عمله ورعيته كعلمه بمن بات معه على مهاده وكان له على كل وال وامير عين تراقبه
 فكانت اخبار الجهات كلها عنده حتى ان العامل كان يتوهم في اقرب الخلق اليه
 انه عين عليه وكان يطوف في كثير من الليالي سكك المدينة ليقف على قضايا
 الرعية خوفاً من ان تتجدد حالة لا تصل اليه فيؤاخذ بالتقصير فيها ولقد قال انس
 ابن مالك خرج امير المؤمنين عمر بن الخطاب ليلة من الليالي يطوف لانتقاد
 احوال المسلمين فرأى بيتاً من الشعر مضروباً لم يكن قد رآه بالامس
 فدنا منه فسمع انين امرأة ورأى رجلاً قاعداً فقال له من الرجل فقال من اهل

البادية قدمت الى امير المؤمنين اصاب من فضله قال فما هذا الانين قال امرأة
 قد اخذها الطلق قال فهل عندها احد قال لا فانطلق عمر والرجل لا يعرفه فجاء
 الى منزله فقال لامراته وهي بنت علي بن ابي طالب هل لك في اجر ساقه الله
 اليك قالت فما هو قال امرأة لتمخض بسر عندها احد قالت ان شئت قال خذي
 معك ما يصلح للمرأة وجيئيني بقدر وشحم وحبوب فجاءت بما طلب فحمل القدر
 ومشت خلفه حتى اتى البيت فقال ادخلي لعند المرأة وقعد هو مع زوجها وقال
 له هات لي ناراً ففعل فجعل عمر ينفخ النار ويضرها تحت القدر حتى انفجها
 وولدت المرأة غلاماً ذكرًا فقالت امرأته يا امير المؤمنين بشر صاحبك بغلام فلما
 سمع الرجل يا امير المؤمنين ارتاع من ذلك وقال يا امير المؤمنين واخجلناه منك
 اهكذا تفعل بنفسك فقال يا اخا العرب من ولي شيئاً من امور المسلمين ينبغي ان
 يتطامع على صغير امرهم وكبيره فانه مسؤول عنه ومتى غفل عنهم خسر الدنيا والاخرة
 ثم قام عمر وانذ القدر عن النار وحماها الى باب البيت فاخذتها امرأته واطعمت
 المرأة ثم قال للرجل قم الى بيتك وكل ما في في القدر وفي غد آت الينا فلما
 اصبح جاءه فجهزه بما اغناه وانصرف * الحكاية الثانية * قيل ان قيصر ملك الروم
 ارسل رسولا الى عمر ليشاهد احواله ويكشف افعاله ويسمع اقواله فلما وصل
 الرسول الى المدينة قال لاهلها اين ملككم قالوا ليس لنا ملك وانما لنا امير قد خرج
 الى ظاهر المدينة فخرج الرسول في طلبه فراه نائماً في الشمس على الارض وقد وضع
 درته كالخدة له والعرق يسقط من جبينه فلما رآه الرسول على هذه الحالة وقع
 الخشوع في قلبه وقال رجل جميع ملوك الارض لا يقر لهم قرار من هيئته وتكون
 هذه حاله ولكنك يا عمر عدت فامنت فممت وملكنا يحور فلا جرم لا يزال
 خائفاً ساهراً امهد ان دينكم لدين الحق * الحكاية الثالثة * وقف اعرابي على

عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال : يا عمر الخير جزيت الجنة . اكس بنياتي
 وامهنة . اقسم بالله لتفعلنه . فقال عمر رضي الله عنه فان لم افعل يكون ما ذا
 قال : تكون عن حالي لتسئلنه . يوم تكون الاعطيات منه . والواقف المسئول
 بينهنه . اما الى نار واما جنة . فبكى عمر وقال لغلामه اعطه قيصي هذا لذلك
 اليوم لا لشعره اما والله لا املك غيره . وكان رضي الله عنه يدي يده من النار
 ثم يقول يا ابن الخطاب هل لك على هذا صبر ويكي وكان يقول الا من ياخذها
 بما فيها يعني الخلافة ليتني كنت نسياً منسياً * الحكاية الرابعة * جاء رجل اليه
 يشكوه خاق زوجته فوقف ببابه ينتظره فسمع امرأته تستطيل عليه وهو ساكت
 فانصرف الرجل قائلاً اذا كان هذا حال امير المؤمنين فكيف حالي فخرج عمر
 فراه مولياً فاداه ما حاجتك يا اخي فقال جئت اشكو اليك خاق زوجتي
 واستطالتها علي فسمعت زوجتك كذلك فرجعت فقال له عمر تحملتها لحقوق
 لها علي فانها طبخة لطعامي خبازة لخبزي غسالة لثيابي مرضعة لولدي وليس
 ذلك بواجب عليها ويسكن قلبي بها عن الحرام فانا اتحملها لذلك فقال الرجل
 يا امير المؤمنين كذلك زوجتي قال فتحملها يا اخي فانما هي مدة يسيرة * الحكاية
 الخامسة * خرج يوماً من المسجد ومعه الجارود العبدى واذاها بامرأة على ظهر
 الطريق فسلم عليها عمر فردت عليه السلام ثم قالت رو يدك يا عمر عهدي بك
 وانت تسمى في سوق عكاظ عميراً تصارع الصبيان فلم تذهب الايام حتى سميت
 عمر ثم لم تذهب الايام حتى سميت امير المؤمنين فاتق الله في الرعية واعلم انه من
 خاف الموت خشي الفوت فبكى عمر رضي الله عنه فقال الجارود قد اجترأت
 على امير المؤمنين وابكيتيه فقال عمر اما تعرف هذه يا جارود هذه خولة بنت حكيم
 التي سمع الله قولها في قوله تعالى قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشكي

الى الله فعمرو الله اخرى ان يسمع كلامها * الحكاية السادسة * استاذن رضي
 الله عنه على النبي عليه الصلاة والسلام وعنده نسوة من قريش يسألنه ويستكثرنه
 عالية اصواتهن على صوته فلما اذن له تبادرن الحجاب فدخل عمر ورسول الله يضحك
 فقال بأبي انت وامى يا رسول الله ما يضحكك فقال عجبت من هؤلاء اللاتي كن
 عندي فلما سمعن صوتك تبادرن الحجاب فقال عمر يا رسول الله بأبي انت وامى انت
 احق ان يهينك ثم اقبل عليهن فقال اى عدوات انفسهن اتبهينني ولا تهين رسول
 الله قلن نعم انت شديد فقال عليه الصلاة والسلام ايه يا ابن الخطاب فوالذي
 نفس محمد بيده ما قلبك الشيطان سالكا فجاء الاسلك فجاء غير فحك * ذكر وقوع
 الطاعون بالشام ومسير عمر اليها ورجوعه من الطريق لما سمع به * في سنة ١٨
 وقع بالشام الطاعون المسمى طاعون عمواس مات فيه خمسة وعشرون الفا وكان
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه قدم الى الشام في مدة ذلك الطاعون فلما كان
 يسرع وهو موضع قرب الشام لقيه امرء الاجناد فيهم ابو عبيدة بن الجراح
 فاخبروه بالوباء وشدة و كان معه كثير من المهاجرين والانصار خرج بهم غازيا
 فجمعهم واستشارهم فاختلفوا عليه فمنهم القائل خرجت لوجه الله فلا يصدك عنه
 هذا ومنهم القائل انه بلاء وفناء فلا نرى ان تقدم عليه ثم احضر مهاجرة الفتح
 من قريش فاستشارهم فلم يختلفوا عليه و اشاروا بالعود فنادى عمر في الناس اني
 مصبح على ظهر فقال ابو عبيدة افراراً من قدر الله فقال لو غيرك قالها يا ابا عبيدة
 اى لانتقت منه نعم نقر من قدر الله الى قدر الله ارايت لو كان لك ابل فمبطت
 وادياً له عدوتان احداها مخضبة والاخرى مجدبة اليس ان رعيت المخضبة رعيتها
 بقدر منه وان رعيت المجدبة رعيتها بقدر منه وكان عبد الرحمن بن عوف غائباً
 فحضر فاخبر انه سمع من النبي صلى الله عليه وسلم حديثاً في ذلك وهو قوله اذا سمعتم

بهذا الوباء ببلدة فلا تقدموا عليه واذا وقع ببلد وانتم به فلا تخرجوا فراراً منه
فكان ذلك الحديث موافقاً لما رآه عمر فانصرف بالناس الى المدينة * حكاية غريبة
وهي خاتمة هذا الجزء * حدث الحاج حسن آغا بكباشي طابور رديف طرابلس
الشام وكان على قدم من الصلاح انه في سنة ١٢٧٠ عندما انتشبت الحرب بين الدولة
العلية ودولة روسيا كان مع طابوره في موقع الحرب فاجتمع الضباط ليلة في خيمة
وجعلوا يتذاكرون الزواج واباحة اخذ اربع نسوة فقال احد الضباط وكان
يوز باشياً ويسمى محمد آغا لو كان معي سعة لتزوجت اربع نسوة ثم انهم قضوا
ليلتهم بالمسامرة وعند الصباح بادروا للحرب وبعد ان وضعت اوزارها توجه
الضباط الى ساحة القتال ليتفدوا القنلى والجرحى فوجدوا اليوز باشي المرقوم
شهيداً فقال عبي الله الله يا محمد آغا ليلة امس كنت تمنى ان يكون لك اربع
نسوة وها انت اليوم شهيد فرفع اليوز باشي يده وفتح اربع اصابع منها كانه يشير الى
انه نال مرغو به قال وكان ذلك بحضور جم غفير من ضباط وانفار . وهنا استوقفت جواد
القلم عن الطراد في حلبة التفتن في الاسلوب فارجو من الكريم ان يفض الطرف
عما يرى من الهفوات والعيوب . وصلى الله على سيدنا محمد بدر التمام . في المبداء والختام
صحيفة

فهرست الجزء الثاني

٢٠٦ عواصم الخلفاء الاسلامية ٢٠٧ ٢١٨ ادارة حكومة الدولة . المظار . مجلس
اجمال احوال الدول الاسلامية ٢١١ الوكلاء . شورى الدولة ٢١٩ ادارة
الدولة الاموية . الدولة العباسية ٢١٢ لمعة الولايات وظائف الوالي ٢٢٠ وظائف
من اخبار الملوك السلجوقية ٢١٣ الحروب المتصرف . وظائف القائقام . وظائف
الصلبية ٢١٦ الدولة العثمانية . اصل بني مدير النواحي . مجلس الادارة ٢٢١ صورة
عثمان ٢١٧ دوام ملك بني عثمان الخ انتخاب مجلس الادارة والمحاكم . قوة الدولة

٢٢٤	جدول يشتمل على اسماء السلاطين
العثمانيين ٢٢٥	جلوس السلطان محمد رشاد
٢٢٦	ترجمة بعض السلاطين . السلطان
عثمان الاول ٢٢٧	السلطان محمد الثاني
فتح القسطنطينية ٢٣٠	السلطان سليم الاول
٢٣١	السلطان سليمان القانوني ٢٣٣
صورة الكتاب الهاموي ٢٣٥	السلطان
محمود الثاني . نكبة الاكشارية ٢٤٣	
خلاصة الحرب العثمانية اليونانية ٢٤٧	
اعلان الدستور وخلع السلطان عبد الحميد	
٢٤٨	جدول لمعرفة اوائل الشهور ٢٤٩
جدول لمعرفة ما بين التواريخ الخ ٢٥٠	
فهرست الجزء الثالث *	
٢٧١	الفوتغراف ٢٧٢ . التلغراف والتلفون
بلا سلك ٢٧٣	اختراع حربي . اختراع
بحري . تصوير غريب . سفر غريب ٢٧٤	
ساعة غريبة من اختراع العرب ٢٧٥	
ساعة غريبة من اختراع العصر ٢٧٥	
ساعة غريبة في بلاد الهند ٢٧٦	ساعة
ناطقة . استخراج كنوز البحار ٢٧٧	نور لا
ينطفي . مدينة جديدة ٢٧٨	جزيرة جديدة
٢٧٩	اثار قديمة الخ . كنز ثمين ٢٨٠
٢٨٠	اثار

- اسلامية ٢٨١ صور مصنوعات غريبة . بطر ابلس الغرب . طوفان في بعلبك ٣٠٥
 سفينة مدرعة بالزجاج دوارع تنعوص بالماء طوفان بمحصى احتراق بلد . احتراق نصف
 ٢٨٢ بيوت ومدافع من ورق . ابنية نقالة بلد ٣٠٦ حريق في بيروت . حريق في الشام
 ٢٨٣ مخلوقات عجيبة . شخص عجيب الحلقة ٣٠٧ قوة الديناميت خسف زلزال بالاستانة
 شخص عجيب العمر ٢٨٤ اعجب العجائب ٣٠٧ سمكتان قاومتا سفينة قتل النساء ٣٠٩
 حلاق عجيب . امرأة ولدت كلباً . مولود سمكة اشبعت جيشاً ذكر النار التي ظهرت
 غريب ٢٨٥ حمل غريب . قوة غريبة ٢٨٦ قرب المدينة ٣١٠ شمعدان الملك الكامل .
 نوم غريب ٢٨٧ ادراك عجيب . رافة غريبة قدح الملك المؤيد . طائر يخبر عن السم .
 ٢٨٨ عرس غريب سحر غريب ٢٨٩ حمية لانقلاب العثماني الجزء الخامس ٣١٥
 غريبة ٢٩١ حكم غريب . مطر غريب ملخص ما قيل في نزول سيدنا عيسى ٣١٦
 ٢٩٢ طعام غريب . حيوان غريب ٢٩٣ الكوف والخسوف ٣١٧ سبب ما فعله
 نمل غريب . دود غريب . سمكة غريبة العامة الخ ٣١٨ اقوال الاقدمين في عمران
 سمك غريب ٢٩٤ سمكة الشهادة نبات الكواكب الزلازل واسبابها ٣٢٠ قصة عوج
 غريب . اشجار غريبة ٢٩٦ محارم غريبة من عنق ٣٢١ قصة هاروت وماروت ٣٢٢
 عدد غريب . مؤلف غريب . حوادث قصة ادم ذات الماد ٣٢٣ قصة اوريا ٣٢٤
 جوية غريبة ٢٩٩ ميت عاش . نعش وقف ما ينسب الي هارون الرشيد الخ ٣٢٥ ما
 بصاحبه . جزيرة مشت ٣٠٠ جبل مشي . يفعلها العوام من النذر للاموات ٣٢٦ اوها
 جبل النار والثلج ٣٠١ مدينة النساء مدينة النساء الخرافية ٣٢٧ اعتقاد الخرافات في
 بلا نساء . نهر من الحبر . جسر من البلور اوربا ٣٢٩ صورة ما اجاب به مفتي الشام
 غرق الباخرة فيكتور يا ٣٠٣ غرق مدينة ٣٣١ المعراج ٣٣٢ اعادة الروح الى الميت
 كشمير طوفان بطر ابلس الشام ٣٠٤ طوفان ٣٣٣ الادوية لا تؤثر بذاتها ٣٣٤ حكمة

الصيام . الدليل على نبوة محمد عليه السلام	بمحمود ٣٦١ دلو الهمة النوادر ولطائف
٣٣٠ ملاحظة ٣٣٧ . ملاحظة ثانية .	٣٦٦ الاجوبة المسكتة * فهرست الجزء
سانحات ٣٤١ سكة الحديد فوائد حسابية	السابع * امثال شعرية ونثرية وعامية
٣٤٢ اوزان النقود . وزن الاشياء الثمينة .	٣٧٨ منتخبات شعرية ٣٨٠ جمل وفقرات
عيارات الادوية . فائدة لمعرفة الشهور	٣٨٥ حكم ٣٨٦ حكاية ٣٨٧ صورة
الرومية (الجزء السادس) ٣٤٣ هدية	مكتوب ٣٨٨ تفسير بعض كلمات اجنبية
ملك مصر الى النبي . استنباط الطب من	٣٨٩ * الجزء الثامن * تقوية ضياء
القرآن . رجل شرب خمر الخ ٣٤٤ اخوان	المصاييح . حفظ الزجاج من الكسر . قص
تزوجا اختين . فهم حكم شرعي بواسطة	البلور . تجربة غريبة . ازالة البقع عن
تفاحة مشكل عظيم الخ ٣٤٥ اقامة الحجة	الاقمشة . جلاء النقوش . دهن الصواني
على الدهر بن ٣٤٦ المراساة في الحكم ٣٤٧	القديمة ٣٩٠ حفظ الحديد من الصدأ .
سؤال الخضر لابن الجوزي . اسئلة	قراءة الحروف المحجوة . معرفة الدقيق اذا
اليهودي ٣٤٨ حكاية العجبي مع علماء الازهر	كان مخلوطا . كيفية لاصطناع جليد .
٣٥٠ حكاية فيها معني كظم الغيظ الخ ٣٥٠	واسطة لتبريد الماء ٣٩١ كيفية لعمل عود
موعظة صدرت من نملة . ملكان النقيافي	كيفية لعمل حبر . عمل عسل . فوائد شتى
السماء ٣٥٢ الصدقة تغول النعم . قاضيان	٣٩٣ * الجزء التاسع * الاحاجي ٣٩٦
في النار الخ ٣٥٣ حكايات عن ابليس ٣٥٤	خفيفة حسابية . صفة طاولة الخ ٣٩٧
وافق شن طبقه ٣٥٥ امرأة تخلصت من	احاجي شعرية ٣٩٨ العباب سجاوية
امير ٣٥٦ نجاة طفل من مجنون ٣٥٧ الجزء	نبات ينمو بطرف ٤٨ ساعة . تغيير هيئة
من جنس العمل ٣٥٨ الطبع غاب التطبع	جماعة غليان حامض النريك . تلوين
عواقب الخطاة مذمومة ٣٦ المخاطر ليس	الماء . توقيف ابرة على الماء . حجر يدور .

دوران الكافور ٣٩٩ طريقة لصب قدح ذكر ما صدر من ابي حذيفة الخ ٤١٨
 الخ كيفية وضع كاس فارغ الخ صفة قنينة ذكر ما فاء به سعد الخ ٤٢٠ ذكر وفاته
 اظهار شبه قوس قدح . اظهار برق . ومناقبه ٤٢١ وفاة هند الخ ذكر تعذيب
 ادخال بيضة في قنينة ادخال فرعة في قنينة امية بلالا ٤٢٢ مقتل عمرو بن ود الامري
 ٤٠٠ تمشية خاتم . بيضة تطير . بيضة تمشي ٤٢٤ مقتل عامر بن الصفيلى ٤٢٥ مقتل
 في الحمام . النقش على البيض . الورق المحمى الحارث واخيه اليهوديين ٤٢٦ مناقب
 على النار الجزء العاشر ٤٠١ اسلام نسيبة الماذنية وقتل مسيلة ٤٢٧ ضيافة
 حمزة ٤٠٢ اسلام سعد ٤٠٣ اسلام عمر جابر بن عبد الله . قصة ابليس يوم بدر
 بن الخطاب ٤٠٥ اسلام عكرمة ٤٠٦ ٤٢٨ قصة سواد ابن غزية ذكر قول
 اسلام النجاشي مالك الحبشة . اسلام والد النبي عليه السلام لرشيد الانصار احسنت
 ابي بكر . اسلام ابي سفيان الخ ٤٠٨ اسلام ٤٢٩ ذكر مصاب عين قتادة يوم احد .
 الحارث ٤٠٩ استشهد حمزة الخ ١١ وفاة ٤٣٠ قصة اسماء بنت يزيد
 سعد . استشهد عمر بن الخطاب ٢ استشهد ٤٣١ قصة الثلاثة الذين خلفوا ٤٣١
 عكرمة ٤١٣ براز حمزة ودل الخ ٤١٤ اقامة عمر بن الخطاب الحد على ابنه ٤٣٢
 استشهد حارثة بن سراقة . استشهد ذكر اعطاء النبي الخ ٤٣٣ حكايات في
 غسيل الملائكة ٤١٥ وفاة ابي ايوب ٤١٦ مناقب عمر بن الخطاب ٤٣٦ ذكر وقوع
 قدوم جعفر من الحبشة . ذكر مقتله ٤١٧ الطاعون في الشام ٤٣٨ حكاية غريبة

✽ اصلاح خطاء ✽

صحيفه	سطر	خطاء	صواب
٣	١٢	سلاطين عثمان	سلاطين بني عثمان
٩	١٥	قل الماء	قلة الماء

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
مأموروا الاطفائية	مأمور الاطفائية	١٠	٢٥
وينادي	ينادي	١٠	٢٥
الخطأ حصل في غمرة الصحيفة التي تليها كتبت ٣٧ وصوابها ٣٣			٣٢
جامع التوبة	جامع التوبة	١٨	٨٢
ولها اربعة قضوات حيفا وصفد	ولها ثلاثة قضوات	٤	١١١
وطبرية والناصره	حيفا وصفد وطبرية		
عند اليهود و (الناصره) امر كزقضاء	عند اليهود واما	١٧	١١٣
وهي قصبة جسيمة على سفح جبل يشرف على واد والذي يقف على سطح اي بيت يرى اكثر المدينة بالنظر لجمال موقعها الطبيعي وتحتوي على كثير من المعابد والمؤسسات الخيرية والمدارس الداخلية والخارجية لتعدد الطوائف فيها وهي محترمة وبالقرب منها جبل الطور فيه قلعة خراب واما			
الاخبار	الاختبار	١٦	١٤٧
فدافت	فدافت	٧	٣١١
ويرشح	ويوشح	٤	٣٢٣
الدروة	الدورة	١٥	٣٣٤
انه	ان	١٤	٣٥١

صحيحة	سطر	خطا	صواب
٣٥٦	١	دعا	عاد
٣٦٦	١٨	لما اثبتته	لما لم اثبتته

سمير الليالي

نجز طبع القسم الثاني من كتاب سمير الليالي وهو يحتوي على تسعة اجزاء بلغت صفحاته مع القسم الاول الجغرافي ٤٤٤ صحيفة وبهذا القسم تم طبع كامل الكتاب الذي اشتمل على مواد غزيرة منها جغرافيا المملكة العثمانية والممالك الاجنبية وحدودها ومواقعها ونفوسها واما كلها المشهورة وقواتها الجندية وراتب ملوكها ومشورات الدنيا وعدد نفوس العالم وغير ذلك من المواضيع المهمة اما * الجزء الثاني * فذكر به اشهر الحوادث التاريخية وصدر ببيان عواصم الخلفاء الاسلامية واجمال احوال دولها وملخص اخبار الدولة الاموية والعباسية والسلجوقية و خلاصة الحروب الصليبية وادارة الحكومة العثمانية وما لدى الدولة من الجنود والمهمات البرية والبحرية وترجمة بعض سلاطين بني عثمان وما حدث بزمن سلطنتهم من الحوادث الخطيرة كفتح القسطنطينية وفتنة الانكشارية ومحاربة اليونان الاخيرة و اعلان الدستور وخلع عبد الحميد وصورة الفتوى ثم ذكر في * الجزء الثالث * ما اتصفت به سكان الكرة كابلاد الهندية والصينية والافريقية والاميركانية من العوائد والاخلاق الغربية ثم بين في * الجزء الرابع * الاختراعات العصرية وغرائب الحوادث والوقوعات الكونية وختم بالانقلاب العثماني ودخول جنود الدستور الى الاستانة وخلع عبد الحميد وانصب محمد رشاد خان سلطانا وما حدث في سني ١٣٢٤ و ١٣٢٥ مائة من الحوادث الخطيرة ثم بين في * الجزء الخامس * القصص الخرافية والمسائل العلمية وفي * الجزء السادس * حكايات علمية وادبية

ونوادر عصرية وفي * الجزء السابع * امثال شعرية ونثرية وعامية ومنتخبات
 شعرية وحكمية وفي * الجزء الثامن * فوائد صناعية وطبية وفي * الجزء التاسع *
 الغاز واحاجي والعباب سبأوية وفي * الجزء العاشر * اجمال مناقب الصحابة الكرام
 ولاغرو ان يقبل اهل الفضل على اقتناء هذا الكتاب انفاضة موضوعه واهميته
 وهو يطالب من ملتزم طبعه الشيخ عبد الله افندي الرفاعي الكتبي بطرابلس
 شام ومن مطبعتنا وقية جميع الكتاب ريال مجيدي عدا الجرة البريد







1.
2.
3.

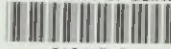
A.U.B. LIBRARY

909.09:S948kA:v.2:c.1

السكري، محمد أمين صوفي

كتاب سمير الليالي

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01044742

909.09:S948kA

v.2

السكري *

كتاب سمير الليالي *

909.09

S948kA

v.2

